

Los fiscales del 'procés' se plantan ante la orden de García Ortiz de acatar la amnistía



Rechazan el escrito del fiscal general, plagado de reproches, por «improcedente y no ajustarse a los criterios más elementales de la lógica jurídica y de legalidad penal»

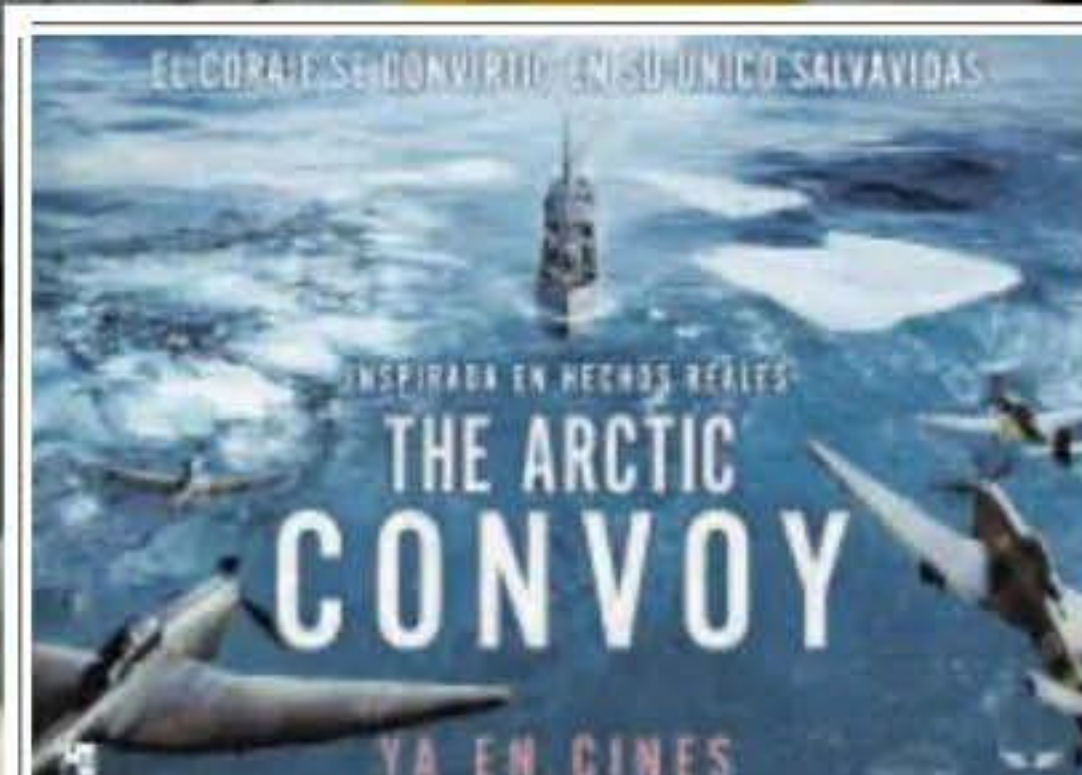
EDITORIAL Y PÁGINAS 14 A 16 x.com/byneontelegram



LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE FISCALES: «SU IMAGEN ESTÁ TOCADA. NOS ARRASTRA A UN DESCRÉDITO QUE NO MERECEMOS»

SUCESIÓN DE ESCÁNDALOS: NO IDÓNEO, DESVIACIÓN DE PODER Y CERCA DE LA IMPUTACIÓN EN SOLO DOS AÑOS EN EL CARGO

García Ortiz, ayer en La Coruña, en la clausura de la Escuela de Verano del Ministerio Fiscal





Putin responde al G-7 con amenazas por el paquete de ayudas aprobadas para Ucrania



La OTAN crea un Estado Mayor en Alemania para monitorizar la marcha de la guerra

Las principales potencias económicas reunidas en Italia han pactado 50.000 millones de euros para ayudar a Kiev en la guerra, mientras que los daños causados por Rusia sobre el terreno ascienden a 455.000. Putin ha respondi-

do amenazador: «El mundo está en un punto sin retorno». La UE abrirá formalmente el próximo 25 de junio las negociaciones con Ucrania -sin especificar su duración- para su adhesión a la Unión. **INTERNACIONAL** Pág. 24

La OIT pone bajo vigilancia al Gobierno tras las denuncias de la CEOE

La patronal se quejó de la ausencia de «consultas efectivas» a empresarios y sindicatos y denunció 30 cambios laborales sin diálogo social **ECONOMÍA** Pág. 29



Prueba de resistencia para Biden

Sus últimas apariciones internacionales han multiplicado las dudas sobre su salud **INTERNACIONAL** Pág. 26

Captura de un vídeo en el que Meloni reclama la atención de Biden para que se una al resto del grupo en la cumbre del G-7 // ABC

Alemania barre a Escocia (5-1) en el partido inaugural de la Eurocopa 2024

La selección española debuta esta tarde, a las 18 horas, en un partido de altos vuelos ante la siempre difícil Croacia de Modric, Budimir, Brozovic y Gvardiol **DEPORTES** Pág. 45

GENTE

Laura Pausini
Cantante
«Aunque esté muy vieja, siempre grabaré canciones»

Kevin Spacey,
el juguete roto del MeToo gay



Javier Hidalgo se refugia en Botsuana para esquivar la comisión de Baleares

Al parecer, el que fuera consejero delegado de Globalia lleva cerca de dos meses viviendo en el país africano, poniendo en marcha un proyecto hotelero en una reserva natural y que cuenta con la colaboración del actor norteamericano Leonardo DiCaprio

MAÑANA CON ABC
DIEZ AÑOS DE REINADO



Además: XL Semanal y ABC Empresa

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Volver a Gaziel

POR FRANCISCO FUSTER

«En los años de entreguerras Gaziel fue, si no el mejor, sí uno de los mejores periodistas españoles del período. Durante las últimas décadas ha sido, también, si no el más maltratado, sí uno de los intelectuales más injustamente minusvalorados por la cultura oficial catalana. El sesenta aniversario de su muerte es una excusa ideal para volver a la obra de un intelectual catalanista, pero, como él mismo se autodefinió en una ocasión, de clara vocación iberista y europeísta»

En la primavera de 1914 Agustí Calvet (Sant Feliu de Guíxols, 1887-Barcelona, 1964) se mudó a París para prepararse unas oposiciones a catedrático de Filosofía. Instalado en una pensión balzaquiana de la ciudad de la luz, le sorprende el estallido de la Primera Guerra Mundial, pese a lo cual decide quedarse allí, hasta que la cercanía de los alemanes le obliga a volver a Barcelona. De regreso a casa, protagoniza el episodio que marca un antes y un después en su vida. Sabedor de que acaba de llegar, uno de los directores del diario 'La Vanguardia', Miquel dels Sants Oliver, le pregunta si ha escrito algo sobre las «cosas vistas» durante esas primeras semanas de ambiente prebélico, a lo que él responde que sólo tiene un cuaderno de notas, relleno con sus primeras impresiones. Al oírlas, Oliver queda maravillado por la viveza y la potencia descriptiva de su prosa. Le exige que lo traduzca al castellano y que lo divida en artículos de periódico, para ir publicándolos desde el día siguiente. Nace así la serie de crónicas -luego agrupadas en forma de libro- 'Diario de un estudiante en París', con la que Calvet, que ha adoptado el seudónimo de Gaziel pocos meses antes, inicia una fulgurante carrera que le convierte en uno de los periodistas más leídos de su época. En diciembre 'La Vanguardia' le envía, de nuevo, a París, desde donde ejerce como cronista de la Gran Guerra durante varios años, en los que se consolida como uno de los mejores corresponsales españoles de la Primera Guerra Mundial. Terminada la contienda, es nombrado redactor jefe de la cabecera propiedad de la familia Godó. Es el primer ascenso en un 'cursus honorum' que, pese a su difícil relación con los propietarios de la empresa, le lleva a ser codirector, primero (desde la muerte de Oliver, en 1920); y director en solitario después, cuando, a partir de 1933, asume toda la responsabilidad al frente del diario.

Entre 1920 y 1936 se desarrolla la 'etapa dorada' de su trayectoria profesional. Gaziel se convierte en un periodista de enorme prestigio y en uno de los intelectuales más influyentes de Cataluña. Dicha dimensión rebasa el ámbito catalán, pues en 1925 se incorpora como firma del prestigioso periódico madrileño 'El Sol', donde publica tribunas sobre el catalanismo y la relación Cataluña-España, hasta su salida en 1930. Un año después también colabora en 'Ahora': cabecera republicana, cuyo redactor jefe es Manuel Chaves Nogales, en la que inserta varios artículos sobre la política española durante el primer bienio de la República. El inicio de la Guerra Civil trunca su carrera en el momento en que, gracias a sus esfuerzos, 'La Vanguardia' se ha convertido en uno de los periódicos con mayor tirada de España y uno de los pocos medios españoles cuyos estándares de calidad son equiparables a los de los grandes diarios eu-



NIETO

ropeos. Aconsejado por las autoridades catalanas, en julio de 1936 se exilia en París. A su vuelta a Barcelona, una vez terminada la guerra, se encuentra con que le resulta imposible retomar su vida anterior, pues no solo tiene cerradas las puertas del gremio, sino que, en noviembre de 1940, la justicia franquista le abre un proceso por responsabilidades políticas, cuyo expediente no es archivado hasta 1943. Por si esto fuese poco, en febrero de 1941 se le instruye un consejo de guerra, que es sobreseído en agosto de 1942. Deprimido al comprobar en qué se ha convertido su ciudad, decide instalarse en Madrid, donde inicia un largo y amargo exilio interior, del que da testimonio en su excelente dietario de posguerra.

Tras varios años de silencio, en los que se niega a escribir en castellano, porque la dictadura de Franco ha prohibido el uso del catalán, en 1953 publica un libro de recuerdos sobre su población natal, titulado 'Una vila del vuit-cents'. Empieza, así, la que podríamos

llamar 'segunda vida' de Gaziel. Una especie de renacimiento literario, en plena vejez vital, que se salda con una producción extraordinariamente fecunda, resultado de su madurez como escritor, ahora en su lengua materna. En apenas cinco años publica sus memorias 'Tots el camins duen a Roma' (1958); los libros de viajes 'Castella endins' (1959),

'Portugal enfora' (1960), 'La península inacabada' (1961), 'Seny, treball i llibertat (Suïssa)' (1961) y 'L'home és el tot (Florència)' (1962); la reelaboración ampliada de 'Una vila del vuit-cents', titulada 'Sant Feliu de la Costa Brava' (1963) y el volumen misceláneo 'Un estudiant a París i d'altres estudis' (1963). Aunque su muerte el 12 de abril de 1964, a causa de un cáncer de estómago, le impide verlos publicados, deja varios libros inéditos (alguno incompleto) que ven la luz en 1970, cuando se publica su 'Obra catalana completa' (estaba prevista la edición de otro, con su obra en castellano, que nunca salió), o ya en la década de los setenta, cuando se editan, en París, sus 'Meditacions en el desert (1946-1953)' (1971) e 'Historia de la Vanguardia (1884-1936)' (1974), impúblicables, por razones de censura, en la España franquista.

Aunque compañeros de profesión de la talla de Josep Pla o Augusto Assía dijeron, respectivamente, que Agustí Calvet fue «la figura más señera del periodismo peninsular durante casi un cuarto de siglo» o «el escritor más lúcido que ha dado España entre las dos grandes guerras», el historiador Josep Benet concluyó que era «uno de los personajes peor conocidos, incomprendidos y difamados» del siglo XX catalán. Pueden parecer opiniones contradictorias, pero todas ellas son

ciertas: en los años de entreguerras Gaziel fue, si no el mejor, sí uno de los mejores periodistas españoles del período. Durante las últimas décadas ha sido, también, si no el más maltratado (se le suele citar dentro de una terna de desarraigados, que comparte con Eugeni d'Ors y Josep Pijoan), sí uno de los intelectuales más injustamente minusvalorados por la cultura oficial catalana. El sesenta aniversario de su muerte es una excusa ideal para volver a la obra de un intelectual catalanista, pero, como él mismo se autodefinió en una ocasión, de clara vocación iberista y europeísta: «A pesar de su profunda catalanidad, de la que está muy satisfecho, siempre ha tenido la manía de rebasar sus límites originarios. España le interesa más que Cataluña, la Península Ibérica más que España, Europa más que la Península Ibérica, y por encima de todo, lo humano de Terencio, la Humanidad».

Francisco Fuster

es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia

ABC

DIRECTOR

Julián Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Ana I. Sánchez

(Subdirectora de noticias)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Diego S. Garrocho

(Opinión)

Secciones

Yolanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Víctor Ruiz De Almirón (España)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Matías Nieto (Fotografía)

Sebastián Basco (Edición impresa)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadales (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Axel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C.-La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Guía

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 111 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,20 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.615 D.L.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

GARCÍA ORTIZ DEBE DIMITIR

El alineamiento del fiscal general del Estado con los intereses del Gobierno ha servido no solo para dinamitar su prestigio personal, sino para poner en riesgo el crédito de la institución

NADIE representa mejor la degradación institucional de la última fase de la presidencia de Pedro Sánchez que Álvaro García Ortiz. En más de cuarenta años de democracia, nunca un fiscal general desempeñó su papel de una forma tan servil y tan explícitamente alineada con los intereses del Gobierno. Aunque también es cierto que jamás un presidente se había jactado públicamente de controlar la Fiscalía General del Estado de una manera tan impúdica como lo ha hecho Pedro Sánchez, quien en noviembre de 2019 llegó a presumir en una entrevista de controlar el Ministerio Público.

El historial de García Ortiz está plagado de capítulos que incluso aisladamente habrían sido motivo suficiente para su destitución inmediata. El Tribunal Supremo apreció desviación de poder en el nombramiento con el que García Ortiz promocionó a su predecesora, amiga y exministra Dolores Delgado, a fiscal de sala. Recordemos, asimismo, que dado su insólito historial el pleno del Consejo General del Poder Judicial lo consideró no idóneo para desempeñar su cargo. La actitud de la Fiscalía en el caso de Begoña Gómez o la proactividad con la que el Ministerio Público intentó desactivar la imputación de Puigdemont por terrorismo son sólo algunos de los precedentes que han laminado el prestigio profesional, e incluso personal, de Álvaro García Ortiz.

La semana que termina ha sido definitiva para agotar el ya inexistente crédito del fiscal general. Almudena Lastra, fiscal

superior de Madrid, declaró ante el instructor del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) que fue García Ortiz quien le dio la instrucción imperativa de difundir la nota de prensa en la que se hacían públicos datos protegidos de la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, aun cuando la propia fiscal expresó su voluntad de no hacerlo. A esta conducta, que de probarse cierta resultaría insólita y revestiría una extraordinaria gravedad, se suma el hecho de que los fiscales que investigan el 'procés', juristas de un prestigio enormemente robusto, se hayan negado a acatar la valoración jurídica que les ha intentado imponer García Ortiz para informar a favor de la amnistía incondicional de los delitos de malversación.

Está en la naturaleza y en la misión de la Fiscalía promover la investigación de los delitos. Por este motivo, resulta tan extravagante e impropia la actitud del fiscal general del Estado, quien en su decreto cuestiona la postura de los cuatro fiscales e, incluso, alcanza a intuir la voluntad del legislador. Nada es normal en la ley de Amnistía, pues la voluntad del legislador no fue otra que la de los propios beneficiarios de la ley, ya que fueron ellos quienes intervinieron de forma directa en la redacción literal de la norma. Que García Ortiz se permita ahora subvertir la opinión de cuatro fiscales del 'procés' es la enésima prueba de que en lugar de desempeñarse con la responsabilidad e independencia debidas, el fiscal general actúa atendiendo de forma tan directa como explícita al interés del Gobierno. El descrédito de García Ortiz es ya irreversible y la posibilidad de que acabe siendo encausado por el Tribunal Supremo supondría una crisis sin precedentes no ya de la persona, sino de la propia institución. Sólo caben ya dos soluciones alternativas: o bien la dimisión, o bien la destitución de quien, sin duda, pasará a la historia como el fiscal general del Estado más instrumental de toda nuestra historia democrática.

LA OIT CRITICA EL DETERIORO DEL DIÁLOGO SOCIAL CON DÍAZ

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha incluido a España entre los países que incumplen las normas de esta organización. En concreto se trata de la vulneración del Convenio 144, que obliga a garantizar el diálogo tripartito en cuestiones laborales. El organismo ha reclamado al Gobierno información sobre la forma en que se desarrolla este proceso. Tanto los sindicatos como la patronal CEOE se quejaron en 2022 por la au-

sencia de «consultas efectivas» a empresarios y sindicatos y ahora la patronal ha denunciado una treintena de cambios que afectan al marco laboral que el Ejecutivo ha realizado de manera unilateral o consultando sólo a una parte implicada. Cuando la OIT exigió explicaciones, los sindicatos se retractaron, para satisfacción del Gobierno, pero la patronal mantuvo su queja y la argumentó. La organización internacional que vela por los derechos laborales le ha dado la razón y muestra así su preocupación por la pérdida de calidad del diálogo social, uno de los aspectos de los que continuamente presumen y se ufanan la vicepresidenta Yolanda Díaz y el propio presidente del Gobierno.

PUEBLA



LLÁMALO X

110 años a dos etarras

Los etarras Txapote y Amaia han sido condenados a más de un siglo de cárcel por asesinar al edil del PP Manuel Zamarreño

JM NIETO *Fe de ratas*



EL CONTRAPUNTO

ISABEL
SAN SEBASTIÁN

Sánchez, acorralado y peligroso

Necesita imperiosamente controlar el Supremo y detener a los jueces que investigan a su esposa y a su hermano

CUANTO más acorralado se siente Pedro Sánchez, más peligroso se vuelve. El caudillo socialista pensó, en su egolatría narcisista, que auparse hasta La Moncloa sobre una pila de perdedores, populistas, separatistas y demás elementos ajenos al ecosistema constitucional le bastaría para consolidar su asalto al poder, aun a costa de destruir España. Se equivocaba. El Estado de derecho dispone de instrumentos defensivos eficaces, que se han ido activando paulatinamente, y muchos de los ciudadanos llamados a empuñarlos están demostrando más valentía y arrojo de los que le gustarían al aspirante a tirano. Los jueces y los fiscales, salvo excepciones deshonorables, no se rinden ni abdicar su independencia a los pies del presidente empeñado en someterlos. Los periodistas, tampoco, aunque no falten los mercenarios y mercenarias (en este caso el femenino es relevante) a sueldo, dispuestos a perder hasta el último resquicio de dignidad profesional por una mezcla hedionda de sectarismo y afán de lucro. La oposición popular, por una vez, exhibe tanta cohesión como

voluntad de resistir a esta embestida totalitaria, sin precedentes desde 1978. Y varias de las piezas que constituyen su coalición Frankenstein, encabezadas por ese engendro llamado Sumar, han comenzado a descomponerse, lo que no hace sino agravar la sensación de colapso inminente que impera en su entorno, donde más de uno y de una (también aquí el femenino es imperativo) no se juega solo la residencia oficial y el sueldo público, sino que se enfrenta directamente al banquillo de los acusados. Todo lo cual acrecienta la determinación del 'conductor' (así llamaban a Ceaucescu) de saltarse todas las barreras en aras de sobrevivir.

Concluido el ciclo electoral con una sonora derrota en las europeas y la certeza de que su candidato, Salvador Illa, no será 'president' de Cataluña, al menos sin pasar de nuevo por las urnas, el todavía jefe del Gobierno anuncia medidas drásticas destinadas a doblegar a la justicia y la prensa libre. Necesita imperiosamente controlar al Tribunal Supremo escogiendo a dedazo político a los magistrados que lo integran, porque sabe que, antes o después, muchos de sus peones, empezando por ese fiscal mal llamado «general» cuyo quehacer consiste en servir los intereses de su amo, habrán de dar cuentas ante él. De ahí su enconado empeño en tomar la institución por las bravas, tal como siempre ha reclamado la extrema izquierda enemiga visceral de Montesquieu. Necesita imperiosamente detener a los jueces que investigan a su esposa y a su hermano, porque es consciente de hasta qué punto son dudosos los lucrativos negocios de uno y otro. Y necesita imperiosamente taparnos la boca a quienes denunciemos sus desmanes, cortando la financiación de los medios donde trabajamos, toda vez que ha fracasado su intento de amedrentarnos. Va a por todas en su ansia enfermiza de perpetuarse, aunque somos muchos los demócratas decididos a plantarle cara. La batalla acaba de empezar.

UNA RAYA EN EL AGUA



IGNACIO
CAMACHO

El Derecho del revés

La Justicia no podía cruzarse de brazos ante el designio autocrático de deslegitimar su condición de poder del Estado

EL lío de la amnistía no ha hecho más que empezar. Y va para largo. Era obvio que la Justicia no se iba a quedar cruzada de brazos ante la desautorización completa no ya de sus sentencias sino de su función como uno de los poderes (independientes, en teoría) del Estado. El Gobierno es consciente de que el desenlace, es decir, la aplicación de la ley, ya no está en sus manos, aunque esté quemando al fiscal general en el grosero intento de doblegar a sus subordinados. Es más, en pleno proceso de investidura catalana, a Sánchez incluso le puede convenir que el debate jurídico impida o desaconseje a Puigdemont presentarse como candidato. Podrá alegar que es cosa de esos jueces fachas y que él ha cumplido su parte del pacto. En esto último no le faltará razón: ha humillado las instituciones y convertido la Constitución en papel mojado al abolir de facto el principio de igualdad entre los ciudadanos. Buen trabajo. Si los separatistas no se lo reconocen es porque definitivamente son unos ingratos.

Tras la publicación de la norma, dilatada por otra de esas anomalías propias del sanchismo, la batalla legal -y campal- ha tomado cuerpo. Llevará tiempo. El poder judicial no está luchando para derribar al presidente sino para salvaguardar su fuero. En el pulso está en juego la supremacía del Derecho, puesta del revés por un proyecto legislativo que ha revocado un veredicto del Supremo y ha colocado al Congreso al servicio privado de una cuerda de reos, y que además, para mayor ignominia, ha sido redactado por éstos en colaboración con mediadores extranjeros. Esperan meses, quizá años, de forcejeos leguleyos hasta que la Corte de la Unión Europea fije criterio. Muchos de los encausados por el 'procés' quedarán exonerados de manera automática pero la cuestión clave, centrada en los delitos de malversación y terrorismo, afecta a la cúpula independentista que ha promovido la ley en su beneficio como parte de un abierto chantaje político: inmunidad a cambio de respaldo al Ejecutivo.

En el cuestionamiento de los límites técnicos de esa transacción infame no existe ningún conflicto de soberanía ni menos un choque de legitimidades. Se trata sólo de evitar -hasta donde sea posible- el desmontaje de las bases constitucionales, enviadas al desguace para satisfacer los intereses particulares de unos dirigentes condenados por flagrantes ilícitos penales. De restablecer un mínimo de hegemonía jurídica en medio de una sucia operación de trueques oportunistas. Los tribunales no deben disciplina al Gobierno ni al Parlamento, como sostiene la trompetería oficialista: tienen la obligación categórica de aplicar el ordenamiento con plena potestad jurisdiccional frente a cualquier intervención invasiva. Y sólo en la medida en que resistan las amenazas contra el ejercicio de su autonomía podrán los españoles conservar una cierta, relativa fe en la justicia.



PROVERBIOS MORALES

JON JUARISTI

Victorias

Resistir solo es vencer en el delirio marxistoide de una izquierda corrupta y totalitaria

EL lunes, tras el batacazo, ya habían troqueado los putos esclavos el mantra para el resto de la semana: «Resistir es vencer». Hay que innovar. Uno temía que recurrieran, como en las pasadas legislativas, al «¡no pasarán!». Pero, teniendo en cuenta cómo se alarga la sombra del caso Gómez, mudo ciprés en el fervor de Sánchez, es lógico que no lo hayan resucitado.

¿Quiénes no pasarían? ¿Los jueces? ¿La Fiscalía europea? Se habría entendido así, inevitablemente. Además, a esas horas, ya había pasado todo el mundo hasta la cocina (Le Pen, Meloni, y por supuesto Ursula, Feijóo, Abascal e incluso Alvisé). Lo de «no pasarán» habría quedado un poco chungo. Pero la cosa urgía, y puestos a hurgar en el saco de la basura histórica, sacaron enseguida el segundo eslogan más popular de los perdedores de la guerra civil. Si lo de «no pasarán» se inventó en Madrid, lo de «resistir es vencer» se lo regalaron a Negrín los agentes estalinistas en Barcelona. En Madrid pasaron los que no iban a pasar, y, claro está, en Cataluña la resistencia se vino abajo a la semana y media de equipararla con la victoria. Quedó sobre el campo, eso sí, media quinta del biberón mientras el gobierno de Negrín en pleno se ponía a salvo en la dulce Francia.

Algunos dirán que también Cela se agarró a lo de «resistir es vencer», pero lo hizo con evidente retanca y cachondeo. Resistir solo es vencer en el delirio marxistoide, donde todo aparece cambiado: el mal es el bien, la guerra es la paz, la debilidad la fuerza y cuatro dedos son cinco, como en 1984. A la peña socialista se le nota falta de convicción en el

recitado. O sea, a toda la peña, no solo a la portavoz Peña, que hace que la Lastra se confunda en nuestra memoria democrática con Castelar.

Quien lo ha entendido a la perfección, en su original sentido soviético, es la Pirada, puro materialismo dialéctico. Resistir es vencer, o sea, pegarse al sillón ministerial como una lapa. Sumar es restar, cuanto peor mejor, y a eso han venido las barbies rogelias, a echar a los israelitas (sic) desde el río al mar, por ejemplo, y a resistir a la realidad. Ahora bien, lo peor del nuevo mantra está en su semejanza con el marbete de «gobierno de la victoria» que se aplicó a sí mismo el de Largo Caballero, entre septiembre de 1936 y mayo de 1937, mes en el que los anarquistas y el POUM se le sublevaron en Barcelona, iniciando una guerra civil en el seno de la izquierda. De resultados de la misma, cayó, en medio de un fangal de sangre («obrera», decían los anarquistas), aquel gobierno de coalición que tanto recuerda la macedonia de frutas del sanchismo. Los alardes sociatas de optimismo son para echarse a temblar, como van comprendiendo los que dieron al Puto Amo la mayoría en 2019, o sea, aquellos a los que el confinamiento había metido el miedo en el alma.

CARTAS AL DIRECTOR

Memento Venezuela

Se queja Pedro Sánchez de la falta de acuerdo para la renovación del poder judicial. Como si la culpa fuera del PP o de los jueces. Sin embargo, el problema actual es el mismo presidente del Gobierno, porque quiere que se lo repartan entre los dos partidos llevándose él la mayor parte. Frente a esta descarada politización los jueces reclaman que sean ellos quienes elijan a los doce vocales de la judicatura por su competencia, según manda la Constitución. Pero Sánchez los quiere a su servicio y amenaza con un «se acabó» que muestra su talante iliberal, es decir el régimen autoritario que está implantando, y necesita acabar con la separación de poderes. Memento Venezuela. No es broma.

LAURA BRIONES
MADRID

Pantomima educativa

Los sobresalientes resultados de la EBAU me dejan perplejo. Noventa y tantos por ciento de aprobados en primera convocatoria, a lo que hay que añadir que porcentajes por debajo del 10 por ciento son los que tan sólo van a la segunda, porque los alumnos no han conseguido aprobar

todas las asignaturas en junio. Tenemos unos adolescentes que son unos lince. Supongo que ellos se lo creerán. Además, la EBAU sigue cumpliendo su función de escalafón en el acceso a la universidad, porque una cosa es aprobar todos, y otra muy distinta hacerlo con nota. Todos contentos. Para que luego digan que España no es el país más feliz del mundo. Y también el más unitario. Todas las Comunidades Autónomas, con plenas competencias educativas, son lo mismo. La consigna global es aprobar. A toda costa, y así todos satisfechos. Incluido nuestro sistema público sanitario, que se librará de atender a profesores a los que les habrían cascado los padres de los afectados. A mí, la verdad, me parece que todo esto es una pantomima. Cumplimos con unos roles administrativos, pero los resultados alcanzados son muy endeble, pese al aprobado general. Así nos va. Y encima con estos gober-

RAMÓN



nantes. No pasa nada; es lo que hay. Pero por favor, mejor que nos ahorren las loas del sistema.

ENRIQUE LÓPEZ
MADRID

Aspavientos patológicos

Veo por televisión las discusiones en el Congreso de los Diputados entre el presidente Pedro Sánchez y el líder del Partido Popular, señor Feijóo, sobre el «fango». Y vengo observando últimamente gesticulaciones abundantes y aspavientos de la vicepresidenta María Jesús Montero, que no sólo jalea y aplaude al jefe que la ha nombrado sino que también gesticula hacia la oposición, haciéndole incluso burla con la mano y hablándole desde su escaño, sin que le toque hablar. A veces les dice a los

diputados del PP frases derrotistas, y secundando con furor las palabras de su jefe. Observo que no es circunstancial semejante comportamiento, que Montero lo hace constante y repetitivamente, lo que me lleva a pensar que esa gesticulación continuada entra de lleno en lo que se considera patológico.

FRANCISCO J. SOTÉS
VALENCIA

María Jesús Montero, en el Congreso // JAIME GARCÍA

Pueden dirigir sus cartas y preguntas al Director por correo: C/ Josefa Valcárcel, 40B, 28027 Madrid o por correo electrónico: cartas@abc.es. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos de las cartas cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



CASA DE FIERAS

ALFONSO J.
USSÍA

La mesa de los mayores

Cuando nos demos cuenta de todo lo que se está cocinando, ya será demasiado tarde

ANDA todo revuelto. Resulta que Se Acabó La Fiesta se ha llevado ochocientos mil votos sin que nadie supiera cómo. También novecientos mil lereles por eso de la cuota. Antes que los alborotadores del 15-M se hicieran señores, hubo mucho poder mediático que les aupó por distintos motivos. Unos querían debilitar al PSOE, otros rentabilizar el espacio que terminaba con el bipartidismo; a otros, simplemente, les hacía gracia esa cara de escrache con la que se paseaban de casa en casa de los dirigentes del Partido Popular. El caso es que 10 años después, Alvisé ha obtenido en las elecciones europeas más votos que los niños mimados de las cloacas. Pero ese apoyo popular que han obtenido los de SALF se ha gestado desde las redes sociales y las plataformas que anuncian hamburguesas y métodos para forrarse haciendo abdominales. Mientras, las portadas y los columnistas seguían arremolcados a la vaca lechera cuando los jóvenes mamaban de otra teta. Ni siquiera el tabernero de Lavapiés lo ha visto venir porque está como González cuando ya sólo atendía a sus bon-

sáis, o tratando de que la parienta se pira a Bruselas y le deje seguir a lo suyo. Los medios se empeñan en creerse que todavía manejan la opinión pública porque todo sale del mismo sitio: de unos elefantes que siguen urdiendo sus cábalas entre mantel y mantel. Pero lo que no han visto venir es que los jóvenes no comulgan con esa forma de hacer política, y lo que fue una acampada en Sol que acabó convirtiéndose en todo lo que detestaban(mos), es hoy un pantalón pesquero con flequillo y tardeo en Las Ventas. Alvisé es un petardo. Pero un petardo producto de este manoseo de las instituciones al que se han apuntado también los morados. Es, nada más y nada menos, que lo mismo que fueron ellos pero de derechas. Y hace gracia a los jóvenes. Lo que desconoce el sevillano es que los zurdos se arrimaron a la buena mesa también. Y que por eso se quedaron en la fiesta. Grita, pero no muerdas. Señala, pero no toques. Tu manual de resistencia para sentarte a la mesa de los mayores. A la derecha de siempre le da más repelús que al otro bando, porque no saben cómo sacarle miga al asunto de las redes. Se acuña en las redacciones el término peyorativo de «agitador político», pero se vuelven a olvidar de cuando auparon a los «agitadores políticos» que fundaron Podemos y sus inevitables escisiones, y de los que solo quedan sus propiedades y un buen vestuario.

Lo que está claro es que unas elecciones europeas tienen estas cosas que admite la democracia y nuestro espíritu de barra. Recuerden a Ruiz-Mateos y su lista paritaria que no llevaba hombres, o el Gil, que llegó para quedarse en Sureña usando la misma puerta de entrada por la que no saldría nunca del todo. Europa es lo que tiene. Y las redes sociales ni les cuento. Luego te asomas a la calle y la cosa está mucho más tranquila. Quizá, cuando nos demos cuenta de todo lo que se está cocinando, ya será demasiado tarde.



LA SUERTE CONTRARIA

JOSÉ F.
PELÁEZ

La derecha huérfana

Me he cansado de pedir una derecha culta, liberal, capitalista, institucional, antinacionalista y abierta

EL día que el PSOE se echó en manos de partidos comunistas y populistas, vendió su alma. En asuntos de traición no existe la venta a plazos y, cuando te dejas de respetar, lo haces para siempre. No hay marcha atrás porque el alma es como la virginidad: solo se pierde una vez. Cuando un día te das cuenta, el remordimiento te sacude por dentro y la querencia te hace querer volver al punto de partida. Miras entonces hacia atrás como se mira la foto de uno mismo en brazos de su madre. Y comprendes que ya es tarde para eso, que solo hay segundos que se suceden y que ya hemos partido. Para protegerte intentas convencerte a ti mismo de que lo que has hecho es normal y que tampoco es para tanto. Y, de modo inconsciente, intentas corromper a tu entorno para que tu vulgaridad se diluya, como esos cocainómanos que acaban relacionándose solo entre ellos para no enfrentarse al reproche que surge de una nariz limpia.

De ahí no se puede salir. Y todo va a peor. Hasta el punto de que el PSOE es hoy el partido con el alma más populista y antidemocrática de España. Todo aquello que nos aterra de la extrema derecha —límites a la libertad de expresión y de prensa, control y amenazas a los jueces, conversión de la Fiscalía en comisaría política, intervención en el accionariado de las principales empresas, políticas filonacionalistas, señalamientos públicos y un profundo desprecio a la Constitución— ya lo ha hecho el PSOE. Lo de la extrema derecha es potencial; lo del PSOE es real. No es algo que pueda pasar: es algo que está pasando. Y que ha provocado que el PSOE clásico salga despavorido al sentirse huérfano. Los Felipe, Guerra, Redondo, Leguina, Lambán, etc, lo critican y se enfrentan a quienes les han abandonado. Esto genera una corriente de simpatía en la derecha, que los ve como gente con la que se puede no estar de acuerdo, pero que conserva la dignidad. Y no nos damos cuenta de que si el PP toma ciertos caminos va a provocar una oleada simétrica en su espacio político, es decir, un movimiento de votantes huérfanos que se alejen definitivamente del centro-derecha si esta calla, otorga y compra las tesis de aquellos que le quieren robar el alma.

El PP debe aclarar a dónde va y con quién. Yo ya me he cansado de pedir una derecha culta, liberal, capitalista, institucional, antinacionalista y abierta, algo totalmente compatible —es imperativo que lo sea— con la defensa de España, de la vida, de la familia y de la justicia social. Si en lugar de eso se echa en manos de ideales reaccionarios, nacionalistas y xenófobos, en motosieras anarcocapitalistas, en éticas puritanas, en Bukeles y en beatillas tridentinas, dejarán el país definitivamente en manos de Sánchez. Porque muchos se irán. Es el momento de abandonar los complejos y las ambigüedades. En caso contrario, veremos a esos millones de huérfanos reservando sitio los jueves en el Ateneo para presentarnos libros unos a otros y hablar entre nosotros de lo del alma y la virginidad. Que tampoco es mal plan.



TIEMPO RECOBRADO

PEDRO
GARCÍA CUARTANGO

Juan Manuel de Prada en la ciudad sin luz

‘Mil ojos esconde la noche’ es una de las obras más relevantes de la literatura española desde comienzos de siglo

PARÍS en el crudo invierno de 1940 era una ciudad donde la gente se moría de frío por la falta de carbón. Había hambre, penurias materiales y, sobre todo, humillación por la derrota tras la entrada del Ejército de Hitler en junio en la capital sin apenas resistencia. El sueldo mensual de un maestro no daba ni siquiera para comprarse unos zapatos, mientras los alemanes y los especuladores disfrutaban de la ‘joie de vivre’.

Este es el escenario de ‘Mil ojos esconde la noche’, la última y monumental novela de Juan Manuel de Prada, de 1.600 páginas. Acaba de aparecer ‘La ciudad sin luz’, el primero de los dos volúmenes de la obra, en la que se narran las penalidades de los españoles en aquel París ocupado por los alemanes y vigilado por la Gestapo y las SS. Confieso que me he sentido atrapado desde la primera página a la última sin poder parar de leer. Es un texto adictivo en el que la brillantez de las metáforas va acompañada de una exhaustiva investigación de la biografía de personajes

como César González-Ruano, Gregorio Marañón, Ana María Sagi, Pedro Urraca, el embajador Lequerica y otros muchos de los españoles, de uno y otro espectro ideológico, que intentaban sobrevivir en aquel París oscuro y miserable.

No voy a desvelar nada más sobre la trama de la novela, que, a mi juicio, es una de las obras más relevantes de la literatura española desde comienzos de siglo y que, sin duda, resulta la culminación del talento del autor ya desplegado en anteriores empeños como ‘Las máscaras del héroe’.

Prada subraya en el epílogo que ha escrito a mano su libro, lo que tuvo como efecto varias lesiones en los dedos. Esto no es anecdótico porque revela el esfuerzo físico al que se somete todo creador y más en este caso, en el que hay una transustanciación entre los personajes y el autor que convierte la escritura en algo que respira.

Son muchas las lecturas de ‘La ciudad sin luz’, que es a la vez una crónica histórica, una novela picaresca y un esperpento valleinclanesco. Pero, sobre todo, hay en ella una amarga reflexión sobre la condición humana. Sus protagonistas se arrastran por el fango para sobrevivir en un París con toque de queda en el que los mil ojos de la noche escudriñan el interior de las almas.

La peor de las miserias es el miedo, que nos convierte en rehenes de la voluntad de otros. En última instancia, la novela de Prada trata sobre ese miedo que degrada y convierte a los hombres en marionetas. Muy pocos fueron capaces de mantener la dignidad en ese París en el que intelectuales como Picasso se plegaron a la barbarie nazi, fingiendo ignorar sus iniquidades.

La gran literatura es indefinible, siempre tiene algo que no se agota en las palabras. Sólo puedo recomendar a los lectores que se adentren en las páginas de esta gran fabulación.

EL ÁNGULO OSCURO

La culminación del Régimen del 78

POR JUAN MANUEL DE PRADA

Resulta, en verdad, muy aleccionador e ilustrativo del espíritu pútrido del Régimen del 78, que haya sido la imputación de Begoñísima el catalizador que ha animado al doctor Sánchez a esclavizar las leyes. Y es que todo ideal humano se encarna, tarde o temprano, en la figura de una mujer que se corresponda a la altura o bajura de sus aspiraciones



La imputación de Begoñísima por los delitos de tráfico de influencias y corrupción en los negocios ha encumbrado al doctor Sánchez, ese nuevo Romeo, como uno de los grandes paladines del género epistolar. Y también ha servido a nuestro egregio estadista para diseñar una estrategia de control de los jueces y tribunales que significará la gozosa culminación del Régimen del 78. Por el momento, el doctor Sánchez ya ha anunciado que se dispone a hurtar al Consejo General del Poder Judicial la facultad de realizar nombramientos; y en las salas de máquinas de Moncloa ya están preparando leyes que atribuyen la instrucción de los procedimientos judiciales a la Fiscalía o que arbitran la creación de un par de salas de apelación en el Tribunal Supremo que enmienden la plana a los «magistrados conservadores».

Paralelamente, la izquierda caniche propone reformar el acceso a la carrera judicial, eliminando el «elitista» y «obsoleto» sistema de oposiciones. Se trata, en fin, de acabar con la independencia de jueces y magistrados, sometiéndolos a los designios del poder ejecutivo. Estos ataques al poder judicial sirven siempre a los constitucionalistas chorlitos para llorar ante la tumba de Montesquieu, porque consideran que el principio de separación de poderes es uno de los pilares fundamentales de la democracia. En realidad, Montesquieu no emplea nunca en su obra 'Sobre el espíritu de las leyes' la expresión «división de poderes», ni tampoco «separación». De lo que Montesquieu nos habla (capítulo IV del Libro XI) es de la necesidad de que «el poder contenga al poder», pues «es una experiencia eterna que todo hombre que tiene poder tiende a abusar de él, llegando hasta donde encuentra límites».

Bajo el Régimen del 78 no puede haber libertad política alguna, por la sencilla razón de que preconiza un Estado inmoderado,



CARBAJO & ROJO

Estos ataques al poder judicial sirven siempre a los constitucionalistas chorlitos para llorar ante la tumba de Montesquieu

donde el poder no contiene al poder; donde no existen límites ni contrapesos a la voluntad omnimoda del poder político, que puede convertirse en creador caprichoso de leyes, mediante un puro ejercicio de la fuerza (disfrazada, por supuesto, de mayoría parlamentaria). Para disimular esta carencia de límites y contrapesos, el Régimen del 78 se envolvió en la bandera inane y maniática de la separación de poderes, que no es más que un ridículo 'flatus vocis' con el que se engaña a los ingenuos. ¿Cómo puede hablarse de «separación de poderes» cuando existe un Ministerio de Justicia? ¿Cómo puede hablarse de «sepa-

ración de poderes» cuando los miembros del Consejo General del Poder Judicial los designa el poder legislativo? ¿Cómo puede hablarse de «separación de poderes» cuando existe un órgano político llamado Tribunal Constitucional que interpreta las leyes según la voluntad del gobernante de turno? El Régimen del 78 consagra la voluntad omnimoda del poder político; y el principio de «separación de poderes» no sirve para limitar el poder, sino para enmascarar la irresponsabilidad en su ejercicio, que se entrega a las oligarquías denominadas partidos políticos. Por supuesto, la disputa que mantienen los partidos políticos no significa una contención del poder, sino una conquista del mismo, un mero desplazamiento del contrincante. Y la conquista del poder significa el monopolio en la creación de leyes y, por supuesto, en su interpretación; pues en el Régimen del 78 no existe posibilidad alguna de control de las leyes por par-

te de la jurisdicción ordinaria.

El Régimen del 78, en fin, instaura la forma más monstruosa de tiranía, que es según Platón la de quien «esclaviza las leyes», sometiendo a reformas o reinterpretaciones según la conveniencia del poder. Para evitar que existiesen límites y contrapesos contra esta monstruosa tiranía que esclaviza las leyes, el Régimen del 78 estableció un concepto de soberanía que garantiza la ilimitación jurídica del Estado, lo cual es la plenitud del absolutismo. Y a esta ilimitación jurídica del Estado la llamó pomposamente «Estado de derecho», que no significa —como los constitucionalistas chorlitos piensan— que el poder político esté sometido al imperio de la ley, sino exactamente lo contrario. «Estado de derecho» significa que el poder político está dotado de una capacidad irrestricta para crear y promulgar leyes que beneficieren sus propósitos más arteros y le permitan imponer sus designios. El Régimen del 78 consagró un poder político ilimitado que se convierte en creador de leyes que ya no son determinación de la justicia, sino pura concupiscencia de poder, puro ejercicio de la fuerza, puro nihilismo jurídico apoyado en conveniencias cambiantes, cuando no en pulsiones desordenadas y resentimientos criminales.

Hacía falta tan sólo, para que el Régimen del 78 alcanzase su culminación, que un demagogo sin escrúpulos o un hombre profundamente enamorado como el doctor Sánchez conquistase el poder. Resulta, en verdad, muy aleccionador e ilustrativo del espíritu pútrido del Régimen del 78, que haya sido la imputación de Begoñísima el catalizador que ha animado al doctor Sánchez a esclavizar las leyes sin ambages. Y es que todo ideal humano se encarna, tarde o temprano, en la figura de una mujer que se corresponda a la altura o bajura de sus aspiraciones: el ideal católico se encarna en la Inmaculada Concepción, con la luna a sus pies y envuelta en un manto de estrellas; el ideal revolucionario se encarna en la greñuda Mariana, tocada grotescamente por un gorro frigio y con las tetorras caballonas al aire; el Régimen del 78 se encarna orgullosamente en la figura sublime de Begoñísima, que lo representa con el donaire, la distinción y desenvoltura que sin duda merece.

LA OBSESIÓN: EL IMPULSO OCULTO QUE CATALIZA LA INNOVACIÓN

La obsesión es una fuerza ambigua y poderosa que evoca una mezcla de fascinación y temor. Instintivamente, solemos asociarla con connotaciones negativas. La palabra “obsesión” a menudo nos lleva a imaginar a alguien atrapado en un ciclo incontrolable de pensamientos, alguien que sufre y carece de dominio sobre sí mismo. Sin embargo, la historia nos ofrece una perspectiva diferente: la obsesión ha sido un denominador común en las personalidades más icónicas y brillantes.

Desde artistas y científicos hasta innovadores y pensadores, muchos de ellos han sido definidos por su inquebrantable dedicación y enfoque en sus pasiones. Nos lleva a preguntarnos: ¿Es realmente la obsesión una maldición que destruye la paz interior, o podría ser un don que impulsa a los individuos a alcanzar alturas inimaginables? Para comprender mejor esta dualidad, primero exploremos lo que la ciencia tiene que decir. Científicamente, la obsesión se describe como un estado mental donde una persona está dominada por pensamientos persistentes, recurrentes y, a menudo, no deseados. Hay estudios que sugieren que las mentes con altos niveles de actividad mental — característica fundamental de las mentes obsesivas — tienden a ser menos felices. El estudio argumenta que cuanto mayor es la actividad mental, mayor es la sensación de insatisfacción y ansiedad, fruto de un constante flujo de pensamientos y rumiaciones. Pero, ¿y si replanteamos nuestra perspectiva? ¿Podría ser que este mismo flujo incesante de pensamientos, ideas y sueños sea precisamente lo que impulsa a las grandes mentes a crear lo inimaginable? ¿No es esa sensación de insatisfacción lo que empuja a los innovadores a desafiar sus propios límites, una y otra vez? Paradójicamente, esta alta actividad mental, esta obsesión, es también una característica común entre las personas con altas capacidades. Está relacionada con una mayor actividad neuronal, lo que no solo indica una inteligencia superior, sino también una fuente potencial de brillantez, excelencia e innovación. Las personas obsesivas suelen compartir ciertos rasgos distintivos: una atención meticulosa al detalle, una búsqueda incansable de la perfección, una tendencia a la auto-superación, y una profunda sensibilidad y capacidad de observación de su entorno. Estos individuos poseen una capacidad única para sumergirse en sus intereses con una intensidad que les permite descubrir conexiones y matices que otros podrían pasar por alto. En el ámbito de la ciencia, la obsesión ha sido una fuerza impulsora fundamental. Los científicos, con su incesante curiosidad y su deseo de desentrañar los misterios del universo, a menudo pasan incontables horas realizando experimentos y explorando teorías complejas. La ciencia, por su naturaleza, requiere una dedicación casi obsesiva para avanzar en la comprensión del mundo natural. Los investigadores que se

pierden en los detalles de una fórmula o en la precisión de un experimento están movidos por un impulso insaciable de descubrir la verdad. Es esta insistencia en la exploración y la verificación lo que ha llevado a descubrimientos que han cambiado nuestra visión del mundo y nuestra capacidad para interactuar con él. Desde la estructura del átomo hasta las vastas complejidades del cosmos, la ciencia avanza gracias a la obsesión por comprender lo desconocido. Cada teoría que se prueba y cada experimento que se lleva a cabo son testimonio de una mente que no puede dejar de buscar respuestas. La obsesión por descifrar los códigos de la naturaleza y desentrañar los secretos más profundos de la materia ha permitido avances impresionantes, desde el desarrollo de vacunas que salvan vidas hasta la creación de tecnologías que conectan el mundo. Sin esa obsesión por el detalle, por las constantes pruebas y verificaciones, muchos de los avances que hoy damos por sentados no habrían sido posibles. Consideremos a alguien como Isaac Newton, cuya obsesión por desentrañar los misterios de la gravedad llevó al desarrollo de la ley de la gravitación universal, transformando así nuestra comprensión del universo. Newton pasó años perfeccionando sus teorías y escribiendo sus obras, incluyendo el Principia Mathematica, uno de los libros más importantes en la historia de la ciencia. Su insaciable curiosidad y su obsesión por las leyes de la naturaleza le permitieron formular principios que han perdurado a lo largo de los siglos y que continúan siendo fundamentales para la física moderna. Otro ejemplo destacado de esta obsesión en la ciencia es Marie Curie. Su dedicación inquebrantable a la investigación en radioactividad le permitió descubrir elementos como el radio y el polonio. A pesar de los riesgos para su salud, Curie continuó sus experimentos con una tenacidad y un enfoque que fueron fundamentales para el avance de la física y la química. Su trabajo no solo le valió dos premios Nobel en diferentes campos científicos, sino que también sentó las bases para futuros desarrollos en medicina y física. En el mundo de la tecnología, la obsesión con la innovación y la mejora continua es igualmente vital. Los tecnólogos, a menudo inmersos en la creación y perfeccionamiento de nuevos dispositivos o programas, demuestran una pasión obsesiva por mejorar el estado actual de las cosas. La tecnología avanza a un ritmo rápido gracias a aquellos que no se conforman con lo que ya existe. Estos innovadores buscan constantemente maneras de optimizar, de hacer las cosas más rápidas, más eficientes, y más accesibles. La obsesión en la tecnología no solo empuja los límites de lo posible, sino que también lo redefina, abriendo puertas a nuevas oportunidades y transformando la forma en que vivimos y trabajamos. Desde la primera computadora que llenaba una habitación entera hasta los dispositivos portátiles que hoy caben en nuestras manos, cada salto tecnológico ha sido impulsado por una obsesión por hacer más con menos. La miniaturización de la tecnología, la velocidad con la que se transmiten los datos, y la inteligencia cada vez mayor de los dispositivos son todos productos de mentes obsesivas que se niegan a aceptar límites. La obsesión por la eficiencia y

la conectividad ha llevado al desarrollo de redes que conectan a personas de todos los rincones del mundo y sistemas que procesan información a velocidades que antes parecían inimaginables. El arte, por su parte, es quizás el campo donde la obsesión se manifiesta de manera más visible y visceral. Los artistas, en su búsqueda incansable de expresión y belleza, a menudo se entregan completamente a su obra. La creación artística puede ser un proceso profundamente obsesivo, donde cada pincelada, cada nota o cada palabra se convierte en una pieza crucial de un rompecabezas mayor. Los artistas, movidos por una necesidad insaciable de comunicar su visión, pasan horas perfeccionando su trabajo, buscando siempre capturar la esencia de lo que quieren transmitir. La obsesión en el arte permite a los creadores explorar nuevas formas de expresión y desafiar las convenciones existentes, resultando en obras que no solo reflejan su tiempo, sino que también lo trascienden. La obsesión en el arte permite que las emociones más profundas y los pensamientos más complejos se traduzcan en formas tangibles que pueden tocar el alma humana. Cada color en una pintura, cada giro en una escultura, cada línea en un poema, es el resultado de una mente que no puede dejar de buscar la perfección en la expresión. Esta dedicación permite a los artistas crear obras que no solo reflejan su tiempo y lugar, sino que también conectan con la humanidad en un nivel profundo y universal. La obsesión por el detalle y la autenticidad en la expresión ha dado lugar a algunas de las piezas más conmovedoras y duraderas de la historia del arte. Pensemos en Van Gogh, uno de los pintores más reconocidos de la historia, compañero perpetuo de la obsesión. La intensidad de su dedicación al arte es palpable en las vibrantes y emocionalmente cargadas pinceladas de sus obras. Vincent van Gogh es un claro ejemplo de cómo la obsesión puede influir en la creación artística: A pesar de sus luchas personales y su salud mental frágil, creó algunas de las pinturas más memorables y emotivas de la historia del arte. Su obsesión con la luz, el color y la forma le permitió capturar la esencia de su mundo con una intensidad y una belleza que han perdurado a través de los siglos. Su obra, aunque no fue apreciada en su tiempo, es ahora celebrada por su profundidad emocional y su innovación técnica. En la música, la obsesión con la perfección y la búsqueda de nuevas formas de expresión han dado lugar a composiciones que han resonado a lo largo de los siglos. Los músicos, a menudo encerrados en sus estudios o practicando durante horas interminables, están impulsados por una pasión que los lleva a explorar cada matiz de su arte. La obsesión en la música no solo permite la creación de melodías que conmueven, sino también la constante evolución del sonido y la técnica. Ludwig van Beethoven es un ejemplo paradigmático de cómo la obsesión puede transformar la música. El genio revisaba y reescribía sus composiciones una y otra vez hasta que lograba plasmar el sonido que imaginaba en su cabeza. Esto se puede ver en

las complejas estructuras en sus partituras y la profunda emotividad de su música, lo que ha dejado una huella indeleble en la historia de la música clásica. A pesar de su sordera progresiva, Beethoven se negó a dejar de componer y, de hecho, creó algunas de sus obras más revolucionarias en los últimos años de su vida. Su insistencia en seguir adelante, en experimentar con nuevas formas y estructuras, y en expresar sus emociones más profundas a través de la música, le permitió ampliar los límites de la música clásica y dejar un legado duradero que sigue inspirando a músicos y oyentes por igual. Su obra no hubiera sido posible sin la obsesión. En el ámbito de la literatura, la obsesión actúa como un motor implacable que impulsa a los escritores a profundizar en las complejidades de la condición humana. Este impulso persistente, que a menudo puede parecer abrumador y casi incontrolable, permite a los autores explorar, con una precisión meticulosa, las profundidades del alma y los laberintos de la mente. A través de la obsesión, los escritores no solo crean historias, sino que construyen mundos enteros que reflejan las intrincadas emociones y experiencias humanas. La obsesión literaria se manifiesta en el deseo de capturar cada matiz de la existencia, de reducirlo efímero de las emociones y lo inefable de los pensamientos en palabras que resuenan profundamente con los lectores.

Este fervor puede llevar a los autores a revisar y reescribir sus obras incansablemente, buscando la perfección en cada frase y en cada diálogo. La atención obsesiva al detalle permite que las narrativas se desarrollen con una autenticidad y una precisión que no solo cuentan una historia, sino que también invitan a los lectores a vivirla, a sentir cada emoción y a compartir cada conflicto. Los escritores, impulsados por esta fuerza obsesiva, se sumergen en la creación de mundos ficticios tan detallados y coherentes que parecen tan reales como el propio mundo físico. Cada elemento del entorno, cada rasgo de carácter, cada interacción social se diseña con un propósito y una visión clara, producto de una mente que no puede dejar de imaginar y construir. La obsesión permite a los autores crear universos ricos y complejos que ofrecen a los lectores un escape profundo y resonante de la realidad, invitándolos a perderse en las páginas y a encontrar nuevas perspectivas sobre su propia existencia. Además, la obsesión en la literatura no se limita solo a la creación de mundos ficticios, sino que también se extiende a la exploración de temas profundos y universales. Los escritores se obsesionan con cuestiones de identidad, moralidad, amor y pérdida, abordándolas con una intensidad y una profundidad que permiten a los lectores enfrentarse a sus propias reflexiones y dilemas. La obsesión por desentrañar estas grandes preguntas de la vida lleva a los autores a construir narrativas que no solo entretienen, sino que también provocan y desafían, invitando a los lectores a reflexionar y a cuestionar. El proceso creativo mismo está intrínsecamente ligado a esta obsesión. La necesidad de escribir, de expre-

sar lo que se agita en el interior, se convierte en una fuerza que guía al escritor a través de días y noches de intensa dedicación. Esta obsesión por la escritura a menudo se convierte en una forma de vida, una pasión que consume y define, llevando a los autores a un estado de flujo donde la creación literaria se convierte en una extensión natural de su ser. En última instancia, la obsesión en la literatura permite a los escritores explorar las profundidades de la experiencia humana de una manera que pocas otras formas de arte pueden lograr. A través de su dedicación y pasión inquebrantable, los autores no solo crean historias, sino que también nos invitan a ver el mundo con nuevos ojos, a sentir con más intensidad y a comprender con más profundidad. La obsesión literaria, aunque a veces tormentosa, es una fuerza poderosa que enriquece nuestra comprensión de la vida y nos conecta con la esencia misma de la humanidad. Franz Kafka es un gran ejemplo de cómo la obsesión en la literatura catapultó y enriquece la creatividad. Él escribía con una intensidad febril, a menudo revisando y reescribiendo sus obras hasta la extenuación. Su obsesión por capturar las profundidades de la experiencia humana se refleja en la densidad psicológica y la complejidad temática de sus palabras interconectadas. El deporte es otro ámbito donde la obsesión juega un papel crucial. Los atletas, movidos por el deseo de superar sus propios límites y alcanzar la excelencia, a menudo se someten a entrenamientos intensivos y regímenes estrictos. La obsesión con el rendimiento y la perfección física les permite superar obstáculos, romper récords y redefinir lo que es posible en su disciplina. La dedicación incansable y el enfoque inquebrantable que caracteriza a los grandes deportistas son testimonio del poder transformador de la obsesión. Sea cual sea el ámbito en el que se centren, las almas inquietas, siempre en busca de inspiración y belleza, son las que a menudo alcanzan niveles excepcionales de rendimiento. Son capaces de dedicar su energía a su pasión con una intensidad que a menudo se traduce en períodos prolongados de creatividad y producción. La obsesión actúa como una visitante exigente que no se va hasta que hemos superado nuestros propios límites. Esta relación simbiótica entre la obsesión y la musa creativa ha sido el motor detrás de muchas de las mayores obras de arte, avances científicos y desarrollos tecnológicos en la historia de la humanidad. Desde el descubrimiento de los secretos más profundos de la naturaleza hasta la creación de dispositivos que cambian nuestra forma de vivir y la producción de obras de arte que conmueven y desafían, la obsesión ha estado en el corazón de la innovación y la creación. Esta intensa dedicación y enfoque implacable ha permitido a los seres humanos explorar nuevas fronteras del conocimiento, la creatividad y la tecnología. Para todas las mentes obsesivas e incomprensibles del mundo: tenéis una página en blanco delante de vosotros y un universo de oportunidades dentro. No dejéis de buscar, no dejéis de soñar, y sobre todo, no dejéis de abrir esas puertas. Porque detrás de cada una de ellas se esconde el futuro más brillante que podamos imaginar. Y si lo que sientes es obsesión, puede que estés en un camino muy prometedor.

Marta Rovira

Secretaria general de ERC

Sin un rumbo fijo

ERC tienen la brújula rota y no sabe qué hacer tras los malos resultados cosechados en las catalanas, donde perdieron el gobierno de la Generalitat. Con los militantes divididos –unos a favor de aliarse con Junts y otros con el PSC–, el partido agoniza en una crisis galopante y se acude al infantilismo de alegar problemas de aforo para suspender un congreso que tenía pinta de terminar como el rosario de la aurora.

**Emiliano García-Page**

Presidente de Castilla-La Mancha

Pagafantas

«Que no nos engañen, que tontos no somos. No cuela llamarlo singularidad cuando lo que buscan son privilegios. Solo faltaría que encima toda la fiesta independentista la terminemos pagando entre todos». Lo tiene fácil García-Page si, de verdad, quiere convertir en hecho lo que ha dicho. Debe utilizar todos los instrumentos legales e institucionales a su alcance para evitar que se convierta en realidad la promesa hecha por Montero a los separatistas de condonar la deuda a Cataluña (empezando por 15.000 millones y luego ya vamos viendo) con la vista puesta en que Illa llegue a ser presidente de la Generalitat y Sánchez siga en La Moncloa. A cara de perro contra la nueva injusticia. Si no es así, y se le vuelve a ir la fuerza por la boca, será lo que ahora se conoce como pagafantas, el tonto útil de toda la vida.



EP



Joel Meyerowitz

Fotógrafo

Miradas europeas

A sus 86 años Meyerowitz vuelve a Málaga –invitado por el Museo Picasso– para exponer ‘Europa 1966-1967’. En esta muestra, el fotógrafo propone un viaje por una época dorada en el Viejo Continente. «La experiencia de hacer fotografías en Europa me cambió y me dio la perspectiva necesaria para verme a mí mismo», reconoce el artista. Una mirada original para un territorio legendario.

**Marcos Basante**

Presidente de Astic

El precio de lo verde

El denominado Pacto Verde Europeo prometió ser la solución al problema medioambiental del continente. Veremos... Por lo pronto muchas empresas están agotadas ante tantas directrices desde Bruselas. El presidente de la patronal del transporte por carretera opina que «se dispararán» los costes y que la «avalancha regulatoria» frena su competitividad. No es oro todo lo que reluce.

**Mario Draghi**

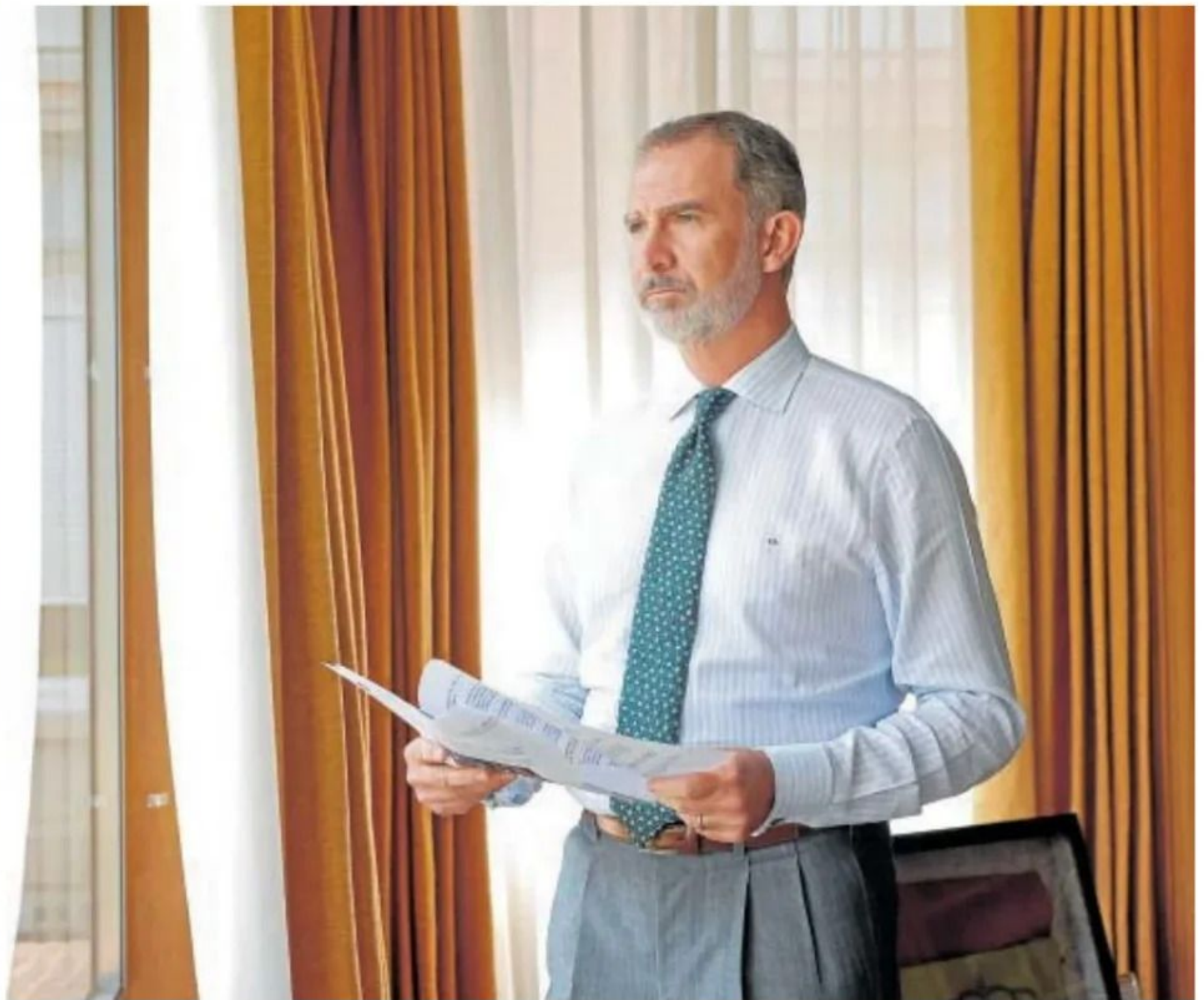
Expresidente del Banco Central Europeo

Tejedor de consensos

Gobernador del Banco de Italia, luego presidente del BCE y más tarde primer ministro de Italia, Draghi es una figura tan relevante en los últimos tres lustros que bien merece el Premio Europeo Carlos V, que ayer le fue entregado en Yuste por el Rey. Arrimado siempre a la sensatez e impenitente tejedor de consensos, Draghi es un europeísta convencido al que el galardón le encaja como un guante.



CASA S. M. EL REY



CASA S. M. EL REY

◀ ▲ DIEZ AÑOS DE LA PROCLAMACIÓN DE FELIPE VI**Retrato de una década**

Los años pasan pero los cimientos de la Corona permanecen inalterables. Es lo que se desprende de las siete imágenes que la Casa de S. M. el Rey ha distribuido con motivo del décimo aniversario de la proclamación de Felipe VI. En ellas se puede ver al Rey sentado en el escritorio que durante 39 años ocupó Juan Carlos I y frente al retrato de Carlos III que pintó Anton Raphael Mengs, en 1761, y que Don Felipe mandó colocar en su

despacho tras su proclamación ante las Cortes Generales el 19 de junio de 2014, cuando se presentó ante España y los españoles como un Rey que encarna «una Monarquía renovada para un tiempo nuevo». El despacho del Rey es el centro neurálgico de buena parte de lo trascendental que acontece en España. Ahí es donde en los últimos diez años Felipe VI ha recibido todas las semanas a dos presidentes del Gobierno diferentes. Donde ha

afrontado avatares de índole política, económica, sanitaria y también institucional, siempre con un ejemplar de la Constitución cerca y flanqueado por las banderas de España y la UE, símbolos de unidad, permanencia, armonía, solidaridad y consenso. En un reinado marcado por la adversidad, Felipe VI puede celebrar estos diez años con la tranquilidad de que la continuidad de la Corona cada vez está más consolidada en la figura de la Princesa de Asturias, una mujer preparada para afrontar los retos de su tiempo.

LA ÚLTIMA 'GIRA' DEL ESTAFADOR QUE VIVE DE SABLEAR A CURAS

Doce juzgados de toda España lo reclaman por otras tantas estafas desde 2019, que superan los 55.000 euros. Lleva actuando más de 13 años en los que ha sofisticado su método. Sus últimas víctimas, dos sacerdotes de Alicante que le dieron dinero creyendo que era el hijo de un diácono protegido por un falso clérigo



Por CRUZ MORCILLO

«Siento una gran tristeza personal. Que deseando hacer el bien se hagan estos hurtos y se aprovechen del afán de ayudar honestamente y de hacerlo por amor cristiano». Con esa nota acaba la denuncia del padre Alejandro, que bien podría titularse «diario de un estafado» y en la que miles de víctimas se reconocerían, entre la frustración, la culpa y la vergüenza. El párroco de la iglesia de los Santos Juanes de Catral (Alicante) acaba de sufrir en sus carnes las malas artes de Miguel Ángel C. S., un cordobés de 39 años afincado en la Comunidad Valenciana, que vive a costa de dar sablazos a curas por toda España.

La semana pasada un juez de Onteniente (Valencia) lo envió a pri-

sión: por las últimas estafas que se le atribuyen y porque lo reclaman doce juzgados repartidos por todo el país. ABC contó sus fechorías de 2021 cuando se dedicó a recorrer parroquias de la provincia de Jaén apelando a la caridad cristiana y timó a varios sacerdotes. No fueron más porque el Obispado les puso en alerta con una circular. Su historial de antecedentes es el de un estafador que utiliza varios nombres falsos, adopta personajes distintos y ha logrado sofisticar su método y aumentar sus botines. El penúltimo, el denunciado por el padre Alejandro de Catral, fue de 14.800 euros y es el que ha llevado al presunto estafador derecho a la cárcel.

«Me dice que su padre vive en Salamanca ciudad, que desde que se



hizo diácono permanente no tiene relación con él, que le ha llamado desde Salamanca un sacerdote que se llama Julio Villar para que se ponga en contacto con su padre y me da su número de teléfono».

La pesadilla del padre Alejandro empezó en enero cuando José Sánchez (nombre falso) se presentó en su despacho. «Yo llamo a este teléfono y efectivamente es un sacerdote mayor, se lo noto en la voz, y charlamos distendidamente notando yo que su jerga y actividades son propias de un sacerdote jubilado».

El gancho de otro cura

Esa primera vez le dejó 300 euros en efectivo para que pudiera visitar a su padre en Salamanca. La telaraña, vía WhatsApp y teléfono, se extendió hasta el 1 de marzo. En esos casi tres meses, el falso clérigo Julio Villar y el falso hijo de diácono José Sánchez lo enredan sin remedio. Sánchez (Miguel Ángel C. S., según se descubriría después) es una oveja descarriada que quiere volver al redil de la Iglesia, tal y como lo describe el sacerdote que no existe, un hombre sin recursos... hasta la muerte de su padre. Esa muerte -igual de mendaz que todo lo anterior- fue la ruina del párroco de Catral. El presunto estafador iba a recibir una herencia de 70.000 euros y necesitaba regularizarla.

«Cuando se enteran de la heren-

cia me llaman Julio Villar y José Sánchez de la alegría que tienen y de haber visto a su padre antes de morir y a la vez de la herencia. Llegando a decir que además hay dos pisos en propiedad» -continúa la denuncia del padre Alejandro, a la que ha tenido acceso ABC-.

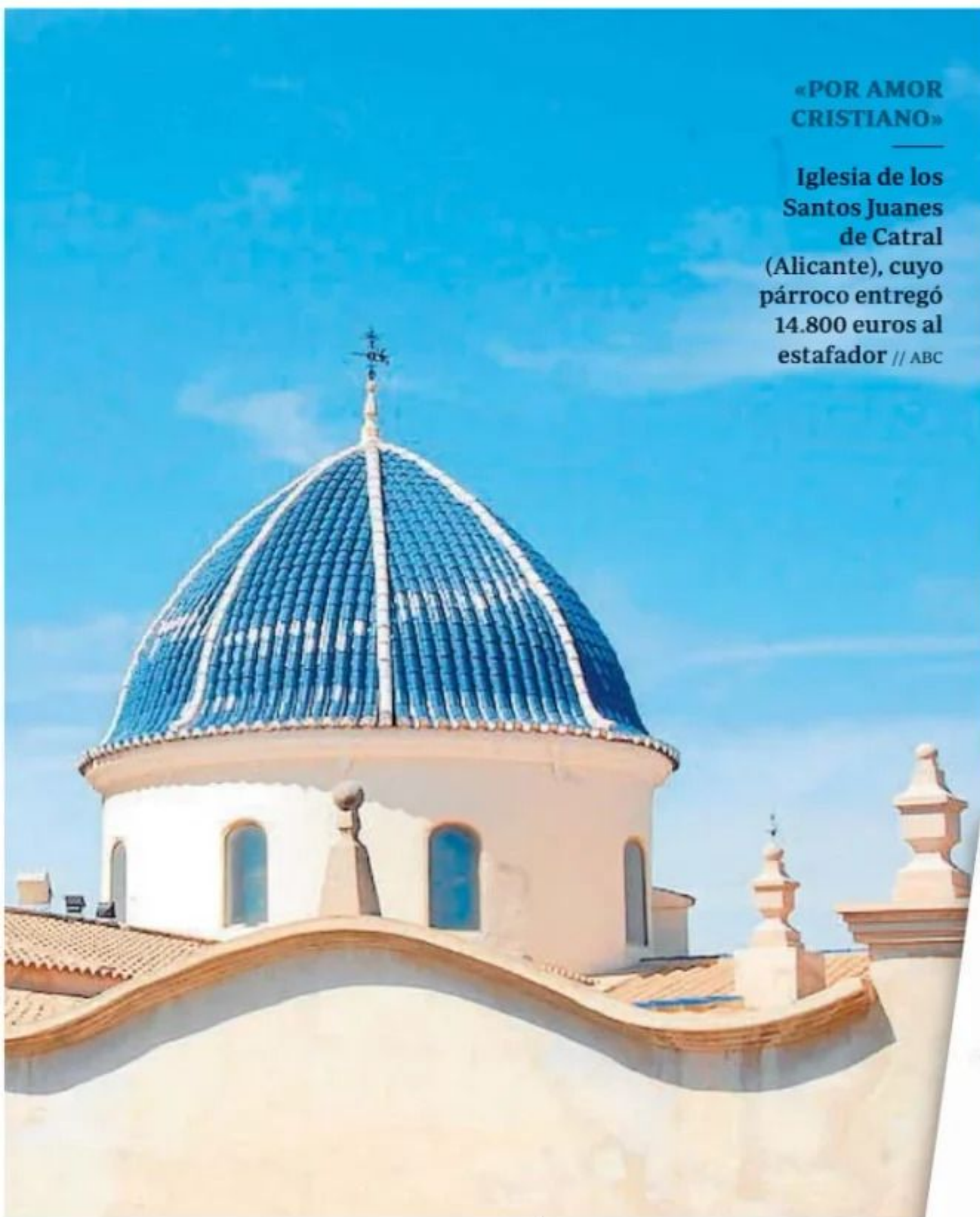
El sacerdote hizo varias transferencias a las cuentas que le indicaron, con la supuesta mediación de dos abogados, también inexistentes. Hasta el 1 de marzo. Conseguido el dinero (14.800 euros) los teléfonos murieron y ni Sánchez ni el 'cura' Villar volvieron a dar señales de vida. «Son dignos de ver los mensajes que hemos mantenido Julio Villar y un servidor. Y las conversaciones telefónicas eran de una lógica y exquisitez encomiable. De sacerdote a sacerdote», cuenta el cura.

El 25 de abril, Alejandro Vicente Lucas, el párroco de Catral, denuncia ante la Guardia Civil de Almoradí (Alicante) cómo ha perdido 14.800 euros. Cinco días después se presenta en el puesto de Jacarilla Ramón Andreu Aldeguez, párroco de Bigastro, al que el timador le ha sableado 500 euros. En ambos casos el método del padre enfermo, la supuesta mediación de un clérigo que maneja la jerga eclesiástica, y los números de teléfono utilizados coinciden.

Los investigadores averiguan que el dinero del padre Lucas ha ido a parar a tres cuentas de personas que

«POR AMOR CRISTIANO»

Iglesia de los Santos Juanes de Catral (Alicante), cuyo párroco entregó 14.800 euros al estafador // ABC



viven en la localidad alicantina de Novelda: dos son familiares directos y no tienen antecedentes, pero sí un pariente, también directo, de ambos: Miguel Ángel C.S., que acumula un largo historial por hechos idénticos. En esos antecedentes les salta la campaña de estafas que protagonizó en 2020 en Asturias, donde se le imputan nueve estafas. Los agentes ven, con asombro, la cantidad de juzgados que lo reclaman de norte a sur de España. Enseñan la foto del sospechoso a los dos curas y no tienen duda: es el timador.

Dos de los teléfonos usados para las estafas corresponden a titulares extranjeros falsos, pero hay un tercer número que pertenece a Marius A., un rumano que había denunciado el extravío de su carta de identidad. Solo le consta una estancia en España: el 11 de enero se alojó en un hotel de Collado Villalba (Madrid) con una mujer. Al comprobar ese hospedaje se detectó que Marius era en realidad Miguel Ángel C. S.,

que había usurpado la identidad del rumano y le había dado el cambiazco a la foto y colocado marca de agua. Con esa identidad, dio de alta tres líneas de teléfono, que después dejaron de estar activas. Lo sitúan por toda España y constan numerosas llamadas a números que corresponden a parroquias o a sacerdotes. La Guardia Civil sospecha que puede haber muchos más perjudicados que no han denunciado por lo que están investigando todo ese tráfico de llamadas.

Se compra un piso

A finales de mayo, tras el cruce de datos, logran centrar a Miguel Ángel a través de su pareja sentimental, Madalina Renata, propietaria de un coche que está domiciliado en Catadau (Valencia). Ese vehículo, un Opel Insignia, sigue una ruta de forma habitual entre las localidades valencianas de Silla y Aiello de Malferrit. En esta última, durante una vigilancia, ven cómo el sospechoso está rehabilitando y limpiando una vivienda. Parece que la pareja se va a trasladar en breve. El juzgado de

Instrucción 1 de Orihuela, el que lleva las dos estafas de Catral y Bigastro, autoriza el pasado día 4 el registro de la casa habitual de la pareja y de la nueva, a la que se iban a mudar, que habían comprado el 31 de enero.

Hallan dinero en efectivo en euros y francos suizos (6.246 euros), joyas y relojes que parecen ser de oro, varios teléfonos, que se están analizando, y la documentación falsificada de dos hombres rumanos, entre otros efectos. Cuando detienen a Miguel Ángel C. S. ese mismo día ya saben el rosario de buscas y capturas que le constan desde 2019 por parte de juzgados de Algeciras, Santander, Córdoba, Alcázar de San Juan, Lugo, Palma de Mallorca, Huelva, León, Cangas de Narcea, Alicante y Huesca.

Más de 55.000 euros

Se le imputa un delito continuado de estafa, usurpación de estado civil, falsificación de documento público, además de las numerosas reclamaciones judiciales. El presunto estafador, asistido por el abogado Francisco González, se acogió a su derecho a no declarar ante el juez de Onteniente (Valencia), que lo envió a prisión el pasado día 5, a expensas de que comparezca ante el juez de Orihuela, encargado del caso.

En tres de las estafas pendientes ya de juicio (Huesca, Algeciras y Santander) la Fiscalía pide tres años de cárcel en cada una de ellas. Además de los 15.300 euros de su última 'gira', habría estafado otros 41.000 euros en sus campañas anteriores, según las denuncias. En la de las parroquias jiennenses de 2021, por ejemplo, el ardid que utilizaba era que su madre había muerto en Barcelona y no tenía dinero para ir a enterrarla. Tuvo el cuajo de intentar timar a un cura por segunda vez años después. Ahora el muerto era su padre.



La farsa

«TENGO UNA GRAN ALEGRÍA POR HABER PODIDO VER A MI PADRE ANTES DE MORIR Y ADEMÁS VOY A COBRAR UNA HERENCIA», CONTÓ AL CURA EN UNA LLAMADA CEBO



Miguel Ángel C. S. está reclamado por doce juzgados de toda España // ABC

García Ortiz impone la amnistía con duros ataques a los fiscales

- El fiscal general se alinea con la tesis del Gobierno e intenta laminar el prestigio de cuatro 'primeros espadas' del TS
- Los representantes del Ministerio Público en el 'procés' invocan a la Junta de Fiscales y piden su relevo en la causa

NATI VILLANUEVA
MADRID

Para muchos fiscales el día de ayer marcará un antes y un después en la credibilidad de la institución, denostada especialmente desde hace unos meses por los desaciertos de un fiscal general del Estado que, en su enfrentamiento con los representantes del Ministerio Público en el 'procés', traspasó cualquier línea roja en su afán por laminar el prestigio de estos cuatro 'primeros espadas' del Tribunal Supremo (TS). Lo hizo en un decreto que les impone la aplicación de la amnistía sin excepción alguna y el levantamiento de cualquier medida cautelar para prófugos como Puigdemont.

Poco tiempo después de recibir esta orden por escrito, exigida por los cuatro fiscales porque no ven amnistiable la malversación del 'procés', plantearon el artículo 27 de su Estatuto Orgánico invocando así a la Junta de Fiscales de Sala, que se reunirá el martes para fijar posición. La razón, que la orden de García Ortiz para una «aplicación incondicional de la amnistía» es, en su opinión, «improcedente y contraria a las leyes» y sus argumentos, «manifiestamente insuficientes para legitimar la viabilidad y el ajuste a la legalidad» de un mandato de ese calado. Le han solicitado que si persiste en su criterio, les releve de la causa del 'procés'.

El movimiento del fiscal general, alineado en su exposición jurídica con la tesis del Gobierno y sus socios, ha provocado así este esperado cisma en la Fiscalía sin que nadie se atreva a aventurar ya el tiempo que permanecerá en el cargo. Por lo pronto, ayer redimía su silencio de todos estos meses sobre la ley de Amnistía al motivar la orden defendiendo su constitucionalidad e invocando continuamente la voluntad del legislador. De paso, acusa a los cuatro fiscales, que se encuentran entre los veinte primeros puestos del escalafón de la carrera, de hacer un juicio de valor sobre el acomodo de la norma a la Constitución sin estudiarlo a fondo. «Los argumentos que sobre este particular se contienen en los proyectos de informe son insuficientes para poner en duda la constitucionalidad», dice.

En este sentido les indica que tenían

que haberse limitado a determinar la adecuación o inadecuación de la norma a la Constitución «eludiendo, por tanto, otro tipo de valoraciones que ponen en tela de juicio la imagen de neutralidad que debe presidir la actividad del Ministerio Fiscal». Quien ha sido acusado de desviación de poder por el Supremo es precisamente quien les dice que «los operadores deben extremar su cuidado al formular un reproche de arbitrariedad al legislador».

En este sentido, García Ortiz critica así las referencias al contexto en el que los fiscales sitúan la aprobación de esta ley: «Las intenciones o finalidades, la estrategia política o el propósito último que mueve a los autores de las iniciativas parlamentarias no constituyen un parámetro o criterio adecuados a la hora de abordar el examen de la constitucionalidad de las leyes».

Reprocha a los fiscales que no aporten «un solo argumento objetivo que permita concluir que esta norma no contribuya a la consecución del objetivo que el preámbulo claramente dice perseguir: la normalización institucional, política y social en Cataluña. Se trata –insiste– de meras observaciones que exceden del análisis jurídico».

Es constitucional

Con argumentos similares a los utilizados por ciertos juristas en distintos foros durante la tramitación parlamentaria, el fiscal general respalda la constitucionalidad de la amnistía y alude a la de 1977, aprobada en pleno cambio de régimen, para subrayar el aval que recibió por parte del Tribunal Constitucional. También se apoya en el hecho de que esté «expresamente prevista en las Constituciones de un importante número de los países miembros de la UE» y que, aun sin previsión constitucional, otros Estados la admitan. «Ello permite concluir, en buena lógica, que el instituto de la amnistía no es contrario al Derecho de la Unión», señala.

Discrepa García Ortiz con que el constituyente quisiera excluir la amnistía de la Carta Magna de forma intencionada. «El hecho de que no prosperasen las enmiendas que pretendían introducirla de forma expresa en el texto constitucional no permite extraer consecuencia alguna. Idénticas razones existen



El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz // EP

para sostener que si la voluntad del legislador constituyente hubiera sido la de prohibir las amnistías de forma deliberada así lo habría hecho constar, vedándolas de forma expresa, tal y como hizo con los indultos generales», dice. No comparte tampoco el fiscal general que la amnistía vulnere los principios de separación de poderes o igualdad.

Sobre el proceso de gestación de ley vuelve a arremeter contra los fiscales. «Han de rechazarse las valoraciones políticas e ideológicas que, en este caso, resultan mera expresión de una convic-

ción personal con la que la institución del Ministerio Fiscal jamás puede identificarse», dice.

Así les acusa de «un juicio de valor que desconoce la complejidad del sistema parlamentario». «Que una ley sea resultado de la negociación política y que los grupos parlamentarios traten, a través de negociaciones, de lograr la consecución de sus objetivos políticos, no es algo que permita poner en duda, desde una perspectiva estrictamente jurídica, la legitimidad del proceso legislativo ni de la norma aprobada», dice.

REPROCHES DEL FGE

Los fiscales «ponen en tela de juicio la imagen de neutralidad que debe presidir la actividad del Ministerio Fiscal»

«No aportan argumentos que permita concluir que la ley no contribuya a la consecución del objetivo que dice perseguir»

«Que una ley sea resultado de la negociación política no es algo que permita poner en duda la legitimidad de la norma»

«Sus argumentos son insuficientes para poner en duda la posibilidad de entender amnistiados los delitos de malversación»

Discrepa el fiscal general de la interpretación que hacen los cuatro fiscales del delito de malversación, pues entiende que contradice la voluntad del legislador y «conduce a soluciones difícilmente aceptables con arreglo a parámetros teleológicos y lógico-sistemáticos». Los fiscales consideran que es una de las causas de exclusión de la ley por suponer un perjuicio a los intereses financieros de la UE.

«No se analiza de un modo exhaustivo», dice, la jurisprudencia emanada del Tribunal de Justicia de la Unión Europea ni el tratamiento ofrecido a dichos conceptos por el ordenamiento jurídico europeo. Es más, el análisis del fiscal general llega a la «conclusión contraria». «Debo concluir que los argumentos que se contienen en los proyectos de informe son insuficientes para poner en duda la posibilidad de entender amnistiados los delitos de malversación».

García Ortiz discrepa con los fiscales con que «ánimo de lucro» y el «ánimo de enriquecimiento» sean plenamente coincidentes. Cuando la Sala Segunda del Supremo revisó el delito de malversación tras la reforma penal de diciembre de 2022, concluyó que los responsables del delito —aunque obraron con ánimo de lucro— «no lo hicieron con

el propósito de obtener un enriquecimiento personal». «Sin perjuicio del indudable valor hermenéutico que debe reconocerse a la jurisprudencia a la hora de interpretar los conceptos de 'enriquecimiento' y 'beneficio patrimonial', no debe olvidarse que la ley de Amnistía, a diferencia del Código Penal, ofrece una definición auténtica del concepto de 'enriquecimiento'. Definición que, no parece ocioso recordar, no tiene por qué ser coincidente con la previamente ofrecida por la jurisprudencia elaborada sobre el concepto de 'ánimo de lucro'. De hecho, el término 'enriquecimiento' ni siquiera aparece contemplado en el Código Penal», arguye.

Apunta que la conducta que se atribuye a los encausados aparece «claramente plasmada» en la sentencia del 'procés', en el sentido de que se administraron de forma desleal los fondos públicos con el único propósito de celebrar un referéndum de autodeterminación, sin que se apreciase en los encausados otros intereses crematísticos», dice García Ortiz.

Vuelve a insistir en este punto en la voluntad del legislador y en la interpretación que de ella se ha de hacer: esta voluntad «se orienta a la amnistía de los actos de malversación consistentes en el desvío de fondos públicos para la celebración de las consultas independentistas del 9 de noviembre de 2014 y del 1 de octubre de 2017. Una lectura del precepto en clave teleológica se inclina claramente por esta opción interpretativa».

El sargento y los generales

Pese a todas las críticas anteriores, y quizá en su afán de que su enfrentamiento directo con los cuatro fiscales del Supremo no le pase factura, García Ortiz concluye el decreto señalando que «detrás de la discrepancia» con el parecer de los fiscales «no subyace sino una interpretación diversa de la ley que en ningún caso lleva implícita una falta de reconocimiento al trabajo desempeñado por los fiscales de Sala que han intervenido hasta la fecha. La discrepancia contribuye al debate jurídico y con ello a la formulación de criterios y soluciones jurídicas más elaborados y ajustados a derecho». En conversación con ABC, un fiscal resumía este episodio con una frase muy gráfica. «Cuando un sargento da órdenes de guerra a los generales, la cosa no puede acabar bien». Y la guerra ha comenzado.

Cristina Dexeus

Presidenta de la mayoritaria Asociación de Fiscales (AF)

«El fiscal general debería reflexionar sobre su continuidad»

► «Es llamativo que su criterio no coincida con el de los fiscales de máximo prestigio y renombre»

CARMEN LUCAS-TORRES
MADRID

—El fiscal general obliga a los fiscales del 'procés' a aplicar la ley de Amnistía, según pide el partido del Gobierno, después de que le avanzaran que no están de acuerdo. ¿Cómo queda su imagen tras este movimiento?

—La imagen del fiscal general del Estado está muy tocada, devaluada y tendría que cuidarla más. No sólo por su propio interés, sino por el de la institución. Generar controversias, airearlas en medios de comunicación o enviar cartas a la carrera no ayuda a la imagen de seriedad y rigor de una institución como es el Ministerio Fiscal.

—¿Responde García Ortiz a los intereses del Gobierno?

—Habría que preguntarle a él si responde a los estrictos intereses de la ley o está recibiendo algún tipo de presión. Yo lo ignoro. Pero es llamativo que siempre tenga estas controversias frente a grandes juristas de la carrera. Las discrepancias se están produciendo entre el fiscal general y su Secretaría Técnica y grandes representantes de la carrera fiscal, no sólo de la máxima categoría, sino del máximo renombre, reconocimiento y prestigio. Nunca coincide con el criterio de los fiscales más preparados.

—¿Esperaba que el fiscal general impusiera la aplicación de la ley?

—Tampoco me ha sorprendido. En derecho todo es debatible, pero esta ley ha venido a responder a unos pactos políticos por necesidad evidente de



siete votos para una investidura, con unas carencias jurídicas muy relevantes y sin ajustarse, como hemos dicho desde la Asociación de Fiscales, a los mandatos de la Constitución ni los principios de la UE. La actuación del fiscal general al no querer debatir el texto ya nos ponía en circunstancia.

—¿Se ha abierto una guerra entre el fiscal general y los fiscales del 'procés'?

—Yo no hablaría de guerra, sino de controversia jurídica de grave intensidad. Se impone un criterio a los máximos representantes de la primera categoría de la carrera fiscal, que además de su solvencia jurídica y profesional reconocida, son quienes llevaron el asunto y más lo conocen. Son los más preparados para resolver la situación que se les ha planteado.

—¿Está García Ortiz en la cuerda floja?

—No parece que esté atravesando el mejor momento. No habíamos vivido nunca este clima de tensión dentro y fuera de la institución. Eso debería hacerle reflexionar sobre su continuidad en lugar de arrastrar a todos a este descrédito que los fiscales no merecemos. Es lamentable que se transmita que se oponen por razones ideológicas.

ESCAPE
INTO LUXURY

SECRETS
Bahia Real
RESORT & SPA

secretsbahiareal.com

Álvaro García Ortiz: un goteo de escándalos en menos de dos años al frente del Ministerio Público

► El PP vuelve a exigir su dimisión por intentar imponer su criterio con la amnistía a los fiscales del 'procés'

JUAN CASILLAS
MADRID

Desde agosto del año 2022, Álvaro García Ortiz puede presumir de un buen palmarés de escándalos al frente del Ministerio Público. Ya su nombramiento empezó torcido, al convertirse en el primer fiscal general del Estado calificado por el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) como no idóneo para el puesto, pero desde entonces no ha dejado de crecer la controversia en torno a su figura. El PP, en algo que se está convirtiendo en una constante, volvió a exigir ayer otra vez su dimisión. Se mantiene la petición, se actualizan los motivos.

A García Ortiz se le suman ahora dos nuevos frentes. Por un lado, la fiscal Superior de la Comunidad de Madrid, Almudena Lastra, reconoció ante un juez que el fiscal general del Estado le impuso difundir la nota de prensa que contenía información reservada de un ciudadano particular, el novio de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, Alberto González Amador. Por otro, el número uno del Ministerio Público trata de aplacar la rebelión de los fiscales del 'procés', contrarios a aplicar la amnistía sin rechistar, sobre todo en lo tocante a la malversación, como él les exige.

Estas son solo las dos últimas gotas de un torrente de polémicas que le han salpicado desde que llegó al cargo. El fiscal general «no idóneo», al que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha respaldado en cada ocasión, sufrió su primer gran varapalo cuan-



Álvaro García Ortiz abraza a su antecesora, Dolores Delgado, en 2022 // IGNACIO GIL

do el Tribunal Supremo sentenció en noviembre que cometió «desviación de poder» al maniobrar para ascender a su antecesora, Dolores Delgado, a la máxima categoría fiscal, situándola al frente de la Fiscalía Togada del Alto Tribunal.

García Ortiz, al que debe exigírsele la máxima neutralidad, participó en actos de campaña del PSOE en 2019, en Galicia. Ese es el año en que se hizo famosa la frase de Sánchez con la que, en una entrevista en RNE, prometió «traer» al prófugo Carles Puigdemont a rendir cuentas ante la Justicia por supuestos delitos de sedición y malversación. «¿La Fiscalía de quién depende? Pues ya está». Casi cinco años

después de aquello, el presidente cuenta con un fiscal general que participaba en actos socialistas y que, lejos de perseguir al 'expresidente' fugado por declarar ilegalmente la independencia de Cataluña, presiona a sus subordinados para que no lo hagan.

Hace algo más de un mes, el Senado exigió la destitución de García Ortiz de su puesto y el nombramiento de un fiscal general «digno». La votación estaba decantada de antemano, porque la iniciativa la promovía el PP, con mayoría absoluta en la Cámara Alta, pero el revés fue mayor del esperado para el PSOE al abstenerse sus socios ERC, Junts, Bildu y PNV. Entonces, los populares promovieron una moción tras ha-

ber anulado de nuevo el Supremo la decisión de García Ortiz de situar a Delgado, esta vez, como jefa de la Fiscalía de Memoria Democrática. Ni la presión de los propios fiscales ni la petición del Senado hicieron al fiscal general plantearse su dimisión.

En las asociaciones profesionales causó también indignación su tibieza ante el reconocimiento en España del 'lawfare' —supuesta guerra sucia judicial— de manos de los socios de Sánchez, a través de unas comisiones de investigación promovidas en el Congreso para investigar el supuesto uso de la Justicia para perseguir políticamente al independentismo. García Ortiz tardó casi un mes en responder a las peticiones de amparo de los fiscales y lo hizo sin mencionar expresamente los órganos promovidos en la Cámara Baja.

Sin informes de la amnistía

Además, el fiscal general del Estado se negó a emitir un informe sobre la ley de Amnistía cuando se lo pidió el Senado, como sí hizo el CGPJ. El Gobierno vehiculó la amnistía como una proposición de ley, a través del Grupo Parlamentario Socialista, para evitar el criterio preceptivo de los órganos consultivos del Estado. No obstante, las cámaras están en su derecho de pedirlo 'a posteriori'. La Mesa del Congreso, con mayoría de PSOE y Sumar, se negó a reclamarlo, como quería el PP, pero los populares sí pidieron desde la Cámara Alta la opinión de la Fiscalía.

García Ortiz, asimismo, silenció a través de su número dos a los fiscales que sí veían terrorismo en la causa de Tsunami Democràtic; fue obligado en el Supremo a informar al fiscal Ignacio Stampa sobre los expedientes abiertos sobre él; impuso a la Fiscalía madrileña su criterio de no admitir la querrela del novio de Díaz Ayuso y apartó del caso a la fiscal que era partidaria de aceptarla. El Tribunal Superior de Justicia de Madrid sí atendió la querrela por difundirse datos confidenciales del perjudicado.

«La única salida que tiene es la dimisión inmediata, porque ya no cabe mayor desprestigio que los que estamos viendo», comentó ayer la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, durante la jornada de puertas abiertas en el Congreso. «La degeneración institucional del sanchismo está más que nunca representada por la Fiscalía», atizó.

Ayuso insiste a Von der Leyen para que frene la amnistía

IURI PEREIRA MADRID

Un día después de la entrada en vigor de la amnistía, el PP envió una carta a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula Von der Leyen, para solicitar que actúe contra una ley que «ataca los principios del Estado de derecho». No se conoce reacción alguna de la alemana, que necesita a Sánchez para intentar renovar su cargo, pero desde el Gobierno madrileño confían en que, una vez se analice el texto, el Ejecutivo comunitario

entienda «que va en contra del propio ordenamiento jurídico europeo».

El consejero madrileño de Presidencia, Miguel Ángel García, reaccionó así a la información publicada ayer por ABC, en la que avanzó que Bruselas no dará ningún paso antes de que se haya aclarado la decisión de renovar el mandato de Von der Leyen, según confirmó este periódico en fuentes comunitarias. El silencio de la mandataria contrasta con la postura que, hasta ahora, había adop-

tado la propia UE con respecto a la amnistía. En septiembre, cuando la ley todavía era un proyecto, el comisario de Justicia, Didier Reynders, se dirigió al ministro Bolaños indicándole sus «serias preocupaciones» por la tramitación de la norma. La posición de Bruselas era la de no emitir una opinión formal sobre su compatibilidad con el derecho europeo hasta que no se aprobara la ley. Ahora, una vez en vigor y pese a la carta enviada por Dolors Montserrat, vicepresidenta del Partido Popular Europeo (PPE), se mantiene al margen.

«Estoy convencido de que la ley no tiene un pase en Europa, igual que no lo tiene en España», incidió ayer el con-

sejero de Presidencia de Ayuso. En el PP consideran que esta norma supone un ataque a los principios del Estado de derecho, no sólo en España, sino en toda la Unión Europea. «Es la ley más corrupta de la democracia», criticó García.

«Aquellos que quieren que perdamos toda esperanza no pueden salirse con la suya. Debemos tener confianza en las instituciones españolas y europeas», reiteró el consejero madrileño. La Puerta del Sol espera que la nueva Comisión Europea, una vez analice el texto, «entienda que va en contra del propio ordenamiento jurídico europeo» y que sea «parada no solo por los tribunales, sino por las propias instituciones».

El juez amplía la causa a Begoña Gómez por la querrela de Hazte Oír

► Los hechos que se apuntan son distintos a los que investiga la Fiscalía Europea

CARMEN LUCAS-TORRES / ISABEL VEGA MADRID

El juez Juan Carlos Peinado, que investiga a Begoña Gómez —esposa del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez— por presunto tráfico de influencias y corrupción en los negocios, ha ampliado el alcance de la investigación contra ella y practicará nuevas diligencias tras admitir la querrela de la asociación ultra católica Hazte Oír.

La Fiscalía Europea reclamó el pasado 6 de junio la parte de la causa que afecta a contratos del organismo público Red.es sufragados con fondos europeos en favor de una unión temporal de empresas entre Innova Next, del Grupo Barrabés, y Escuela de Negocios The Valley. Concurrieron a dos concursos con sendas cartas de recomendación que había firmado la mujer del presidente.

El instructor les cedió la competencia un día después, de modo que esa parte de la investigación sobre los contratos de Barrabés ya no está en sus manos, pero la causa, incoada tras una denuncia más amplia del sindicato Manos Limpias, sigue abierta y Begoña Gómez citada como imputada para el próximo 5 de julio. En dicha iniciativa se apuntaban, además de los contratos, las relaciones de Gómez con empresarios como el hijo del propietario de Air Europa y exconsejero delegado de Globalia, Javier Hidalgo, cuya empresa resultó beneficiaria de las ayudas públicas del Estado a empresas estratégicas afectadas por la pandemia. Sobre este punto concreto se pronunció la Audiencia Provincial de Madrid tras un recurso de la Fiscalía. Dijo que el relato del sindicato constituía meras sospechas.

Los hechos denunciados

La cuestión es que Hazte Oír también presentó otra querrela contra Gómez, que amplió el pasado 24 de mayo, solicitando distintas diligencias de investigación. El juez Peinado, que la recepcionó y la envió a reparto, la acabó admitiendo a trámite el pasado 6 de junio, el mismo día que la Fiscalía Europea asumía parte de las pesquisas. En un auto al que tuvo acceso ABC, unió esta iniciativa a su causa ya en marcha, como interesó la Fiscalía. El movimiento significa de facto que la investigación que sigue en manos del juez Peinado —la que no afecta a fondos europeos y no se ha llevado la Fiscalía Europea— se amplía con más hechos.

Hazte Oír apunta como posible hecho delictivo que «Begoña Gómez era propietaria de participaciones en Inmark Europa [compañía en la que trabajó entre 1999 y 2018] que se renombró como Adalid Inmark y después como Adalid Servicios Corporativos». «Y el dinero entregado desde el Estado a esta empresa conectada con Begoña excede los seis millones de euros sólo en 2023. Entre otros, el Ministerio de Industria y Turismo (Fundación EOI, F.S.P.) concedió a la citada empresa una subvención y entrega dineraria sin contraprestación por valor de 1.006 euros el

12/04/2023. Antes, el 08/01/2019, se adjudica a la misma un lote de un contrato por importe de 33.631,95 euros», se lee en el escrito firmado por el abogado de la asociación, Javier Pérez-Roldán, consultado por este diario.

La querrela inicial de la asociación señala que «la trayectoria laboral de la querellada ha estado vinculada en los últimos años al ascenso político de su esposo». Pone el foco en la «vinculación de la Organización Mundial del Turismo con Globalia, Barrabés.biz y el Instituto de Empresa» e incide en que «es en agosto de 2018 cuando accede al pues-

to de directora del IE Africa Center, centro vinculado al IE Business School, y que tendrá vinculación tanto con OMT como con Globalia y Barrabés». Además del supuesto contrato público adjudicado a Inmark Europa al que apunta, también repasa su relación con Globalia, las reuniones profesionales en las que «se presenta como esposa del presidente del Gobierno» y la «esponsorización de las actividades en las que está involucrada». Finalmente, los denunciantes destacan que la Universidad Complutense en la que Gómez ostenta una cátedra contrató los servicios de su empresa Transforma TSC, siendo «difusa» la información disponible sobre su relación con la universidad.

Entre las diligencias solicitadas por los denunciantes está la declaración testifical de los responsables legales de todas las compañías para las que trabajó la mujer del presidente.

Jornadas de valoración gratuitas

Nuestros expertos valorarán sus monedas de oro y plata, colecciones importantes de sellos y libros antiguos



Madrid, 26 junio 2024

Hotel Meliá Madrid Serrano | Calle Claudio Coello, 139



PIDA SU CITA PREVIA
info@soleryllach.com
T. 932 01 87 33

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com



Los exjefes etarras Txapote y Amaia en el juicio de la Audiencia Nacional // EFE

Txapote y Amaia: 110 años de cárcel por un asesinato de ETA que estaba sin resolver

► La Sala les sentencia por matar al concejal del PP Manuel Zamarreño en 1998

ISABEL VEGA
MADRID

La Sección Segunda de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional ha dictado una sentencia que esclarece uno de los más de 300 crímenes de la banda terrorista ETA que siguen sin resolver. El juicio se celebró el pasado mes de enero y ayer el tribunal notificó su conclusión unívoca de que Javier García Gaztelu, alias 'Txapote', y su entonces novia Irantzu Gallastegui, 'Amaia', en junio de 1998 y en Guipúzcoa se hicieron con una motocicleta, una bolsa de tela, dos kilos de amosal y un mando a distancia. Apretaron el botón al paso del concejal del PP en el Ayuntamiento de Rentería (Guipúzcoa) Manuel Zamarreño, que acababa de comprar el pan. Le mataron en el acto y dejaron gravemente herido al ertzaina que le daba escolta. Tenía mujer y dos niños.

La sentencia razona que no hay prueba directa de la participación de ambos pero sí indicios suficientes como para concluir, sin que quepa otra hipótesis posible, que fueron ellos. Ya no sólo porque Amaia adquirió la moto y fue identificada y reconocida, o por los restos del detonador y los vestigios encontrados en el piso que frecuentaban en la época, sino porque eran los únicos miembros del comando Donosti, junto al fallecido Luis Gueresta, que en esas fechas todavía no habían sido de-

tenidos, tras varias operaciones que les dejaron sin apoyo alrededor. Ese comando tenía orden directa de 'cazar' a políticos del Partido Popular, y de hecho, perpetró el último de los asesinatos enmarcados en una campaña de terror que había arrancado en diciembre del año previo. La primera víctima fue la edil Elena Azpiroz. La última, Zamarreño. «Todo ello nos lleva a la convicción fundada de la autoría de los acusados», dice el tribunal.

Según los datos que maneja la abogada de la Asociación Víctimas del Terrorismo Carmen Ladrón de Guevara, de los más de 300 crímenes sin resolver que la organización tenía en el radar hace poco más de una década, un total de 25 han llegado a juicio y 18 han quedado esclarecidos terminando en condena, como los 110 años de cárcel que impone ahora la Sección Segunda a Txapote y Amaia por el asesinato terrorista consumado y los dos en grado de tentativa del escolta y la mujer que resultó herida. Ella, que recibió más de 430 días de terapia tras el ataque, a día de hoy padece estrés postraumático. A veces, tiene episodios.

Les condena además por lesiones, estragos y tenencia, fabricación, transporte y colocación de explosivos y fija indemnizaciones: medio millón a la viuda y otro medio millón a cada uno de los hijos del concejal, más 600.000 euros al escolta, que en la sala desgranó sus múltiples secuelas. Allí sentados, ninguno de los dos se inmutó. En el juicio ni hablaron ni se defendieron. Ya tienen acumuladas penas por el tope máximo en prisión. «No se arrepienten de nada», dijo aquel día la hija de Zamarreño.

Suiza vuelve a dar portazo al instructor de Tsunami al no ver terrorismo en el caso

► Rechaza la petición de localizar a Marta Rovira (ERC) y revisar cuentas bancarias

I. VEGA
MADRID

Las autoridades de Suiza consideran que los hechos que recoge el sumario de la Audiencia Nacional sobre las actividades de la plataforma Tsunami Democrático no serían constitutivos de un delito de terrorismo según su legislación nacional y así lo ha plasmado por escrito al responder al juez instructor Manuel García-Castellón cerrando la puerta, por tercera vez, a cooperar con sus pesquisas, aunque en esta ocasión no por chocar con el secreto bancario, sino por incompatibilidad con su propio código penal.

Según avanzó 'El País' y confirmó ABC en fuentes jurídicas, la comisión rogatoria, que se encuentra en los servicios de traducción de los juzgados centrales de instrucción, es así una negativa a las dos últimas peticiones de cooperación jurídica internacional que había librado el magistrado tendentes a la localización de investigados, la averiguación de movimientos de unas cuentas bancarias e incluso la celebración de una reunión en la que abordar el caso.

Por un lado, en noviembre solicitó a Suiza que comunicase la dirección de la secretaria general de ERC, Marta Rovira, entre otras cosas para notificarla porque si bien en la causa ha consignado domicilio en Cataluña, consta abiertamente que reside en aquel país. En la misma petición se solicitaba diseccionar unas cuentas bancarias desde las que Tsunami habría podido recibir financiación para organizar los disturbios en el otoño de 2019 en Cataluña y en concreto, el colapso del Aeropuerto de El Prat.

En diciembre, Suiza contestó pidiendo aclaraciones con un escrito en el que apuntaba que no acababa de comprender qué delitos y qué hechos se atribuían a Rovira y por tanto, la necesidad de acceder a la información bancaria. El juez volvió a dirigirse a las

autoridades helvéticas con las aclaraciones solicitadas unos meses después, en febrero.

En aquel escrito, como informó este diario, el instructor detallaba los hechos que se atribuían a Marta Rovira y elevaba dos propuestas. Por un lado, centralizar las comunicaciones acerca de Tsunami en Eurojust, esquivando así la intermediación del Ministerio de Justicia en las comisiones rogatorias -lo que apuntaba que ya sospechaba sobre el origen de la filtración- y por otro, celebrar una reunión con las autoridades helvéticas para que fuese la propia Audiencia Nacional y él en concreto, quien respondiese a cualquier duda que suscitase la tipificación delictiva de su instrucción penal.

Suspendido Puigdemont

Y a todo esto responde ahora Suiza para cerrar la puerta a la colaboración en la causa. Considera que no concurre terrorismo desde el punto de vista de su legislación y por tanto, no se ve emplazada a cooperar en los términos en los que está vinculado su país por los tratados internacionales.

La divergencia reside, según las fuentes consultadas, en que en España la reforma del Código Penal de 2015 que reforzó la persecución del terrorismo para atajar la problemática de los lobos solitarios, contempla que no es necesaria la militancia en una organización preexistente para considerar que una actividad es de esa índole.

Los helvéticos no lo ven así y desde su perspectiva, la organización de actos políticos, que es lo que entienden ha ocurrido en Tsunami, que no se sirven de violencia criminal en los términos que sí lo hacen grupos como ETA o Daesh, no puede ser clasificada como terrorista. No siendo por tanto imputables esos delitos en su territorio, no colaboran con la investigación, de acuerdo a las mismas fuentes.

Se da la circunstancia de que ayer Susana Polo, la magistrada del Supremo que instruye Tsunami para los aforados, Carles Puigdemont y el diputado de ERC Rubén Wagensberg, suspendió la orden europea que había librado para interrogar al primero y la rogatoria remitida a Suiza para preguntar al segundo, en ambos casos a partir del próximo lunes y por videoconferencia. La decisión se enmarca en el debate sobre la aplicabilidad de la ley de Amnistía en la causa, pero está por ver que Suiza se hubiera avenido a colaborar para celebrar el interrogatorio, vista la respuesta al magistrado que lleva el mismo caso en la Audiencia Nacional.

La magistrada que lleva la causa en el Supremo ha dejado las citaciones en suspenso en espera de la ley de Amnistía

FORO ABC

con

D. Alfonso Rueda Valenzuela

Presidente de la Xunta de Galicia

18 JUNIO 2024
11:00h

#ForoABC

En directo en [abc.es](https://www.abc.es)

Patrocina:



Colaboran:



La Guardia Civil y el FBI revientan la mayor trama de propaganda online de Daesh

► Hay nueve detenidos, en España, entre ellos uno que intentó viajar desde Barcelona a zona de yihad

PABLO MUÑOZ / JUAN JOSÉ MADUEÑO
MADRID / MÁLAGA

El Servicio de Información de la Guardia Civil y el FBI han desmantelado la mayor estructura de difusión online de propaganda de Estado Islámico. En nuestro país, el Instituto Armado ha detenido a nueve individuos consumidores de este material –en Algeciras (Cádiz), Antas (Almería) y Salt (Girona)– y uno de ellos, el primero en ser arrestado en enero, fue detectado ya en el aeropuerto de Barcelona poco antes coger un vuelo para unirse a la yihad en un país de Oriente Medio. Este individuo había alcanzado el último estadio en el proceso de radicalización. El objetivo de la operación eran las denominadas Terrorist Operated Websites (TOW, en su acrónimo en inglés).

Las investigaciones comenzaron en 2022 en nuestro país tras detectarse la traducción al español de contenidos terroristas de Daesh en la entidad mediática Fundación I'lam, que utilizaba una compleja red de servidores para impedir la actuación de las Fuerzas de Seguridad contra ellos.

En más de 30 idiomas

Los responsables de la Fundación I'lam son también los creadores de otras entidades mediáticas afines al EI. En particular, las webs Al-Raud, Fahras y Alfajr, así como de otras plataformas similares cuya actividad se remonta hasta 2015. Ahora todas operaban bajo la denominada red Sarh Al-Khilafa.

La principal característica de la citada fundación es su capacidad para facilitar el acceso a la propaganda terrorista en más de 30 idiomas, lo que le convertía en un actor fundamental para propagar las consignas y directrices de Estado Islámico por todo el mundo. Por su parte, la plataforma Al-Raud se lanzó a finales de 2021 con el objetivo de archivar y compartir distintas publicaciones oficiales de propaganda de Estado Islámico, mientras que la plataforma Fahras es un agregador de enlaces a TOW vinculadas a esa organización, que facilita el acceso permanente a las webs de la Fundación I'lam, Al Raud y Alfajr.

Si bien dichas entidades mediáticas no integran formalmente el catá-

logo de plataformas 'oficiales' de Daesh, éstas son en la actualidad los principales puntos de acceso público a la propaganda, tanto la considerada como 'oficial' como la creada por simpatizantes y catalogada como 'no oficial'.

De hecho, en ellas se puede hallar el catálogo completo de productos 'oficiales' de Daesh, como la autodenominada agencia global de noticias AMAQ, así como las oficinas de información de las distintas wilayas (provincias) en todo el mundo. Entre las mismas destacan las de África/Sahel, Afganistán/Khorasan, Siria e Irak, así como la radio Al-Bayan, las productoras ofi-

ciales Al Hayat Media Center y las fundaciones Al-Furqan, Al-I'tisam, Furat, Ajnad, la editorial Al-Himma, la revista semanal An Naba, y las revistas Rumiyyah, Dabiq, Dar al Islam, Konstantiniyye e Istok, entre otras.

Interrupción de la actividad

En el apartado de la propaganda 'no oficial' destacan la revista Voice of Khorashan (vinculada al ISKP, la rama más activa de Daesh y que proyecta una mayor amenaza en el contexto europeo), la revista Voice of Hind y las Fundaciones Al Battar, Al Murhafat, Al Taqwa y Al Azaim, entre otras.

Fuentes de la investigación consultadas por ABC destacan que lo importante de la operación es que se ha podido dismantelar la compleja red de servidores, alojados en distintos países, que estaba diseñada para evitar

Se ha podido neutralizar una compleja red de servidores configurada para resistir los embates de las Fuerzas de Seguridad

que las Fuerzas de Seguridad puedan actuar contra ella. En total se han investigado e intervenido decenas en varios países, con lo que se ha conseguido interrumpir la difusión masiva de la propaganda. «Es una operación estratégica, en la medida en el que se ha conseguido acabar, de momento, con la impunidad con la que se operaba en el mundo virtual», aseguran. Por supuesto, se ha detectado también una ingente cantidad de material terrorista, pero es mucho más importante lo otro. Y además se han hallado varios terabytes de información que es analizada ahora para seguir recopilando evidencias que permitan el enjuiciamiento de sus responsables. Cabe destacar, además, que operaban tanto a través de la 'surface web' como de la 'dark web', lo que ha dificultado la investigación.

Estas TOW actuaban como repositorio y nodo central de los contenidos, que se distribuían masivamente de manera descentralizada a través de redes sociales y aplicaciones de mensajería, todo ello en el marco de una estrategia de difusión multiplataforma de una magnitud nunca antes vista.



Imagen de un momento de la investigación distribuida por la Guardia Civil // EFE

RESTRICCIONES COMERCIALES DE ARGELIA

Segundo gesto de la Comisión a favor de España en una semana

E. SERBETO BRUSELAS

La Comisión Europea ha iniciado un procedimiento de resolución de diferencias contra Argelia como respuesta a las trabas que este país ha impuesto a empresas europeas, especialmente las españolas. En 2021, Argel decidió interrumpir la mayor parte de sus contactos comerciales con España en protesta por el hecho de que el Gobierno de Pedro Sánchez asumiera las posiciones de Marruecos en

el conflicto del Sahara Occidental. Esta decisión de la Comisión es el segundo gesto que tiene el Ejecutivo comunitario favorable al Gobierno español en la última semana, después de la aprobación del cuarto desembolso de los fondos de recuperación sin apenas recortes, a pesar de que se han constatado incumplimientos.

En el caso de Argelia, la Comisión va a proceder primero a pedir una ronda de consultas con las autorida-

des argelinas para abordar las cuestiones que han suscitado la preocupación sobre todo de España, aunque el enfoque va a ser complejo porque la decisión de Argel no ha sido penalizar a toda la UE sino sustituir a las industrias españolas por italianas.

Argelia y la UE están unidas por un acuerdo de asociación que prevé una paulatina liberalización del comercio entre los dos mercados, pero la falta de desarrollo de la economía argelina no ha permitido hasta ahora mejorar esta situación. La UE es el primer socio comercial de Argelia, con algo más de la mitad de sus intercambios con el exterior. Si Bruselas considera que esta gestión no es suficiente, puede pedir una mediación.

El PP acusa al PSOE de «deriva extremista» contra la Corona

► **Tellado: «Los pactos con Bildu alejan a los socialistas del constitucionalismo»**

INÉS RUIZ-JIMÉNEZ
MADRID

El Partido Popular mostró ayer su indignación ante lo ocurrido en el Parlamento de Navarra el día anterior. Fuentes de la formación consultadas por ABC afirman que el PSOE navarro, capitaneado por María Chivite, erosiona la democracia junto a sus socios del Gobierno foral y que «la aprobación el pasado jueves de un texto en cuya exposición de motivos se califica como corrupta a la Monarquía confirman este alejamiento».

«El ataque a la Corona que el Partido Socialista de Navarra avaló con su voto es un paso más en la deriva extremista a la que Sánchez y Chivite están llevando al PSOE», continúan esas mismas fuentes. La reacción de la oposición no se hizo esperar. Pocas

horas después de que quedara aprobado el texto del Parlamento navarro, el portavoz del Partido Popular en el Congreso, Miguel Tellado, hacía públicas unas declaraciones al respecto en sus redes sociales. «Allí empezó el pacto encapuchado, allí entregaron Pamplona a Bildu, allí pretenden echar a la Guardia Civil para contentar a Otegi y allí, ahora, atacan a la Jefatura del Estado», aseguraba.

«La inmensa mayoría de los navarros no apoyan esta deriva radical del PSOE y están con la Constitución, con la España democrática y con el Rey, símbolo de unidad y permanencia de nuestra nación», aseveran los populares. Y añaden: «Los pactos con Bildu para gobernar Navarra y España o para la moción de censura en Pamplona alejan al PSOE de la defensa del constitucionalismo».

Anteayer, los socialistas navarros de María Chivite aprobaron parte de una moción presentada por sus socios de coalición que pretendía denostar el papel de la Corona y que rezaba en su exposición de motivos «que no se somete a votación, pero tiene valor

político» que la Monarquía es una institución que incurre en la «corrupción sistemática» y que, por lo tanto, es «incompatible con la democracia».

Un guiño a sus socios

Fue una moción que se votó por puntos y los de María Chivite fueron cautos a la hora de suscribir el texto, de forma que se limitaron a hacer un guiño a sus socios, que otorgaron el Gobierno foral al PSOE hace un año, sin aprobar la totalidad de la propuesta. Sí comulgaron con la primera parte de la misma, que reza literalmente: «El Parlamento de Navarra muestra su firme compromiso con los valores republicanos». Sin embargo, los socialistas reprobaron el segundo punto de la moción, que solicitaba la adhesión de la cámara foral a la manifestación que

«Allí empezó el pacto encapuchado», recuerdan los populares tras la moción antimonárquica del Parlamento de Navarra

tendrá lugar mañana en Madrid en contra de la Monarquía con motivo del décimo aniversario de la coronación de Felipe VI. La exposición de motivos, que no se vota y por tanto permite a los socialistas justificarse en que no la apoyaron explícitamente, calificaba la institución de «corrupta» y decía que «promueve la desigualdad» y encarna «valores patriarcales».

El texto, impulsado desde Contigo-Zurekin, la marca de Unidas Podemos en Navarra, llega coincidiendo con la celebración de la primera década en el Trono de Felipe VI y hace alusión a la abdicación de Juan Carlos I, que según esta moción «sirvió para apartar como Rey emérito en un retiro dorado a su padre, justo cuando comenzaba a conocerse tan sólo la punta del iceberg de su carrusel de corrupción».

Segundo asalto

Esta fue la segunda estocada que le propinó el PSOE a la Corona en el mismo día, ya que los socialistas también votaron el jueves en contra de hacer a la Princesa de Asturias hija adoptiva de Mallorca, pese a haber hecho lo propio en Zaragoza el pasado mes de abril. Esta es la primera vez que el Gobierno insular niega una petición de honores y distinción. Y lo hace con el veto del PSOE que sigue dirigiendo la actual presidenta del Congreso y tercera autoridad del Estado, Francina Armengol.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Real
Sociedad
Española de
Física

Photo: © Kennet Ruona

PONENTE:

Anne L'Huillier

Universidad de Lund (Suecia),
Premio Nobel de Física 2023

CONFERENCIA

Pulsos de luz de attosegundos para el estudio de la dinámica de electrones

Cuando un láser intenso interactúa con un gas de átomos se generan armónicos de alto orden. En el dominio temporal, esta radiación forma un tren de pulsos de luz extremadamente cortos, del orden de 100 attosegundos (un attosegundo es igual a 10^{-18} segundos). Estos pulsos de duración de attosegundos permiten estudiar la dinámica de electrones en átomos y moléculas, utilizando técnicas de bombeo y prueba. En esta conferencia destacaremos algunos de los hitos esenciales de la ciencia de attosegundos.

JUEVES, 20 DE JUNIO 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea.

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria

inscripción online previa en www.fundacionareces.es

El Rey insta a Europa a «recuperar» el diálogo porque «se juega su futuro»

► Don Felipe entrega el premio Carlos V a Draghi por su «enorme valentía» en una de las peores crisis de la UE

ANGIE CALERO
CUACOS DE YUSTE (CÁCERES)

Felipe VI instó ayer a Europa a «retomar algo tan fundamental como la conversación» para preservar valores tan importantes como «democracia, consenso constructivo y libertad». «Europa se juega su futuro», recalcó el Rey, y por eso «el presente es nuestra principal tarea, en la que no caben la inacción o parálisis, ni la improvisación irreflexiva». «Vivimos momentos decisivos en los que se está definiendo el mundo y la Europa que vamos a vivir», explicó Don Felipe, que advirtió que «el mapa geopolítico está cambiando» y que Europa «debe recuperar la competitividad, buscar una posición preeminente en el tablero geopolítico y geoeconómico internacional».

El Rey hizo estas afirmaciones en el monasterio de San Jerónimo de Yuste, durante la ceremonia de entrega del XVII premio Europeo Carlos V a Mario Draghi, «un artesano de obras y tejedor de consensos», que contribuyó a consolidar los cimientos del proyecto europeo y que «supo afrontar, con enorme valentía, una de las mayores crisis que ha vivido la Unión». Felipe VI destacó que Draghi es «un hombre que desde la presidencia del Banco Central Europeo (BCE) supo afrontar, con enorme valentía, una de las mayores crisis que ha vivido la Unión, poniendo en marcha una serie de medidas contundentes y sin precedentes que lograron, en plena recesión, mantener la fortaleza del euro y la autonomía del BCE».

Dar respuestas

Y en presencia del europeísta que plantó cara a la crisis económica, Felipe VI apostilló que la Unión «debe saber dar respuestas actuales y realistas a los desafíos actuales y es el momento»: «Nosotros construimos Europa, pero a la vez, Europa nos construye. El reto es hacerlo eficaz, viable y sin apearnos de esos valores esenciales y fundacionales». «No dejemos de mirar a las estrellas de la bandera europea que simbolizan los ideales de unidad, solidaridad y armonía entre los pueblos de Europa», concluyó Felipe VI.

En esta misma línea se expresó Mario Draghi al tomar la palabra, cuando después de agradecer este premio, afirmó que las relaciones geopolíticas se están deteriorando: «El paradigma que nos trajo prosperidad en el pasado fue diseñado para un mundo de estabilidad geopolítica, lo que significó que las consideraciones de seguridad nacional jugaron poco papel en las decisiones económicas».

Pasividad

«No queremos volvernos proteccionistas en Europa, pero no podemos permanecer pasivos si las acciones de otros amenazan nuestra prosperidad», añadió Mario Draghi, al tiempo que destacó que «incluso las recientes decisiones estadounidenses de imponer aranceles a China tienen implicaciones para nuestra economía a través de la reorientación de las exportaciones».

Draghi recordó la importancia de que Europa cuente con un presupuesto federal porque ahora mismo la Unión se encuentra en una situación de «desventaja»; del mismo modo que

Los fastos de los 10 años de la proclamación

Como ocurrió hace casi diez años, la capital de España presentará su mejor cara el próximo miércoles para celebrar el décimo aniversario de la proclamación de Felipe VI. Los fastos comenzarán a las 11.20 horas, cuando los Reyes y sus hijas llegarán al Palacio Real, residencia oficial de la Familia Real. La Guardia Real rendirá honores y saldrán al balcón del Salón del Trono para presenciar el cambio de guardia, a las 11.30 horas. A las 12.30, en el salón de Columnas, se reunirán unas 120 personas para un acto donde Felipe VI condecorará a 19 ciudadanos. A las 13.30 en el comedor de gala se sentará la Familia Real con sus invitados y a las 20.00 horas, la Princesa Leonor y su hermana, la Infanta Sofía, se dirigirán a la Galería de las Colecciones Reales, donde se unirán a 40 jóvenes que en los últimos diez años fueron finalistas del concurso '¿Qué es un Rey para ti?'. Mientras, al otro lado del Palacio, en la madrileña plaza de Oriente, la Guardia Real dará un concierto. El violinista Ara Malikian cerrará el espectáculo desde uno de los balcones del ala Bailén del Palacio.

apuntó que «la fuente más importante de desigualdad de ingresos es el desempleo». Estas ideas, junto a algunas otras, se las presentará a la presidenta de la Comisión Europea, la alemana Ursula von der Leyen, a final de mes. Se trata de una propuesta con la que Draghi pretende que Europa tenga más atribuciones y «para hacer exitoso nuestro camino hacia una sociedad más tecnológica».

«A medida que nuestras sociedades envejecen, aumentan las demandas sobre nuestro modelo social. Al mismo tiempo, para los europeos mantener altos niveles de protección social y redistribución no es negociable», afirmó Draghi, quien consideró que Europa se enfrenta a nuevas necesidades: «Adaptarse al rápido cambio tecnológico, aumentar la capacidad de defensa y llevar a cabo la transición verde».

Relaciones internacionales

El ritmo del cambio tecnológico y climático se está acelerando, por eso Draghi advirtió antes de concluir su discurso que «estamos cada vez más expuestos a un empeoramiento de las relaciones internacionales». Las decisiones que se tomen, advirtió, «serán significativas desde el punto de vista político y financiero» y requerirán «un grado aún no visto de cooperación y coordinación entre los estados miembros de la Unión Europea».

Aunque la situación parece desalentadora, Draghi apeló a «la determinación, la responsabilidad y la solidaridad para asumirlo: defender nuestro empleo, nuestro clima, nuestros valores de equidad e inclusión social y nuestra independencia».



Felipe VI ayer en Cuacos de Yuste (Cáceres) entregando el galardón a Mario Draghi, expresidente del BCE // EP

23 infografías

Los datos más curiosos, el estilo del Rey y de la Reina y el lado desconocido de La Zarzuela, de forma visual y didáctica

24 firmas

Carmen Iglesias, Emilio Lamo de Espinosa y Juan José Laborda escriben en el número especial de ABC

5 ejes

Transparencia, ejemplaridad, desafío independentista, pandemia y la jura de la Princesa han marcado el reinado

20 minutos

El suplemento en papel se complementa en la web con un documental sobre el discurso del Rey el 3-O

Mañana, especial de los diez años de reinado de Felipe VI

ABC

¿Cómo ha llegado Felipe VI a ser el Rey que es: prudente, ejemplar, transparente y estratega?, ¿cómo ha sido el camino de la Reina para consolidarse como un activo esencial para la Corona?, ¿cómo y cuándo decidió Don Felipe construir la Monarquía moderna renovada que él representa?, ¿cuáles son los hitos de su primera década al mando de la Monarquía española?, ¿cómo se gestó el discurso del 3-O?, ¿cómo es el despacho del Jefe del Estado en el Palacio de la Zarzuela?, ¿quiénes son los amigos del Monarca?, ¿quién viste a Don Felipe y a Doña Letizia?, ¿dónde pasan sus vacaciones?...

ABC ofrecerá este domingo a sus lectores un suplemento especial con motivo del décimo aniversario de la proclamación de Felipe VI, un ejemplar con vocación de coleccionismo

que aborda todas las perspectivas del reinado y que responde a esas y muchas otras preguntas.

El lector podrá leer un artículo y una entrevista de dos historiadores que conocen bien la Monarquía: la presidenta de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, y el del Real Instituto Elcano, Charles Powell. También ofrecen su análisis dos personalidades que, desde posiciones ideológicas enfrentadas, se han convertido en referentes en el estudio y la divulgación de las Monarquías parlamentarias: Emilio Lamo de Espinosa y Juan José Laborda.

Asimismo, el suplemento aborda en profundidad las figuras del Rey y de la Reina y desgrana en detalles los cinco ejes que han marcado estos diez años de reinado: la transparencia, la ejemplaridad, el desafío independentista, la pandemia y la mayoría de edad

de la Princesa de Asturias, esencial para la continuidad histórica de la Monarquía en nuestro país.

El despliegue tiene su reflejo en ABC.es, donde además de estos contenidos y las mejores infografías, los suscriptores podrán ver un documental audiovisual de 20 minutos sobre el momento álgido de la primera década de Felipe VI: el discurso del 3 de octubre. Participan, entre otros, Mariano Rajoy, Albert Rivera, Raúl Romeva y Alejandro Fernández.

Y para cerrar, el repaso al camino que ABC ha recorrido al lado de la Monarquía española durante más de 120 años, desde Alfonso XIII hasta la Princesa Leonor.

**56** páginas

ABC ofrece un amplio despliegue sobre el décimo aniversario de la proclamación del Monarca

El G-7 pasa la cuenta de Ucrania a Rusia: «Debe pagar 455.000 millones»

- La cifra que se exige en el comunicado final de la cumbre celebrada en Italia es la marcada por el Banco Mundial sobre los daños provocados por la invasión
- Putin amenaza: «El mundo está en un punto de no retorno»

ÁNGEL GÓMEZ FUENTES
CORRESPONSAL
EN ROMA



Rusia debe poner fin a su guerra ilegal de agresión y pagar por el daño que ha causado a Ucrania. Según el Banco Mundial, los daños superan hasta el momento los 486.000 millones de dólares (455.000 millones de euros). No es justo que Rusia decida si pagará y cuándo los daños causados en Ucrania». De esta forma, los líderes de los siete países industrializados más avanzados presentan la cuenta al presidente ruso Putin. En la declaración final del G-7 se advierte a Rusia que deberá cumplir con el derecho internacional: «Las obligaciones de Rusia, según el derecho internacional, de tener que pagar por el daño que está causando son claras y, por lo tanto, continuamos considerando todas las vías legales posibles para que Rusia se vea obligada a cumplir con esas obligaciones».

Con un largo comunicado, aprobado por unanimidad, concluye, a falta de la rueda de prensa que ofrecerá esta tarde Giorgia Meloni, como presidenta de

turno, la cumbre de los líderes del G-7, reunidos el jueves y viernes en Borgo Egnazia, un lujoso 'resort' en la región de Apulia, al sur de Italia. Sin duda será recordada por el acuerdo histórico de financiar un préstamo de casi 50.000 millones de euros a Ucrania, utilizando los beneficios de los activos rusos congelados, fundamentalmente en Europa (casi 300.000 millones de euros, que devengan intereses de unos 3.000 millones de euros al año). Ha sido también una cumbre histórica por la presencia del Papa Francisco, la primera vez de la asistencia de un pontífice en el G-7, por deseo expreso de Giorgia Meloni, para que hablara del desafío ético que presenta la inteligencia artificial: «Ninguna máquina debe poder acabar con la vida humana», les dijo el Papa.

Para Meloni, el G-7 ha sido un éxito por la organización y la imagen que ha dado de Italia al mundo. Pero esta cumbre también será recordada porque,

Los líderes del G-7 han advertido también a China: su apoyo a la industria defensiva rusa es «una amenaza» para europea

aparte de la primera ministra italiana, reforzada por su éxito en las elecciones europeas, en torno a la mesa del G-7 se sentaron otros seis líderes en una situación política débil, precisamente cuando la agenda estaba llena de grandes temas, que representan un desafío para todo el mundo: dos guerras (Ucrania y Oriente Medio), la crisis de la globalización con las difíciles relaciones comerciales con China, inmigración o la crisis climática y la contaminación, entre otros muchos problemas.

Pero, al menos, en esta cumbre se fijaron algunos puntos claros sobre Ucrania y Oriente Medio, aunque aún es largo el camino para alcanzar la paz.

«Una paz justa»

En la declaración del G7 se apoya «la cumbre sobre la paz en Ucrania prevista en Suiza los días 15 y 16 de junio. Continuaremos trabajando para obtener el apoyo internacional más amplio posible para los principios y objetivos clave de la Fórmula de Paz del Presidente Zelenski. Nuestro objetivo final —añade el G-7— sigue siendo una paz justa, duradera y global de acuerdo con el derecho internacional, la Carta de las Naciones Unidas y sus principios, así como el respeto por la soberanía y la integridad territorial de Ucrania. Seguiremos apoyando a Ucrania durante el tiempo que sea necesario».

Con esta declaración se da también una rotunda respuesta a Putin, quien desde el Kremlin irrumpió en la cumbre de forma furiosa, irritado por la decisión del G-7 de utilizar los intereses que proporcionan los activos rusos. Vladimir Putin lanzó esta amenaza: «El mundo está en un punto de no retorno debido a la arrogancia de Occidente.



El presidente ruso Vladimir Putin, ayer en Moscú // EFE

Existe el riesgo de una tragedia, también porque Rusia tiene uno de los mayores arsenales nucleares del mundo». Además, el presidente ruso ofreció un alto el fuego si Ucrania abandona cuatro regiones: «Estamos preparados para negociar una tregua si Ucrania se retira de los territorios de Donetsk, Lugansk, Jersón y Zaporíyia y si se renuncia a la OTAN». El presidente ucraniano Zelenski, invitado especial en el Borgo Egnazia, donde ha mantenido encuentros bilaterales con todos los líderes, respondió de inmediato, explicando por qué «no se debe confiar en Putin»: «Es lo mismo que hizo Hitler cuando dijo 'dadme una parte de Checoslovaquia y se termina aquí'. Pero luego vino Polonia y luego la ocupación de toda Europa», dijo Zelenski al canal Sky.

EL PRETEXTO HA SIDO EL DERECHO AL ABORTO

Los gestos gélidos entre Macron y Meloni evidencian su rivalidad

A. G. FUENTES ROMA

La cumbre de los siete países más industrializados del mundo en el 'resort' de lujo Borgo Egnazia (Brindisi, región de Apulia), al sur de Italia, ha tenido una escena sin precedentes: el enfrentamiento político entre el presidente francés, Emmanuel Macron, y la primera ministra italiana, Giorgia Meloni. El pretexto ha sido el tema del derecho al aborto, pero como telón de fondo está la cam-

paña electoral francesa y la partida que se está jugando sobre la Comisión Europea.

La frialdad entre Meloni y Macron ha sido evidente. La atmósfera de la cumbre en la primera jornada había sido cordial. La primera ministra italiana se esforzó, como anfitriona, en crear un buen clima, muy segura de sí misma, tras señalar que Italia se presentaba al G-7 «con el Gobierno más fuerte de to-

dos», tras obtener un excelente resultado en las elecciones europeas, frente al resto de los líderes de la cumbre en situación de debilidad política.

La excepción en el clima cordial estuvo entre Macron y Meloni, cuyas relaciones nunca llegaron a ser especialmente buenas. Su saludo inicial a la llegada del presidente francés a la cumbre fue frío. Por la tarde estalló la tensión entre ellos y por la noche se convirtió en un verdadero choque, con un saludo helado. Las imágenes no engañan. Al llegar al castillo de Svevo en Brindisi para la cena de gala ofrecida por el presidente de la República, Emmanuel Macron saludó efusivamente a Sergio Mattarella y a su hija, pero en el besamanos a Giorgia Meloni hubo media sonrisa

muy forzada de ambos y miradas que eran todo un poema.

El aborto fue el tema central de sus hostilidades. El presidente francés se pronunció sin rodeos sobre la falta de la palabra «aborto» en el texto final del documento: «Es lamentable que falte la palabra 'aborto', pero tenemos sensibilidades diferentes. Respeto la elección del pueblo italiano». La reacción resentida de la primera ministra fue igualmente dura: «Creo que es profundamente equivocado, en tiempos difíciles como estos, hacer campaña electoral utilizando un foro precioso como el G-7», en referencia al próximo retorno a las urnas en Francia, pero también a la dura derrota sufrida por el presidente Macron en las elecciones europeas.



Los líderes del G-7 han advertido también a China, al señalar que su apoyo al complejo industrial defensivo de Rusia es «una amenaza a largo plazo» para la seguridad europea. Y solicitan a Pekín que «haga presiones a Moscú para que se retire de Ucrania».

En cuanto a la guerra en Oriente Próximo, se insta «al Gobierno israelí que se abstenga de una ofensiva militar en Rafah, para evitar consecuencias desastrosas para los civiles». A Hamás se le pide que «acepte plenamente la propuesta de alto el fuego». En inmigración, capítulo que Giorgia Meloni consideró entre los prioritarios de la cumbre, los siete líderes destacaron este acuerdo: «Hemos lanzado la coalición del G-7 para prevenir y combatir el tráfico de migrantes».

Fuentes del Gobierno italiano muestran su convencimiento de que el ataque del presidente francés lo montó expresamente para provocar una reacción de su principal adversaria, Marine Le Pen, presidenta de Agrupación Nacional, de extrema derecha, que en los últimos tiempos se ha expresado con buenas palabras hacia Meloni. Entre tanto, además, hay que decidir quién será el próximo presidente o presidenta de la Comisión Europea.

Con toda seguridad, una persona presente en la cumbre del G-7 a la que no agradó el duro enfrentamiento entre Meloni y Macron fue Ursula von der Leyen, presidenta saliente y candidata a repetir, que debería ser nominada por el Consejo Europeo de los

Agradecimientos y peticiones de los líderes al Papa

El Papa Francisco vivió ayer una intensa jornada en el G-7, en la que además de hablar sobre la Inteligencia Artificial, celebró diez reuniones bilaterales con líderes mundiales. Durante estos encuentros, recibió peticiones, como la del líder de Canadá, Justin Trudeau, que pidió devolver los objetos culturales del Vaticano a los pueblos indígenas de su país; mientras que Zelenski, agradeció al Pontífice su preocupación por la devolución de los niños ucranianos secuestrados por Rusia.

próximos 27 y 28 de junio. Está por ver si la tensión entre Macron y Meloni se calma o se profundiza. Las últimas señales no auguran nada bueno. Seguramente, el presidente francés no olvidará los insultos que le dirigió el líder de la Liga, Matteo Salvini, en la víspera de las elecciones europeas, por su política a favor de Ucrania: «Criminal, peligroso, belicista. No quiero que mi destino esté en manos de un tipo inestable. ¿Quieres atacar a Rusia? Entonces ponte el casco y no cabrees a otros ciudadanos europeos». Unas palabras que disgustaron también a Meloni, porque pensó que podían tener repercusión para la cumbre del G-7. Los temores de la primera ministra se han visto confirmados.

La OTAN crea un Estado Mayor para monitorizar la guerra

► La UE acuerda abrir las negociaciones de adhesión con Ucrania el próximo 25 de junio

ENRIQUE SERBETO
CORRESPONSAL
EN BRUSELAS



La OTAN ha decidido crear un Estado Mayor que dirigirá y coordinará la ayuda y el entrenamiento de los militares ucranianos y que se establecerá en uno de los cuarteles que la Alianza tiene en Alemania. Los ministros de Defensa aliados han desbloqueado el paquete de ayuda a Ucrania, en parte gracias a que han permitido a Hungría no participar en este mecanismo, por lo que el Gobierno de Budapest ha dejado también de vetar las decisiones de los demás aliados. Sin embargo, la propuesta de lanzar una señal que acercase a Kiev a su entrada en la organización no ha recibido suficientes apoyos. En cambio, en la Unión Europea, los embajadores llegaron ayer a un acuerdo político para que se abran formalmente las negociaciones de adhesión de Ucrania a la Unión el próximo día 25.

El secretario general de la OTAN, Jens Stoltenberg, ha reconocido que la organización tiene prisa por garantizar la permanencia de las estructuras de coordinación de la ayuda a las Fuerzas Armadas ucranianas frente a cualquier cambio político y de gobierno, en alusión a la posibilidad de que Donald Trump pudiera volver a la Casa Blanca en noviembre.

Los ministros de Defensa aliados han acordado, en este sentido, «un plan en el que la Alianza liderará la coordinación de la asistencia y el entrenamiento en materia de seguridad». Así, se espera que las donaciones o transferencias de equipos de tecnología occidental y el entrenamiento según los estándares de la OTAN mantengan a Ucrania en el camino permitan ganar la guerra y converger hacia la OTAN.

700 hombres de la Alianza

Este núcleo de coordinación de la ayuda a Ucrania estará dirigido por un teniente general que aún no ha sido designado y que dependerá directamente del comandante supremo aliado de la Alianza en Europa (Saceur). La unidad estará formada por unos 700 hombres procedentes de toda la Alianza y estará basada en las instalaciones de la OTAN en Weisbaden (Alemania). El Gobierno alemán ha querido que no se le denomine 'misión', como corres-



Jens Stoltenberg // AFP

pondería, por temor a que fuera interpretado como un embrión de una hipotética operación que implicase a militares aliados sobre el terreno. Por ello se ha denominado Nsatu por NATO Security Assistance and Training for Ukraine.

Un plan anual

Stoltenberg propuso que los miembros prometieran a Kiev un plan de apoyo militar anual continuo por valor de 40.000 millones de dólares, pero los detalles aún están por definirse. Para hablar de dinero, muchos gobiernos se enzarzan en discusiones sobre si se trata de un compromiso político que se irá cumpliendo con el tiempo o si deben establecerse cuotas anuales para garantizar la promesa de que Ucrania será apoyada «el tiempo que haga falta» por parte de los aliados. El asunto deberá ser definido en la cumbre que celebrarán este verano los jefes de Estado o de Gobierno de los países miembros.

La cumbre también tendrá que buscar una solución al problema de la escasez de municiones y de equipos de defensa que, especialmente en Europa, está lejos de llegar a cubrir las necesidades de Ucrania, que se enfrenta a un adversario que usa cinco veces más obuses de cañón. Por ello, estudiarán un «compromiso industrial de defensa para aumentar la producción y desarrollar una base industrial adecuada al propósito». En cuanto a su propia defensa, la Alianza Atlántica dispone en estos momentos de 500.000 soldados con adiestramiento y preparación al máximo nivel.

Por lo que respecta a la UE, la decisión de iniciar las negociaciones es un gesto simbólico que no prejuzga cuántos años van a prolongarse pero que marca un compromiso claro.



El presidente de EE.UU. saluda ayer al Papa Francisco en la cumbre del G-7, en Italia // REUTERS

Biden muestra debilidad en el arranque de una campaña electoral larga y extenuante

► Sus apariciones en Normandía y en la cumbre del G-7 han multiplicado las dudas sobre su salud

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL
EN NUEVA YORK



«Just watch me» («Simplemente, mírame»). Esa es la respuesta jactanciosa que Joe Biden ha repetido cuando le han preguntado sobre su edad y las dudas que provoca en el electorado. El presidente de EE.UU. ha defendido que mantiene una actividad ejecutiva rigurosa y que pocos podrían seguirle el ritmo.

El mundo ha mirado a Biden en las dos últimas semanas, en dos citas internacionales de calado: el aniversario del desembarco en Normandía y la cumbre del G-7 en Italia. Y lo que ha visto es lo mismo que observan de forma habitual quienes decidirán sobre su reelección el próximo otoño: un líder que proyecta una imagen de debilidad y cuya presencia en público solo ahonda las dudas sobre su edad.

Biden ya batió el récord de ancianidad para un presidente cuando ganó las elecciones de 2020. Ahora acude a por un segundo mandato en unas elecciones que se celebrarán el 5 de noviem-

bre, 15 días antes de que cumpla 82 años. Si gana, permanecerá en la Casa Blanca hasta los 86 años.

El problema no es que Biden tenga una edad avanzada. Si no que, al menos en lo que tiene que ver con la imagen, la aparenta. Tiene problemas de movilidad, con gran rigidez y lentitud. Se vio en los actos oficiales en Normandía. Por ejemplo, cómo se sentaba con dificultad entre Emmanuel Macron, el presidente de Francia, y su esposa, Jill Biden (el vídeo fue después editado de manera engañosa para parecer que el presidente buscaba sentarse en una silla inexistente). Esta semana, en Italia, las cámaras captaron cómo Biden se quedaba mirando a los participantes en una exhibición de paracaidismo y tardaba una eternidad en darse la vuelta, a instancias de la primera ministra italiana, Georgia Meloni, para una foto oficial.

Ausente de actos oficiales

El presidente de EE.UU. ha tomado además decisiones que no se compadecen con un líder vigoroso. La semana pasada limpió su agenda nada más aterrizar en París, donde estuvo todo un día sin actos oficiales, descansando en su hotel. En Italia, se ausentó de una de las cenas oficiales con el resto de homólogos de las grandes potencias. «Cerramos el día bastante tarde con un acuerdo bilateral de seguridad histórico», dijo un alto cargo de Biden a la prensa en relación al compromiso

FECHAS CLAVE PARA EL PRESIDENTE

27 DE JUNIO Y 10 DE SEPTIEMBRE

Debates presidenciales

El presidente y candidato demócrata, Joe Biden, desafía a sendos cara a cara al candidato republicano Donald Trump que aceptó el reto. Ambos se emplazan para el 27 de junio en la CNN y el 10 de septiembre en la cadena ABC.

DEL 19 AL 22 DE AGOSTO

Convención demócrata

Se celebrará en Chicago, donde 57 delegados de los diferentes estados y territorios se reunirán para reelegir oficialmente a Joe Biden y Kamala Harris, para presidente y vicepresidenta de Estados Unidos. Se eligió Chicago como centro de la convención porque «representa la diversidad del Partido Demócrata y del país».

5 DE NOVIEMBRE

Cita con las urnas

El primer martes de noviembre, los estadounidenses tienen cita con las urnas para elegir presidente. El país norteamericano tienen la costumbre de votar este día de la semana desde 1845.

de ayuda militar alcanzado por el presidente de EE.UU. con el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski.

Con esa sensación de debilidad, Biden tiene que lanzarse ahora a la carrera electoral. La campaña acelera a finales de este mes, cuando se llegará a la primera meta volante: el primer debate entre candidatos. El 27 de junio, en un duelo retransmitido por la CNN, los estadounidenses tendrán la oportunidad de medir la apariencia, las posiciones, la agilidad mental, la coherencia, el rigor y la ilusión que proyectan Biden y su rival, Donald Trump.

El multimillonario neoyorquino no es ningún joven. Ayer cumplió 78 años y si gana en noviembre batirá el récord de ancianidad de Biden en ganar unas presidenciales. Como el candidato demócrata, abunda en deslices verbales y su agudeza mental también ha sido cuestionada. Pero no está lastrado por el sambenito de la edad. Sus cumpleaños se celebran. Los de Biden se lamentan.

Cuatro meses de campaña

Tras el debate, Biden y Trump enfrentarán cuatro meses de campaña. En las últimas semanas, será un trajín demolidor de viajes y mítines. En ellos, el republicano se siente cómodo, absorbe energía de la idolatría de sus seguidores. Biden parece que los sufre.

El presidente tendrá, además, que compatibilizar la campaña con su agenda, lo que añadirá esfuerzos. Por ejemplo, la cumbre de la OTAN en julio o la Asamblea General de la ONU, en septiembre. Será una situación por completo distinta a la de la campaña de 2020. En plena pandemia de Covid-19, Biden apenas tuvo que exponerse. Se permitió dar muy pocos mítines y racionó sus entrevistas y apariciones públicas. Los republicanos le afeaban que hizo una campaña «escondido en el sótano» de su mansión en Delaware. Pero le funcionó y ganó la elección. Ahora no podrá darse ese lujo y se verá forzado a recorrer las cuatro esquinas del país en busca del voto para remontar a Trump, que le lleva una ventaja por la mínima en las encuestas.

Lo único que puede cambiar todo esto es un escenario cada vez menos viable: que Biden dé un paso al lado y los demócratas busquen un candidato alternativo. Es algo que se discutió con fuerza en los círculos demócratas a comienzos de este año, pero cada día que pasa es más difícil. Si el desempeño de Biden en el debate frente a Trump es un desastre, reaparecerán las voces que clamen por un volantazo, por encontrar un candidato al que impulsar en la convención del Partido Demócrata, que se celebrará en Chicago entre el 19 y el 22 de agosto. El problema es que el recambio obvio no ofrece garantías. Kamala Harris, la vicepresidenta, tiene un índice de valoración tan bajo como el de Biden: solo le aprueba el 38% del electorado, igual que a Biden. La única noticia positiva para los demócratas es que enfrente tienen a Trump, también con un 38% de valoración positiva, y a quien Biden ha demostrado que puede derrotar.

CADA DOMINGO
La revista SEMANA con ABC
POR SÓLO 1 EURO MÁS

Toda la actualidad de la sociedad española e internacional,
a un precio muy especial con tu periódico ABC



CADA DOMINGO

SOLO **1€** CON
ABC

Si eres suscriptor, escanea con tu móvil el QR de esta página, entra en www.abc.es/abcysemana o llama al 91 111 99 00 y la incluiremos en tu suscripción por 0,85€ el ejemplar de la revista, en tu misma periodicidad y forma de pago que la suscripción de ABC.

PVP de la revista Semana con ABC en Valladolid, Palencia y Segovia: 0,90€. En Granada, Almería y Jaén: 0,80€. Promoción válida en la península hasta agotar existencias.



ELECCIONES EN EL REINO UNIDO

Farage se proclama a sí mismo «líder de la oposición» al futuro gobierno laborista

► Según una encuesta de YouGov, Reform UK estaría por encima de los conservadores en intención de voto

IVANNIA SALAZAR
CORRESPONSAL
EN LONDRES



Tanto el primer ministro británico, Rishi Sunak, como el líder del Partido Laborista, Keir Starmer, han sido calificados por muchos como dos personajes más bien aburridos, sin brillo, aunque está claro que después de la era de Boris Johnson, cualquiera parece, cuando menos, insulso. O casi, porque hay una figura que ha ido ocupando cada vez más protagonismo desde que anunció que volvía al ruedo político: Nigel Farage, quien fuera líder del partido del Brexit, y ahora lo es del reconvertido Reform UK, autoproclamándose ahora como el «líder de la oposición» al futuro Gobierno laborista. Tanto él como Johnson son oradores carismáticos y elocuentes, capaces de atraer a grandes audiencias con su retórica y estilo persuasivo.

Ambos han utilizado tácticas populistas en su carrera política, apelando al sentimiento nacionalista, y han sido figuras controvertidas, a menudo envueltas en escándalos y declaraciones polémicas. En una campaña que empezó con la inesperada convocatoria de elecciones generales para el próximo 4 de julio, y en la que no se preveían grandes sorpresas, ya que las encuestas dan como ganador absoluto al laborismo y Sunak y Starmer no prometían titulares deslumbrantes, ambos personajes han aparecido para darle un giro a un proceso electoral monótono. Primero, fue Farage el que hace diez días, y de la noche a la mañana, anunció que tomaba el mando de Reform UK, haciendo a un lado a su hasta entonces líder y cofundador, Richard Tice.

Pese a que había descartado presentarse en las elecciones, dijo que había cambiado de opinión y se presentó como la única figura capaz de hacerle frente a los 'tories'. Sunak y otros en sus filas restaron en un primer momento importancia al impacto de su aterrizaje, pero ahora la situación es distinta, con una preocupación creciente dentro del partido de que el discurso del

político logre convencer a muchos votantes de la derecha decepcionados tras 14 años de gobierno conservador, sobre todo después de que una encuesta de YouGov pusiera por primera vez a Reform UK por encima de los conservadores en intención de voto.

«Campaña aburrida»

El propio Farage calificó la campaña electoral como «la más aburrida que hemos visto en nuestras vidas» y consideró que Sunak y Starmer «suenan igual». Fue entonces cuando decidió entrar a ponerle sal y pimienta él mismo, que incluso ha sido diana de dos ataques, con un batido y un café lanzados por la gente, que aunque desafortunados, tampoco le han venido mal para ocupar espacio en los medios.

En escena también ha aparecido Boris Johnson, apoyando públicamente a Simon Clarke, diputado conservador que fue ministro en su Gobierno y el de Liz Truss, y que ha pedido la dimisión de Sunak. En un vídeo publicado en las redes sociales, el parlamentario, que quiere ser reelegido por el distrito electoral de Middlesbrough South y East Cleveland, ha recibido el respaldo del ex primer ministro británico en medio de la campaña electoral. El apoyo de Johnson llega después de que Clarke hiciera un llamado contundente a la renuncia de Rishi Sunak, actual líder del Partido Conservador, advirtiendo de una posible «masacre» electoral si permanecía en el cargo.

En el vídeo compartido por Clarke, Johnson elogia el papel clave que el parlamentario ha desempeñado en la agenda de «nivelación ascendente» del país, una estrategia gubernamental que busca reducir las desigualdades económi-

Irlanda termina, cinco días después, el recuento de votos de las europeas

La República de Irlanda puso fin ayer al recuento de las elecciones europeas después de cinco días de escrutinio debido a un complejo sistema electoral basado en preferencias y, según los resultados finales, ganaron los dos principales partidos de la coalición de Gobierno, el Fine Gael y el Fianna Fáil, que se engloban en el Parlamento Europeo dentro de las familias



Nigel Farage, líder de Reform UK, durante una rueda de prensa // AFP

Boris Johnson ha vuelto a aparecer en escena, apoyando a Simon Clarke, diputado conservador y exministro

cas y sociales entre las regiones y que fue un componente central de la campaña electoral de Johnson en 2019. La intervención del ex premier ha puesto de relieve una vez más las divisiones internas en el Partido Conservador, con Clarke entre los diputados que desafiaron recientemente a Sunak.

Mientras tanto, los laboristas lanzaron su manifiesto en Manchester el jueves cuando Sunak estaba ya en el encuentro del G-7 en Italia, desde donde acusó a la oposición de pedirle a los votantes un «cheque en blanco» en las urnas, aunque «sin decirles qué van a hacer con él», y auguró que las propues-

tas del Partido Laborista llevarían a un aumento de impuestos hasta «los niveles más altos que hemos visto en la historia de nuestra nación».

Mala imagen de Sunak

Del encuentro número 50 del G-7, que acaba hoy, no se espera que Sunak se ausente antes de su clausura, como sí lo hizo en las conmemoraciones del Día D, el pasado 6 de junio en Normandía, un error que le valió críticas desde todos los frentes y que no fue precisamente una buena jugada en plena campaña. El 'premier' entonó el mea culpa al día siguiente, pero expertos y enemigos no tardaron en hablar de «torpeza» en un momento en el que mucho tendrían que hacer los conservadores para darle la vuelta al resultado que presagian las encuestas, que colocan a Keir Starmer en Downing Street. Mientras tanto, la reputación de la marca conservadora parece estar significativamente dañada, incluso entre sus propias filas, según revela una investigación de Sky y Who Targets Me, una plataforma que realiza análisis y seguimiento de publicidad política en redes sociales.

Según sus conclusiones, un número considerable de candidatos 'tories', en total 38 de los 41 analizados, han optado por no utilizar ninguna marca que los identifique como miembros de los conservadores en sus anuncios en Facebook e Instagram entre el 1 de mayo y el 12 de junio, una decisión que contrasta notablemente con la de los candidatos laboristas y de otros partidos, que exhiben de forma visible su marca oficial, claramente más orgullosos de sus formaciones que los 'tories'.

'popular' y liberal, respectivamente. Ambos partidos obtuvieron cuatro escaños cada uno en la Eurocámara, con una diferencia de únicamente 0,35 puntos porcentuales, ya que el Fine Gael se ha hecho con el 20,79% y el Fianna Fáil con el 20,44%. Por detrás se encuentra el partido de la oposición de centroizquierda Sinn Féin, que se hizo con dos eurodiputados.



Yolanda Díaz conversa con representantes de la CEOE y de UGT y CC.OO. // EP

La OIT pone en vigilancia al Gobierno tras denunciar CEOE que incumple sus convenios

- La patronal se quejó de la ausencia de «consultas efectivas» a empresarios y sindicatos y denunció 30 cambios laborales realizados sin diálogo social
- El organismo internacional pide información al Ejecutivo sobre las consultas y su frecuencia y detalles sobre el método de trabajo

SUSANA ALCELAY
MADRID

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) ha celebrado en Ginebra su conferencia anual, en la que se hizo pública la lista de los 24 países que no respetan algunos de los convenios internacionales de este organismo laboral de Naciones Unidas. En esa lista apareció España y lo hizo por incumplir, por primera vez, el convenio 144 del organismo internacional, que obliga a los países miembros a garantizar el diálogo tripartito y las «consultas efectivas» del Gobierno a empresarios y sindicatos en asuntos laborales relacionados con la OIT.

Este pronunciamiento vino precedido de las denuncias que, tanto sindicatos como empresarios, realizaron en 2022 ante el organismo por la vulneración de las «consultas efectivas» por el Ejecutivo de Pedro Sánchez, una acusación que también elevaron las centrales ante la OIT en la etapa de Mariano Rajoy.

El debate sobre este incumplimiento se realizó esta misma semana, de forma previa a que la OIT reclamara a empresarios y sindicatos que se retractaran en sus denuncias, se retractaran o añadieran lo que consideraran oportuno. En el caso de los sindicatos sí hubo un cambio de posición, para asegurar que no había vulneración alguna del convenio en España, a diferen-

EN LA LISTA NEGRA

España, entre los 24 países que no cumplen

Nuestro país fue incluido entre los 24 países que no cumplen el convenio 144 de la OIT, que obliga a los Estados firmantes a asegurar «consultas efectivas» entre el Gobierno, los empresarios y los sindicatos sobre los asuntos laborales relacionados con las actividades del organismo laboral.

Una treintena de normas sin consulta

La CEOE ha argumentado ante el órgano laboral de Naciones Unidas que las consultas en España son meramente formales y que el Gobierno ha aprobado 30 normas al margen del diálogo social.

Práctica habitual desde el año 2022

Empresarios y sindicatos denunciaron la vulneración de las consultas efectivas a los agentes sociales desde 2022, pero ahora los sindicatos han dado marcha atrás ante la OIT.

cia de la CEOE que criticó ante el organismo que el periodo de consultas del Ejecutivo sobre asuntos laborales se limitaba en nuestro país a enfoques puramente formales. La defensa por parte del Gobierno corrió a cargo del secretario de Estado de Trabajo, Joaquín Pérez Rey, quien argumentó, en línea con el pronunciamiento de los sindicatos, que las quejas por el incumplimiento del convenio 144 estaban ya resueltas y se remontaban al anterior Gobierno del Partido Popular.

La encargada de defender la posición de la CEOE fue su directora de Relaciones Laborales, Rosa Santos. Ante el máximo órgano laboral hizo una defensa del diálogo social y de los 17 acuerdos alcanzados entre el Gobierno y los agentes sociales en nuestro país desde 2020, pero también recordó que las cosas han ido por otros caminos en los últimos años.

En un discurso muy duro, la responsable laboral de la patronal recordó que para que las consultas tripartitas sean eficaces no pueden limitarse a enfoques formales, como ocurre en España desde el año 2022. Denunció que el Ejecutivo ha aprobado una treintena de normas al margen del diálogo social y que, en la mayoría de los casos, no se han consultado con empresarios y sindicatos, y que cuando sí lo hicieron, esos plazos de consulta fueron muy reducidos.

Cesiones autonómicas

Rosa Santos se refirió, en concreto, a la injerencia del Gobierno en la autonomía de los interlocutores sociales con la cesión al nacionalismo vasco de la prevalencia de los convenios autonómicos frente a los convenios sectoriales estatales y nacionales, pese a que este traspaso, puntualizó, fue rechazado de forma expresa por los interlocutores sociales cuando se intentó hacerlo en la reforma laboral de 2021. Esta modificación, que se coló de tapadillo el pasado mayo en el decreto que reformó el desempleo, es para la CEOE una intromisión sin precedentes del Gobierno en la negociación colectiva, que contraviene el artículo 7 del convenio 154 de la OIT sobre negociación colectiva, ratificado por España en 1985.

Como conclusión, la responsable de la patronal explicó ante el organismo laboral que el diálogo social y el modelo de negociación tripartita no pueden ser selectivos, ni tampoco estar al albur de los intereses de los gobiernos de turno porque, según argumentó, son esenciales para la democracia y la buena gobernanza.

Oídas las partes, la OIT hizo públicas sus conclusiones. Recordó que «la consulta tripartita para promover la aplicación de las normas internacionales del trabajo es de suma importancia». Y reclamó al Gobierno que «continuara garantizando la consulta efectiva con las organizaciones representativas de empleadores y de trabajadores», además de que «proporcionara información sobre la frecuencia de dichas consultas y los métodos de trabajo».

El transporte por carretera avisa de un aumento de precios a la distribución por los peajes verdes

► Las empresas muestran su descontento con Transportes y denuncia el incremento de los costes laborales

ANTONIO RAMÍREZ CEREZO
BILBAO

El transporte de mercancías por carretera enfrenta la descarbonización que exige Europa con pocos ánimos y muchas incertidumbres. Para 2040, los vehículos pesados tendrán que reducir el 90% sus emisiones y el sector cree que los tiempos estipulados por Bruselas se quedan cortos para poder adaptar las flotas y habilitar la infraestructura necesaria para el camión eléctrico. Pero los problemas para las empresas comenzarán mucho antes. Ya en 2027, los camiones tendrán que pagar por directiva europea un peaje por sus emisiones de CO₂. Una medida que ya está implantada en las carreteras alemanas desde finales de 2023 con importantes sobrecostes para las compañías patrias que hacen rutas internacionales. «En Alemania lo estamos sufriendo una salvajada. Va a haber un incremento de costes brutal que tendremos que pasar a los clientes», señaló ayer el presidente de la Asociación del Transporte Internacional por Carretera (Astic), Marcos Basante, en el marco de la 47 asamblea general que la entidad celebró en la Torre Iberdrola de Bilbao.

Fueron todo un elenco de retos los que expuso el sector durante el encuentro. Empezando por las dificultades para adaptarse al nuevo paradigma del transporte sostenible. Las empresas de Astic piden a Europa que replanteen las metas exigidas hasta que sean verdaderamente viables, también en favor de la competitividad europea. «En el año 2035 no se van a vender motores de combustión en Europa, pero sí en el resto del mundo», recordó Basante.

A nivel nacional tampoco encuentran el cobijo que piden. Basante aseguró que el nuevo cambio de equipo en el Ministerio de Transportes que lidera Óscar Puente «no ha sido para bien». «El ministro nos ha recibido y ha sido agradable con nosotros, pero el sector tiene ahora mismo muchos problemas y pensamos que nos podría echar un cable», expuso. Sobre la amenaza del pago por uso en las carreteras de alta capacidad españolas, el vicepresidente ejecutivo de Astic, Ramón Valdivia, dijo creer que no se implantarán a corto plazo y, en todo caso, «no se pueden habilitar de la no-



Protestas de transportistas en 2022 // EP

che a la mañana; se necesita un tiempo mínimo de dos años», detalló. Por su parte, Basante mostró su incompreensión a la posible medida cuando ya pagan impuestos por unas carreteras «que están en un estado lamentable».

Pero el problema no es solo con Transportes. El sector también denuncia un incremento sustancial de cos-

tes laborales en un contexto en el que los márgenes se están viendo muy debilitados. Avisaron, por ejemplo, sobre el efecto del decreto que el Gobierno ha aprobado para priorizar los convenios autonómicos sobre el nacional. «Estamos a favor de un convenio colectivo nacional único porque la fragmentación geográfica en este aspecto enmaraña la negociación colectiva y

UN SECTOR QUE NECESITA EMPLEADOS

62

Es el porcentaje de las firmas del transporte de mercancías por carretera afirma que tiene problemas graves para cubrir puestos de trabajo.

30.000

Son los conductores que, según Astic, faltan en España, el segundo país europeo con más carencia tras Alemania.

54

Es el porcentaje de compañías que asegura que no puede hacer crecer su negocio por la falta de conductores, según una encuesta de IRU.

rompe el equilibrio en el terreno de la competencia entre empresas», explicó José Manuel Pardo, director técnico de la patronal. «Deberíamos ser capaces entre todos de regular las condiciones en las diferentes provincias para armonizarlas, fijando salarios mínimos de garantía, dietas de conductores y jornadas nacionales», añadió.

El transporte internacional también ve una amenaza en la reducción de la jornada laboral de 40 a 37,5 horas promovida por la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz. «Esta medida afectará de lleno a nuestro sector, donde existe una regulación especial de la jornada de los conductores profesionales debido a las singulares características de estos puestos de trabajo. La jornada debería establecerse por acuerdo entre los interlocutores sociales, tal como estábamos negociando en el tercer acuerdo general. Además, esta reducción agravará el problema de la falta de conductores», indicó Pardo.

RIESGOS NO CONVENCIONALES

El BCE pide a los bancos más provisiones frente a los impagos

ROSALÍA SÁNCHEZ BERLÍN

Muchos bancos de la zona euro están todavía lejos de cumplir las normas contables sobre las provisiones necesarias para protegerse de las pérdidas de los préstamos y esto preocupa a la jefa de supervisión bancaria del Banco Central Europeo (BCE), Claudia Buch.

Ciberataques, riesgos climáticos, conflictos globales... proliferan los nuevos peligros para la industria en-

deudada que los modelos de riesgo convencionales no detectan y que aconsejan extremar las precauciones. Por eso los supervisores bancarios del BCE están pidiendo a los principales bancos que se armen mejor contra las amenazas globales.

«Los riesgos cibernéticos, climáticos y ambientales y geopolíticos han aumentado en intensidad», advirtió Buch esta semana en la conferencia de bancos centrales, «este nuevo en-

torno de riesgo representa un desafío importante porque no podemos confiar de manera significativa en conjuntos de datos y modelos históricos que han funcionado bien hasta ahora». Buch se refirió a una «paradoja de la evaluación de riesgos» que resulta del hecho de que los modelos existentes no son muy útiles actualmente en las evaluaciones de riesgos prospectivas. La división de supervisión bancaria del BCE fue creada como respuesta a la crisis financiera de 2008. Desde entonces, ha estandarizado la supervisión y ha endurecido las reglas de capital para el sector financiero, pero los riesgos para los bancos han cambiado mucho desde entonces.

Ferrovial vende el 20% de Heathrow por 2.000 millones

► La firma española mantendrá, por el momento, un 5% del aeropuerto londinense

EP
MADRID

Ferrovial ha alcanzado un acuerdo para vender el 19,75% del aeropuerto de Londres Heathrow a los fondos Ardian y PIF por 1.711 millones de libras (2.030 millones de euros), aunque seguirá manteniendo un 5% del capital al ejercer el resto de accionistas su opción a vender parte de sus acciones.

En concreto, la operación anunciada por Ferrovial en noviembre del año pasado para vender su 25% del aeropuerto ha arrastrado al resto de accionistas a desprenderse de un 37,62% del capital por 3.259 millones de libras (3.867 millones de euros).

Según ha informado la compañía a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), Ardian y PIF tendrán acciones representativas, respectivamente, del 22,6% y del 15% aproximadamente, a través de vehículos separados.

De esta forma, Ferrovial no ha conseguido desprenderse del 25% que pretendía vender por 2.700 millones de euros, después de que el resto de accionistas de Heathrow –entre los que se encuentran los fondos soberanos de Qatar y Singapur, el canadiense CDPQ o el Australian Retirement Trust– ejercitasen su opción de acompañar a la española en su venta.

En su comunicado al mercado, Ferrovial no desvela el resto de accionistas que le ha acompañado en la venta, pero precisa que el porcentaje total vendido asciende al 37,62% y que la empresa conservará un 5,25% del aeropuerto, por lo que la porción vendida por Ferrovial llega al 19,75%, mientras que el resto de accionistas ha vendido otro 17,87% del aeropuerto.

Pese a que el acuerdo ya ha sido cerrado, la transacción seguirá estando sujeta al cumplimiento de los derechos de adquisición preferente y de los derechos de acompañamiento total, que pueden ser ejercitados por los restantes accionistas, al amparo del acuerdo de accionistas y sus estatutos sociales.

La operación también está sujeta al cumplimiento de las condiciones regulatorias que sean de aplicación, por lo tanto Ferrovial asegura que sigue sin haber certeza de que la transacción acordada vaya a cerrarse.

En caso de concluirse con éxito, Ferrovial saldría del aeropuerto londi-

nense tras 17 años, cuando en 2006 se convirtió en su accionista mayoritario.

Propuesta de Ardian

En un comunicado posterior, Ardian ha celebrado el acuerdo alcanzado, tras varias negociaciones que han variado su acuerdo inicial con Ferrovial, por el cual iba a comprar solo un 15% de la participación de la española, pero finalmente se hará con un 22,6% del aeropuerto al comprar también la participación de los otros accionistas que se han sumado a la ope-

ración. «Ardian se complace en haber trabajado estrechamente con las partes para llegar a este acuerdo revisado y reitera su firme compromiso de invertir en el Reino Unido», ha señalado.

El fondo destaca su solución Ardian AirCarbon, con la que apoya a los aeropuertos en su estrategia de sostenibilidad hacia el 'cero neto' mediante el seguimiento de sus emisiones de carbono y la ejecución de simulaciones sobre trayectorias de descarbonización, contribuyendo así a reducir las emisiones de este sector.



Rafael del Pino // JAIME GARCÍA

MUJERHOY

Nº 1260
6 JUNIO 2024
18,90 €

MELINDA GATES
1.000 MILLONES
PARA LAS MUJERES
"Quieren ayudar a
equilibrar la contienda"

**ANTIDIVA
REBECCA
HALL**
La actriz de
Godzilla que
quería ser
Bette Davis

3,5€
Sábado 22
de junio
DE REGALO
con ABC

El próximo sábado, con ABC
Mujerhoy
Con más de 120 páginas de moda, lifestyle,
lujo, belleza y grandes personajes.

Síguenos en www.mujerhoy.com



Glanzmann, presidente ejecutivo, y Abia, CEO de Grifols, ayer // INÉS BAUCCELLS

La junta de Grifols avala el cambio de rumbo de la compañía

► Anuncia para la semana que viene su desinversión en China para aliviar deuda

ALEX GUBERN
SAN CUGAT DEL VALLÉS (BARCELONA)

Aunque la expectación era altísima ante la primera junta de accionistas de Grifols celebrada tras un curso de altísimas turbulencias, marcado por el ataque a principios de año por el fondo bajista Gotham, la reunión transcurrió de manera sorprendentemente plácida, con una representación de la acción por debajo de la esperada tras unos meses tan convulsos, algo que el actual consejo valoró como un «gesto de confianza» hacia su gestión, tal y como explicaron con posterioridad a la junta en un encuentro con los medios.

La junta, de hecho, pasó por alto todas las objeciones trasladadas por Gotham City en sus informes, relativas sobre todo a la estructura financiera y al verdadero volumen de deuda, unos aspectos cuyas dudas trata de atajar la multinacional en los últimos meses con objeto de corregir el desplome de una acción que ha caído un 35% desde principio de año, coincidiendo con el ataque de Gotham.

La junta, sin preguntas incómodas

por parte de los accionistas, aprobó todas las propuestas sometidas a votación, validando tanto las cuentas de 2023 como la reestructuración del consejo y la designación de Nacho Abia como nuevo CEO, dando pues luz verde al nuevo rumbo de la firma. Como característica más significativa, el hecho de que, por primera vez en 115 años de historia, la compañía no estará dirigida por ningún miembro de la familia Grifols.

Más caja, menos deuda

De hecho, la junta de ayer fue tanto la presentación oficial del nuevo CEO como una despedida, tanto de los miembros de la familia Grifols que abandonan la cúpula directiva como el de su aún presidente ejecutivo, Thomas Glanzmann, que como se anunció ya hace unos meses abandonará sus funciones en febrero del próximo año. Unos cambios ya previstos desde 2022, cuando la crisis de la Covid comenzó a castigar la valoración de la firma, pero precipitados por el ataque del fondo bajista Gotham.

De alguna forma, Grifols trata de dejar atrás unos meses de pesadilla, intentando disipar dudas, recordando por ejemplo que la venta de un 20% de Shanghai RAAS a Haier, lo que generará unos ingresos de 1.600 millones de euros –destinados íntegramente a reducir deuda–, se cerrará probablemente la próxima semana, tal y como explicó el CEO Abia.

De forma machacona, tanto ante la prensa como ante los accionistas, Abia reiteró el propósito máximo por el que ha sido fichado: generar caja y reducir deuda. El mercado es inclémentemente, y en Grifols saben que la única manera de volver a recuperar su confianza tras los ataques de Gotham –«falsos e injustificados»– es sanear el balance de la multinacional.

La patronal cárnica teme «represalias» de China por los aranceles a sus coches eléctricos

► Las exportaciones españolas de porcino a este país superan las 560.000 toneladas

NEREA SAN ESTEBAN
MADRID

Temor en el sector cárnico a las represalias que China pueda tomar tras anunciar la Comisión Europea aranceles a sus coches eléctricos. Tras considerar que hay prácticas comerciales desleales, beneficiándose estos productos de «subvenciones injustas» Bruselas ha propuesto un incremento de los impuestos que pagan en aduanas de hasta el 38,1%, que se suman a la tasa ya existente del 10% para este acto.

«Estamos preocupados. Tememos que las consecuencias de esta tensión económica entre Europa y China puedan volverse contra el sector cárnico de nuestro país y amenace nuestro status quo como primer exportador de carne de porcino de Europa y segundo del mundo», expresó ayer el director general de Anice, Giuseppe Aloisio.

Según los datos que maneja la patronal que representa a todas las empresas cárnicas de nuestro país, en 2023 el sector en su conjunto logró alcanzar una cifra récord de exportaciones de 10.583 millones de euros y una balanza comercial del 625%, superando las ventas al exterior de 2022 en un 6,2%. En estas salidas al exterior, el porcino fue clave, siendo España el primer país a nivel europeo y el segundo en el mundo. El año pasa-

do, las exportaciones españolas de porcino a China superaron las 560.000 toneladas por un valor de 1.223 millones, lo que convirtió al país asiático en el destino del 20,33% de las ventas exteriores de porcino español, por delante de países como Alemania, Brasil, Estados Unidos o Dinamarca.

Alertan desde las empresas cárnicas que «ya existen indicios» de que el país asiático esté considerando seriamente la adopción de medidas de represalia contra los productos agroalimentarios de la UE, «siendo la carne de cerdo, incluidos los despojos comestibles, uno de los primeros sectores que se verían gravemente afectados por esta tensión comercial», apostillan desde la patronal, insistiendo en el temor de que «pueda extenderse al resto del sector cárnico, poniendo en peligro el actual liderazgo en el comercio internacional de carnes y derivados cárnicos».

Medidas de contención

La patronal ha solicitado a los Ministerios de Economía, Comercio y Empresa y al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, que se activen «todas las medidas de contención previstas en estos casos, dado el enorme perjuicio que supondría para las empresas exportadoras españolas», solicitando información en tiempo real a las industrias cárnicas por al posible «avalancha» de problemas.

En 2023, las exportaciones agroalimentarias y pesqueras de España a China supusieron el 2,7% del total, mientras que las importaciones de este tipo procedentes de China se situaron en el 2,5%, con un saldo comercial positivo para nuestro país.



Numerosas empresas españolas exportan jamón a China // DE LAS HERAS

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería...Vacio pisos. Visito pueblos.

Muñoz 629 900 204

IBEX 35 -0,67 10.992,30 Año: 8,81%	FTSE 100 -0,21 8.146,86 Año: 5,35%	CAC 40 -2,66 7.503,27 Año: -0,53%	DOW JONES -0,15 38.589,16 Año: 2,33 %
MADRID -0,65 1.084,49 Año: 8,77%	FTSE MIB -2,81 32.665,21 Año: 7,62%	DAX -1,44 18.002,02 Año: 7,46%	NASDAQ 100 +0,42 19.659,80 Año: 14,41 %
EURO STOXX 50 -1,95 4.839,14 Año: 7,02%	FTSE LATIBEX +0,29 2.136,2 Año: -16,30%	NIKKEI +0,24 38.814,56 Año: 15,99%	S&P 500 -0,04 5.431,60 Año: 12,18 %

IBEX 35

VALOR	CIERRE	VAR. AYER	VAR. AÑO	MAX. DIA	MIN. DIA	RENTAB. DIVID. %	PER.
Acciona	115,600	-0,26	-13,28	117,70	113,80	3,90	11,76
Acciona Energía	20,86	1,16	-25,71	21,16	20,24	2,34	17,48
Acerinox	9,755	-0,46	-8,45	9,80	9,69	3,18	6,11
ACS	39,220	-1,06	-2,34	39,60	38,42	0,13	12,64
Aena	184,600	-0,27	12,49	184,80	182,30	4,15	13,55
Amadeus	64,200	-2,22	-1,05	65,84	63,96	0,69	17,83
ArcelorMittal	21,830	-1,71	-14,94	22,38	21,75	1,86	4,47
B. Sabadell	1,742	-2,13	56,51	1,78	1,70	1,72	6,99
B. Santander	4,379	-0,51	15,85	4,44	4,30	3,21	5,53
Bankinter	7,552	-1,28	30,30	7,66	7,34	9,59	8,57
BBVA	9,020	-1,05	9,65	9,10	8,79	6,10	5,87
Caixabank	4,875	-2,11	30,84	4,99	4,78	4,73	7,38
Cellnex	32,390	-1,76	-9,17	32,95	32,25	0,18	254,49
Enagas	14,240	1,14	-6,71	14,30	14,02	12,22	16,56
Endesa	18,620	1,14	0,87	18,64	18,29	13,89	10,22
Ferrovial	36,620	1,33	10,90	36,68	35,78	1,17	36,42
Fluidra	21,500	-1,01	14,06	21,86	21,20	1,63	15,42
Grifols-A	9,188	-0,65	-40,55	9,32	9,06	-	6,84
Iberdrola	12,125	-0,53	2,15	12,26	12,02	0,04	13,71
Inditex	45,960	-0,39	16,56	46,39	45,30	2,61	20,39
Indra	20,180	-1,46	44,14	20,60	19,97	1,24	10,88
Inmob. Colonial	6,010	-2,51	-8,24	6,19	5,98	4,16	18,20
IAG	1,940	-2,17	8,93	1,99	1,93	-	3,80
Lab. Rovi	86,800	-0,57	44,19	87,20	85,05	1,49	16,64
Logista	26,280	-0,15	7,35	26,32	25,92	7,04	10,92
Mapfre	2,130	-0,37	9,62	2,15	2,10	6,83	6,89
Melia Hotels	7,485	-2,03	25,59	7,67	7,43	-	11,51
Merlin	10,600	-1,30	5,37	10,80	10,51	4,17	15,23
Naturgy	20,980	-0,29	-22,30	21,24	20,82	4,77	13,29
Red Elctrica	17,060	0,95	14,42	17,13	16,71	5,86	14,43
Repsol	14,305	1,06	6,36	14,53	14,07	6,29	4,51
Sacyr	3,39	-1,40	8,45	3,43	3,316	-	10,88
Solaria	12,560	9,79	-32,51	12,66	11,07	-	11,10
Telefonica	4,110	-0,70	16,30	4,12	4,06	7,30	12,57
Unicaja	1,244	-1,82	39,78	1,27	1,22	4,00	7,55



SUSCRÍBETE A ABC

Llama al **91 111 99 00**
y encontraremos la oferta
que mejor se adapte a ti.

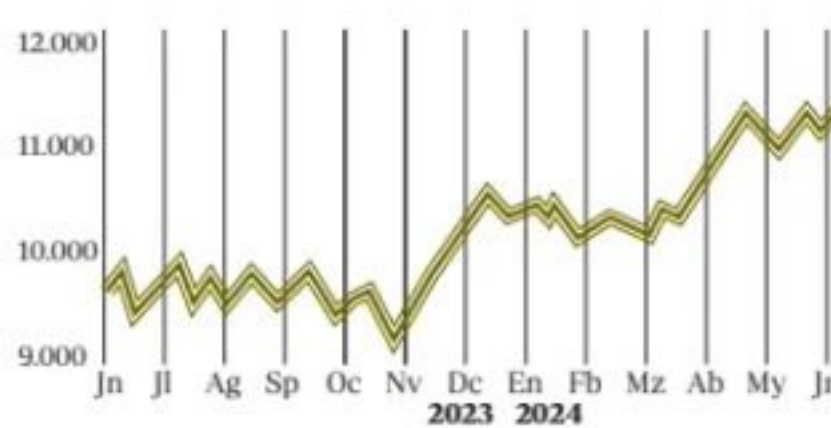
+ Los que más suben

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Solaria	12,560	9,79	-32,51
Libertas 7	1,560	4,00	52,94
L. Reig Jofre	3,200	1,91	42,22
Coca Cola	69,200	1,62	14,57
Gam	1,370	1,48	16,10
Ferrovial	36,620	1,33	10,90
Faes Farma	3,735	1,22	18,20
Acciona Energía	20,860	1,16	-25,71
Enagás	14,240	1,14	-6,71
Endesa	18,620	1,14	0,87

- Los que más bajan

VALOR	CIERRE	DIA (%)	AÑO (%)
Nvesa	0,0044	-4,35	-8,33
C. Baviera	27,800	-3,47	20,87
Tubacex	3,100	-3,43	-11,43
Pescanova	0,379	-3,07	84,88
Bodegas Riojanas	4,060	-2,87	-12,12
Gestamp	2,825	-2,59	-19,47
Inm. Colonial	6,010	-2,51	-8,24
Amadeus	64,200	-2,22	-1,05
Prosegur	1,760	-2,22	-
IAG	1,940	-2,17	8,93

Evolución del Ibex 35



Mayores subidas y bajadas internacionales

+	PRECIO	%	-	PRECIO	%
Eurostoxx 50					
Deutsche Borse	182,25	1,14	Axa	29,43	-4,91
Vonovia	26,98	0,78	Kering	302,5	-3,83
Dow Jones					
Salesforce	231,94	1,27	Boeing	177,27	-1,90
American Expr.	224,82	1,18	Dow	55,02	-1,86
Ftse 100					
CRH	60,300	19,69	Burberry	9,802	-4,23
Feuson	158,200	14,10	BAE Systems	13,350	-3,47

Gas natural	2,88 \$	-2,64%	Brent	82,62 \$	-0,16%	Oro	2.329,6\$	1,13%
-------------	---------	--------	-------	----------	--------	-----	-----------	-------

Mercado continuo

VALOR	ÚTIM.	VAR. DIA	VAR. AÑO
A. Domínguez	5,22	-1,14	4,40
Aedas	21,15	-2,08	16,08
Airbus	143,64	-1,62	2,34
Airtificial	0,13	0,46	1,86
Alantra	9,10	-1,09	7,82
Almirall	9,855	0,25	16,97
Amper	0,10	-1,19	19,62
AmRest	5,70	-1,55	-7,62
Aperam	24,58	0,33	-25,47
Applus Services	12,78	0,00	27,80
Arima	8,26	-1,20	30,08
Atresmedia	4,90	-1,51	36,20
Atrys	3,65	-1,62	-24,90
Audax	1,90	-0,63	46,00
Azkoyen	6,44	-2,13	1,26
Berkeley	0,22	-0,22	28,43
B. Riojanas	4,06	-2,87	-12,12
Borges	2,54	0,00	-0,78
Cevasa	6,00	0,00	-
Cie. Automotive	26,7	-1,48	3,81
Cl. Baviera	27,80	-3,47	20,87
Coca Cola	69,20	1,62	14,57
CAF	33,90	-0,15	3,99
C. Alba	51,30	0,59	6,87
Deoleo	0,24	-0,42	4,39
Dia	0,01	-0,79	5,93
Duro Felguera	0,55	-1,79	-15,64
Ebro Foods	15,64	-0,13	0,77
Ecoener	3,79	1,07	-10,61
Edreams	6,79	-1,59	-11,47
Elecnor	19,80	-0,10	1,28
Ence	3,26	0,80	15,18
Ercros	3,56	0,71	34,85
Ezentis	0,19	-2,07	-
Faes Farma	3,74	1,22	18,20
FCC	14,74	-0,41	1,24
GAM	1,37	1,48	16,10
Gestamp	2,83	-2,59	-19,47
G. Dominion	3,30	-1,20	-1,79
Grenergy	30,45	0,33	-11,07
Grifols B	6,50	0,23	-38,39
G. San José	4,69	0,00	35,55
G. Catalana O.	37,50	0,54	21,36
Iberpapel	19,80	-0,25	10,00
Inm. del Sur	8,50	0,00	21,43
Lab. Reig Jofre	3,20	1,91	42,22
Lar España	6,90	-1,29	12,20
Libertas 7	1,56	4,00	52,94
Línea Directa	1,11	0,18	30,20
Lingotes	7,40	-1,07	20,92
Metrovacesa	8,16	-1,21	0,99
Miquel y Costas	12,75	0,00	8,23
Montebalito	1,36	0,00	-6,85
Naturhouse	1,63	-0,61	0,62
Neinor	11,88	-1,82	12,50
NH Hoteles	4,31	-2,05	2,86
Nicol Correa	6,54	0,93	0,62
Nextil	0,31	0,00	-17,89
Nvesa	0,00	-4,35	-8,33
OHLA	0,39	-2,12	-13,57
Oryzon	1,92	0,74	1,48
Pescanova	0,38	-3,07	84,88
PharmaMar	35,02	0,46	-14,75
Prim	10,55	-0,47	0,96
Prisa	0,39	-0,26	32,76
Prosegur	1,76	-2,22	-
Prosegur Cash	0,55	0,37	1,86
Puig	26,96	-1,96	-
Realia	0,98	-1,01	-7,92
Renta 4	10,60	0,00	3,92
Renta Corp.	0,88	0,00	10,00
Soltec	2,20	0,00	-36,08
Squirrel	1,66	0,61	11,41
Talgo	4,41	0,11	0,34
T. Reunidas	11,92	-2,13	42,75
Tubacex	3,10	-3,43	-11,43
Tubos Reunidos	0,71	-2,08	9,61
Urbas	0,00	0,00	-13,95
Vidrala	107,20	-1,65	14,29
Viscofan	61,00	0,83	13,81
Vocento	0,81	-1,69	47,64

Precio de la electricidad

Mercado mayorista	MEDIA DIARIA
15/6/2024	19,69 €/MWh

Cifras económicas

	IPC	PIB	PARO	TIPOS
España	3,60	2,40	11,70	4,50
Zona euro	2,90	0,40	7,60	4,50
EEUU	3,40	2,90	3,90	5,25
Japón	2,50	-0,40	2,60	0,00
Suiza	1,40	0,80	4,10	1,50
Canadá	2,70	0,50	6,10	5,00

Divisas

Valor de	1 euro
Dólares USA	1,070
Libras esterlinas	0,844
Franco suízos	0,953
Yenes japoneses	168,289
Yuanes chinos	7,762
Forint húngaros	398,235
Dólares canadienses	1,470
Coronas noruegas	11,431
Coronas checas	24,731
Pesos argentinos	965,270
Dólares australianos	1,617
Coronas suecas	7,461
Zloty Polaco	4,379
Dólar Neozelandés	1,743
Dólar Singapur	1,448
Rand Sudafricano	19,679
Rublos rusos	95,855

Euribor

VALOR	ÚLTIMO	ANTERIOR	DIF. PTOS.
A 1 día	3,661	3,662	-0,001
1 mes	3,599	3,63	-0,031
12 meses	3,678	3,719	-0,041

Renta fija española

	Interés medio	Interés medio
Últimas subastas		Letras a 12 meses 3,039%
Letras a 3 meses	3,367%	Bonos a 3 años 3,251%
Letras a 6 meses	3,488%	Obligac. a 10 años 3,853%
Letras a 9 meses	3,407%	

Mercado secundario

	Rent. (%)	Var. día (%)
Bono alemán	2,36	-4,54
Bono español	3,33	-1,01
Prima de riesgo	97,55	8,57

EMPRESAS EN BREVE

Solaria sube casi un 10% ante rumores de interés de compra

Las acciones de Solaria Energía y Medio Ambiente se dispararon ayer en Bolsa, impulsadas por los rumores del posible interés de compra del grupo de renovables. En concreto, los títulos de la compañía cerraron la sesión a 12,56 euros por acción, tras apuntarse unas ganancias del 9,79%, siendo el valor más destacado en la jornada del selectivo español. Según informó la agencia Bloomberg, el desarrollador de proyectos renovables recibió propuestas para una posible adquisición no solicitadas. La firma, valorada en unos 1.570 millones de euros, habría rechazado en los últimos meses el interés de compradores potenciales porque su precio era demasiado bajo.

Solaria es uno de los valores más castigados del Ibex 35 en lo que va de año, con una caída de sus acciones desde que se inició 2024 que supera el 32%.

La familia Díaz-Tejeiro, a través de la sociedad DTL Corporación, con un 35% es su principal accionista. Solaria obtuvo un beneficio neto de 23,6 millones en el primer trimestre del año, un 5% menos respecto al mismo trimestre del año anterior

S. E. MADRID



Cientos de personas se manifiestan en las calles de Sao Paulo (Brasil) contra la intención del Congreso de cambiar la pena para el aborto // REUTERS

El debate sobre el aborto moviliza el voto en Europa y América

- Biden y Trump mantienen un difícil equilibrio para que sus posiciones no causen una sangría de votos
- Meloni consigue que la interrupción no aparezca en la declaración final del G-7 ante el enfado de Macron

A. GÓMEZ-FUENTES / J. ANSORENA
ROMA / NUEVA YORK

El debate sobre el derecho al aborto ha vuelto a la escena política. El giro comenzó en junio de 2022 con la sentencia del Tribunal Supremo de Estados Unidos que anulaba el histórico fallo Roe vs. Wade de 1972, que reconocía el derecho constitucional de las mujeres al aborto y lo legalizó en todo el país. Recientemente era Macron, quien, desde la otra orilla del océano y diversa visión política, promovía que el Congreso nacional francés blindara constitucionalmente el aborto, e incluso que la Eurocámara siguiera sus pasos. Ahora, el debate llega hasta la reunión del G-7 en Italia, en Estados Unidos pue-

de ser clave en la próxima campaña electoral, y el Parlamento brasileño estudia equiparar su pena, en algunos casos, a la del homicidio.

De hecho, el tema ha ocupado buena parte de la cumbre del G-7, por encima de los numerosos temas geopolíticos espinosos que están en la agenda de los siete países más industrializados. El hecho de que Giorgia Meloni, haya conseguido que la palabra 'aborto' no figure explícitamente en el comunicado final del G-7, ha molestado profundamente a Emmanuel Macron.

Para el Gobierno de Meloni, la palabra aborto constituye un tabú y ha hecho todo lo posible para que en el comunicado no se incluya. Al final con las negociaciones de la diplomacia se ha llegado a un compromiso. Aunque el

término no figura en la declaración, sí se da un apoyo a los objetivos del comunicado del G-7 del pasado año en Hiroshima, Japón, donde se pedía el «acceso al aborto seguro y legal y a la atención posaborto». Ahora los siete grandes se limitan a señalar su compromiso con «promover la salud y los derechos reproductivos para todos, e impulsar la salud materna de los niños pequeños, los niños y los adolescentes». Una frase en la que, según fuentes diplomáticas italianas, está implícita la declaración de Hiroshima. «Está claro -añaden- que cuando se hace una nueva no se copia lo que ya se hizo».

Meloni ha querido enviar una señal, hacer un guiño al Papa Francisco, gran protagonista de la cumbre ayer viernes. De hecho, el cuñado de Meloni, Francesco Lollobrigida, ministro de Agricultura, ha declarado que «con el Papa Francisco en el G-7 no sé si era apropiado mencionar el aborto». Cabe recordar

que el Parlamento italiano aprobó en abril, en medio de una gran polémica, la presencia de voluntarios de la Asociación Pro Vida dentro de las estructuras sanitarias donde se realizan los abortos.

Emmanuel Macron reaccionó con irritación, deplorando la posición de Italia, en una declaración a un periodista antes de la cena de gala: «Francia tiene una visión de igualdad entre mujeres y hombres, pero no es una visión compartida en todo el espectro político. No tenéis la misma sensibilidad en tu país [Italia]. Lo lamento», dijo Macron. La dura réplica de Giorgia Meloni no se hizo esperar: «Creo que es profundamente incorrecto, en tiempos difíciles como estos, hacer campaña electoral utilizando un foro precioso como el G-7».

En la campaña de EE.UU.

El presidente estadounidense Joe Biden, presente en la cumbre, también se ha opuesto a la posición de Meloni. La protección del acceso al aborto es una de las grandes bazas electorales de Joe Biden y hace unos días, no quiso que la nueva sentencia del Tribunal Supremo que deja intacto el uso de pastillas abortivas -el método de aborto que se usa en más del 60% de los casos en EE.UU.-

La Cámara de Diputados de Brasil discute una reforma legal para equiparar la pena por abortar con la del homicidio

enfriara la movilización a favor del aborto que necesita para mantenerse en la Casa Blanca. «Seamos claros: los ataques a los fármacos abortivos son parte de la agenda extremista y peligrosa de los representantes republicanos para prohibir el aborto a nivel nacional», añadió el presidente de EE.UU.

Mientras, su rival en las presidenciales de este noviembre, Donald Trump, no se pronunció de forma pública. El expresidente es consciente de que la regulación dura contra el aborto puede provocar una sangría en el electorado femenino y entre los republicanos moderados, pero tampoco puede irritar a las bases conservadoras, uno de los pilares de su movimiento político.

Pero sí habló de puertas adentro. Según 'Axios', Trump pidió a los legisladores y candidatos republicanos que hablen «correctamente» sobre el aborto, una indicación de que no adopten posiciones extremistas que perjudiquen a todo el partido –y, sobre todo, a él mismo– en las urnas. El expresidente ya lamentó, también de puertas adentro, la sentencia del Supremo de 2022 que tumbó las protecciones federales en el acceso al aborto y que tuvo un coste político en las elecciones legislativas de aquel año.

Trump fue clave en lo ocurrido –el tribunal tiene una mayoría conservadora gracias a los magistrados que propuso como presidente– y ahora ha advertido a los legisladores de los «costes» de mantener esa línea. Parte de los republicanos apoyan la tramitación de una prohibición del aborto a nivel nacional, algo a lo que Trump se ha opuesto y ha defendido que la decisión debe quedar a nivel estatal. Todo esto es combustible para la campaña de Biden, que sufre para movilizar a su electorado con un líder al que se le considera demasiado mayor y falto de energía para un segundo mandato.

Sin respuesta de Lula

Mientras, miles de personas han salido a la calle en las principales ciudades de Brasil para protestar contra un proyecto de ley que equipara con el homicidio la pena impuesta a quien practique un aborto a partir de la semana 22 de embarazo, con condenas de entre 6 y 20 años de prisión. Actualmente, la legislación permite la interrupción del embarazo en caso de violación, peligro para la vida de la madre y malformaciones graves, independientemente de la semana de gestación. Según la legislación vigente, fuera de esta casuística, el aborto se castiga con penas de entre uno y tres años de cárcel.

La Cámara de Diputados ya ha dado su visto bueno a la tramitación urgente de la ley, lo que implica que el texto puede ser votado directamente en el pleno sin que pase previamente por las comisiones. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, de gira por Europa, dijo el jueves que abordaría el asunto cuando regrese al país. Sí se ha expresado este viernes la primera dama, Rosângela da Silva, quien ha reprochado a los propulsores del texto estar atacando con esta norma la «dignidad» de mujeres y niñas.

Anticonceptivos y fecundación 'in vitro', la nueva batalla de EE.UU.

► Grupos provida buscan restringir el acceso de menores a la píldora

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

Tras desarmar medio siglo de legalidad del aborto hasta las 24 semanas, un nutrido número de los denominados grupos provida en Estados Unidos se ha marcado dos nuevos objetivos, que hace apenas unos años parecían inalcanzables pero que gracias a una decisión del Tribunal Supremo en 2022 ahora bien pueden estar al alcance de su mano: restringir notablemente los anticonceptivos y prohibir la fecundación 'in vitro'.

Aunque no todos los políticos conservadores apoyan esas nuevas batallas sociales, lo cierto es que una mayoría de republicanos ha votado este mismo mes en el Capitolio en contra de una legalización federal de ambas prácticas. Esas leyes fracasadas hubieran impedido que la justicia deje el uso de anticonceptivos y la fecundación 'in vitro', como hizo con el aborto, en manos de los estados. De los 50 estados de EE.UU., 14 ya tienen en pie prohibiciones al aborto completas, con muy pocas excepciones.

Este mismo mes de marzo, un tribunal de casación de Texas falló que los adolescentes de ese estado no pueden adquirir anticonceptivos sin que sus padres den antes su aprobación. Un padre de familia, Alexander Deanda, argumentó que la facilidad con que las menores pueden comprar anticonceptivos en EE.UU. atenta contra su derecho a decidir sobre su educación e inculcarles valores cristianos, algo en lo que el juzgado le dio la razón.

La semana pasada, los demócratas intentaron aprobar una ley federal que haría obligatorio el derecho de cada ciudadano a tener acceso a medicamentos anticonceptivos. Los republicanos lo bloquearon. Se necesitaban 60 votos y el resultado fue de 51 contra 39. Los conservadores aseguran que el Supremo ya permitió en una sentencia de 1965 el uso de fármacos para prevenir el embarazo, y que no se necesitan leyes.

Sin embargo, el Supremo también tenía en pie la ley Roe vs. Wade, que permitió el aborto hasta la «viabilidad del feto» desde 1973, pero en 2022 anuló ese precedente y dejó la decisión en manos de los estados dada la carencia de una ley federal. En aquella sentencia, el magistrado Clarence Thomas dijo que cualquier asunto de salud reproductiva que no entre dentro de lo que las leyes federales se aprueben debería dejarse al arbitrio de los estados.



Una pastilla abortiva en la mano de un paciente // REUTERS

Un tribunal de Texas ha fallado a favor de que los menores no puedan adquirir anticonceptivos sin autorización paterna

La natalidad artificial socava el acto sexual y tiene consecuencias para la sociedad, argumenta Prolife Action League

Así, los demócratas se apresuraron a aprobar una ley federal de matrimonio homosexual en otoño de 2022, con un apoyo suficiente aunque no unánime. Los intentos de aprobar después leyes federales que legalicen de forma permanente el libre acceso a los anticonceptivos y la fecundación in vitro han fracasado de forma repetida.

Los diputados y senadores republicanos no se han querido pronunciar en exceso sobre estos asuntos. Cuando se han opuesto a las leyes federales al respecto, han dicho que era porque no las consideraban necesarias. Al fin y al cabo, este es año de elecciones y según una encuesta de Gallup el 88% de los estadounidenses creen que los anticonceptivos son moralmente aceptables y un 82% opinan lo mismo sobre la reproducción asistida.

«Natalidad artificial»

Tras estos nuevos caballos de batalla de parte del movimiento provida se encuentra un grupo llamado Pro-Life Action League, que se opone con diversas campañas a lo que se refiere como «natalidad artificial» porque cree que socava el acto sexual y tiene consecuencias negativas para la sociedad, argumentando que la anticon-

cepción incrementa el comportamiento sexual de riesgo, a menudo falla, predispone a las mujeres al aborto y distorsiona el entorno sexual cultural.

A nivel estatal, otros grupos se han movilizado para estar preparados para limitar el acceso a los anticonceptivos en caso de que el Supremo llegue a anular su sentencia al respecto. Es el caso de un grupo muy activo e influyente, Idaho Family Policy Center, cuyo director, Blaine Conzatti, afirma que no se opone a todos los métodos de control de natalidad, pero sí a aquellos que se dan tras el acto sexual. «No nos oponemos a todos los tipos de control de la natalidad o planificación familiar. Creemos que la política estatal debe ser coherente y reconocer los derechos de todos los niños no nacidos una vez que ha ocurrido la fertilización y se ha creado una nueva vida», asevera.

Estos grupos buscan que se dote a los embriones de derechos humanos, de ahí las demandas relacionadas con cómo operan las clínicas de fecundación in vitro. En contra del criterio de la mayoría de médicos, mantienen que la vida comienza cuando los óvulos son fertilizados. Eso borra para ellos las fronteras entre algunos anticonceptivos y el acto de abortar un feto.

Desde 2022, en al menos 17 estados los republicanos han bloqueado intentos demócratas de aprobar leyes que garanticen el derecho al control de la natalidad. El gobernador de Virginia, el republicano Glenn Youngkin, vetó un proyecto de ley destinado a garantizar el acceso a los anticonceptivos, diciendo que, aunque personalmente apoya dicho acceso, era reactio a «pisotear las libertades religiosas de los virginianos», incluidos los proveedores médicos.

Mónica García se desentiende del problema de la falta de médicos

► Comunidades del PP reclaman a la ministra que deje de esconderse y aporte soluciones

JAVIER PALOMO
MADRID

La falta de médicos que planea este verano sobre el sistema de salud no tuvo ayer respuesta en el Consejo Interterritorial que reunió al Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas. De hecho, el tema ni siquiera se trató. Los consejeros del PP de diferentes autonomías recriminaron a la ministra de Sanidad, Mónica García, que se haya «escondido» del problema con un orden del día de 20 puntos «a título informativo», donde el déficit de facultativos «no ha figurado en el orden del día» y tampoco dio ninguna solución.

Fátima Matute, consejera de Sanidad de la Comunidad de Madrid, cargó contra García, explicando que los consejeros lo que quieren es «decidir», y le afeó estar más centrada en las luchas por el liderazgo de Sumar que en gestionar la Sanidad. «Es una ministra sindicalista que se pone detrás de una pancarta y que pertenece a un grupo político que está en decadencia, al que le han votado un 4,6% de los españoles, y está más preocupada en pensar si tiene un carguito en la OMS o en si puede sustituir con lucha de sables ahora a Yolanda Díaz al frente de Sumar que en gestionar la Sanidad, que es lo que necesitamos», apuntó.

Entre otros asuntos, se dio luz verde al nombramiento de Alejandro Vázquez, consejero de Castilla y León, como vicepresidente del Consejo Interterritorial de Salud, y la distribución de más de 38 millones de euros a las comunidades autónomas para diferentes estrategias de cara a mejorar la atención de la salud mental.

Por su parte, Alejandro Vázquez también expresó su rechazo a la reunión del día, a la que tildó de un «mero instrumento» con el que la ministra «se ha ocultado para no hacer frente al problema importante que tiene el sistema nacional de salud». «Ustedes mismos lo pueden ver, dada la cantidad de puntos que tenía el orden del día, apenas hemos tardado dos horas, mientras que la semana pasada estuvimos tres para un único punto», dijo el consejero tras salir del Interterritorial. «Está claro que los seis meses que lleva la ministra en el cargo han servido para que se olvide de lo que dijo el primer día en el cargo tras su nombramiento, que "hubiera profesionales sanitarios era competencia del ministerio"».

Vázquez destacó que se deberían «tomar medidas extraordinarias en las contrataciones y con los residentes, porque así se ha hecho otras veces y han sido legales». «No ha habido más que excusas y capotazos para no contestar y no hacer realmente un documento que para todas las comunidades autónomas pueda permitir de un modo coordinado el tomar las medidas en todos los sitios iguales».

No obstante, el consejero aseveró que el tono de la reunión fue «cordial» a pesar de que haya habido discrepancias, pero «sin un mal tono». Lo confirmó Mónica García en rueda de prensa: «El encuentro se ha desarrollado con éxito, con un buen clima y un consenso unánime para todos los acuerdos».

La ministra, al ser preguntada por la falta de médicos y las quejas de los consejeros, lo único que expresó es que ya hubo un acercamiento en el pleno extraordinario la semana pasada, «donde las dudas ya fueron solventadas en un documento al que todas las comunidades tienen acceso». Indicó, eso sí, que las iniciativas «que se extralimitaban en la parte jurídica, por no decir que invitaban a hacer irregularidades» se habían excluido del documento.

También remarcó que, «si los consejeros no se ven capacitados para la gestión de los recursos humanos de su comunidad nosotros estamos encantados de hacerles su trabajo» y que los consejeros que van al Interterritorial «a hacer oposición» salen «defraudados».

García insistió en que «el marco legal es muy clarito» respecto a los residentes de último año durante este verano, por lo que ha asegurado que su departamento no se «saltará la ley» tras las peticiones de los consejeros de las comunidades del PP.



La ministra de Sanidad, Mónica García, tras la reunión con las comunidades // EP

PROMETÍA UN «NUEVO MUNDO» A PARTIR DE 2027

Disuelta una secta que captaba adeptos en retiros espirituales

ABC ZARAGOZA

La Guardia Civil ha desarticulado una «secta destructiva» que operaba en la localidad zaragozana de Escatrón, con la detención de cuatro personas como presuntos autores de los delitos de asociación ilícita y estafa, entre los cuales estaba el líder de esta secta, al que también le imputan delitos de amenazas, coacciones y lesiones y que ya está en prisión.

La secta, llamada 'EVOL', se creó en

2018. El líder se vendía como un «salvador» de la humanidad y difundía un discurso catastrofista mediante el que indicaba que en 2027 la sociedad iba a desaparecer y que él era la única persona que tenía el conocimiento suficiente para establecer «el nuevo mundo». Su funcionamiento buscaba que los integrantes sufrieran un proceso de alteración mental y personal.

La investigación se inició tras varias denuncias de víctimas de esta secta en

la ciudad de Barcelona. En el transcurso de las investigaciones, los agentes constataron cómo el líder de la secta realizaba diferentes talleres y retiros espirituales relacionados con el autoconocimiento y crecimiento personal. En ellos comenzaba una labor de manipulación sobre las víctimas, en su mayoría mujeres, provocando, mediante un discurso con gran poder de atracción, que rompieran con todas sus relaciones externas, buscando crear una dependencia total hacia él.

Una vez captadas, las víctimas eran invitadas a convivir con ellos y el resto de miembros de la comunidad bajo las enseñanzas y directrices que marcaba el líder de la secta.

Con el fin de establecer sus ense-

ñanzas, el líder de esta «secta destructiva» empleaba no sólo medios de manipulación y alteración de la personalidad, sino también medios violentos y vejaciones, realizando tales actos delante de los integrantes, ejerciendo una influencia y un control absoluto sobre sus víctimas.

La investigación, dirigida por el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción Único de Caspe, la ha llevado a cabo la Sección de Información de la Zona de Cataluña con la colaboración del Grupo de Información de la Comandancia de Zaragoza y de la Unidad Central Especial 3 de la Jefatura de Información, contando también con el apoyo y colaboración de diferentes Unidades de la Comandancia de Zaragoza.



La científica Eva Nogales investiga en la Universidad de Berkeley, en Estados Unidos // ABC

Eva Nogales

Biofísica

«Un cáncer es una célula que ha perdido su identidad»

► La ganadora del premio Shaw estudia el funcionamiento de las células para curar enfermedades

DOMÉNICO CHIAPPE
MADRID

La biofísica Eva Nogales lidera un laboratorio de investigación de biología molecular y celular en la Universidad de Berkeley (Estados Unidos), donde busca las piezas que respondan a una gran pregunta: por qué enfermamos. «El organismo está compuesto por tejidos con distintas células, que utilizan complejos de moléculas biológicas. Han evolucionado para hacer su trabajo pero, de vez en cuando, algo va mal», explica Nogales, que nació en Colmenar Viejo (Madrid) y emigró de España hace 35 años. La científica participará en Women Now, que se celebrará en Madrid los días 19 y 20 de junio.

—¿Por qué enfermamos?

—Cuanto más estudiamos los procesos biológicos, más me sorprende que no enfermemos más. Somos un sistema supercomplejo que funciona bien en la mayoría de los casos. Tenemos sistemas moleculares que compensan, arreglan o sustituyen las partes dañadas del ADN

por unas nuevas. Pero con el tiempo empiezan a fallar. Nosotros hemos evolucionado para tener un sistema inmunológico impresionante, que combate patógenos en algunos casos sin darnos cuenta o con un mínimo efecto. Pero los patógenos también evolucionan. Lo sorprendente es lo bien que funcionamos para lo complejos que somos.

—¿Cómo se alcanza una terapia para una enfermedad incurable?

—En muchos casos, la idea es intentar compensar esos defectos que empiezan a ocurrir en la célula con el uso de medicamentos, que son moléculas químicas muy pequeñas que cambian la forma de funcionar de los componentes celulares. Hay una nueva técnica, la edición genética (conocida como Crispr) que usa un sistema de proteína (llamado Cas9) y ARN para que las bacterias luchen contra los virus que las infectan. Ahora los biotecnólogos pueden usarla para hacer cambios genéticos en nuestras células, de manera que un gen que no funciona o no se expresa se pueda eliminar o sustituir. Yo estudio los procesos fundamentales de las células para entender cómo actúan sus moléculas; es ciencia primordial.

—Estos conocimientos, ¿cuánto tardan en llegar a un paciente de un sistema público de salud?

—Depende, hay casos rápidos y otros más lentos. El conocimiento se acumu-

WomenNOW, el gran congreso de liderazgo femenino

Bajo el lema 'Líderes para la revolución', Santander WomenNOW reunirá en Madrid los días 19 y 20 de junio a referentes globales de la defensa de los derechos humanos, la cultura y la ciencia, la economía, el deporte o el activismo. El congreso de liderazgo femenino de Vocento puede seguirse de forma presencial en el auditorio El Beatriz de Madrid o a través de streaming, previo registro gratuito, en la web congreso.womennow.es. También se transmitirá en directo en mujerhoy.com y en la web de este periódico. El foro cuenta con el apoyo de Banco Santander como Global Partner, el patrocinio de Cepsa, Iberdrola, Iberia, Leroy Merlin, L'Oréal Paris, Novartis y Roberto Verino además de la Universidad Europea de Madrid como colaboradora académica.



Motivación

«Un premio no se compara con lo que sentí al darme cuenta de que teníamos respuestas por fin»

la hasta que, de repente, se produce un desarrollo biotecnológico crítico que hace que llegue hasta nosotros. Por ejemplo, las vacunas de ARN, que en meses llegaron del diseño a las personas que pudieron inyectárselas en la pandemia del Covid. Sucedió en meses, pero antes hubo muchísimos descubrimientos durante un siglo que permitieron usar el ARN para vacunarnos. Nada de lo que surge ahora es aislado. La técnica de Crispr lleva solo una docena de años, desde que se probó que los componentes bacterianos pueden usarse en cualquier organismo, incluso el humano, para cambiar su genética, y ya hay una terapia para un tipo de anemia. Ya está en funcionamiento y hay gente que se ha curado.

—¿Se podría tratar así al cáncer?

—Es una de las mayores lacras en términos de pérdidas de vida. Pero no es una enfermedad, son miles. Hay muchos tipos de cáncer que además difieren de un paciente a otro. Estamos aprendiendo cómo funcionan. Ahora hay terapias que buscan cómo empujar a nuestro sistema inmunológico para que ataque al cáncer; sin agotarse, sin darse por vencido, que es lo que sucede ahora. Ya existen terapias, desarrolladas en los últimos años, que ayudan a que luche más, pero no sirven para todos los cánceres. No es una enfermedad ideal para curar con Crispr, pero en mi laboratorio también trabajamos con sistemas que son dianas para distintos tipos de cáncer.

—¿De qué manera?

—Las células deciden, durante el proceso embriogénico, qué van a ser. ¿Neuronales, musculares...? Están constantemente tomando decisiones que silencian una parte del genoma o activan otra. Yo estudio uno de los componentes celulares que hace eso. Y un cáncer es una célula que se ha olvidado de lo que es, que ha perdido su función y lo único que hace es dividirse y consumir nutrientes y desplazar las células que sí están haciendo su función. Ha perdido su identidad, ya no hace su trabajo. Es como un virus, que sólo se reproduce a sí mismo.

—Se dice que podría ganar el Nobel, ¿lo espera?

—No, yo lo que espero es seguir teniendo la curiosidad de querer entender la naturaleza y hacer los descubrimientos que nos motivan para seguir trabajando. Un premio no se compara con lo que sentí al darme cuenta que por fin teníamos respuestas a las preguntas sobre cómo funcionan los complejos moleculares, y saber que dejamos una huella que otros podrán utilizar para ir más allá. El premio es la guinda, pero no se hace ciencia por eso.

Joel Meyerowitz regresa a Málaga 60 años después

► El fotógrafo visita a Picasso en su ciudad natal, donde estuvo seis meses, entre 1966 y 1967, en una 'road movie' por Europa

NATIVIDAD PULIDO
MÁLAGA

En agosto de 1966, a los 28 años, el joven fotógrafo Joel Meyerowitz (Nueva York, 1938) se embarcó en una 'road movie' por Europa durante un año. Una versión moderna del Grand Tour que los aristócratas solían hacer en el siglo XIX como parte de su educación. También fue un viaje interior. Llegó a Southampton (Inglaterra) a bordo del SS France. Recorrió en coche (un Volvo Amazon negro que compró en Estados Unidos por 1.700 dólares), junto con su primera esposa, Vivian Bower, de 25 años, más de 30.000 kilómetros a través de diez países e hizo unas 25.000 fotografías. Aquel fue un viaje iniciático para el joven fotógrafo: «Sé que la experiencia de hacer fotografías en Europa me cambió y me dio la perspectiva que necesitaba para verme a mí mismo, y después, al regresar a casa, para ver América de otra manera».

A sus 86 años, seis décadas después, Joel Meyerowitz regresa a Málaga, invitado por el Museo Picasso a exponer en sus salas. Lo hace esta vez con su segunda esposa, la escritora y artista Maggie Barrett. 'Europa 1966-1967' reúne, del 15 de junio al 15 de diciembre, dos centenares de fotografías realizadas durante su viaje por el Viejo Continente, muchas inéditas. Además, se proyecta el documental 'Olé! Joel Meyerowitz en Málaga', dirigido por Manon et Jacob y Miguel López-Remiro, y, bajo el título 'Flamenco x Joel Meyerowitz', se ha programado un ciclo de actividades en el que participarán figuras del flamenco como Carmen Linares, La Lupi o Juan Ramón Caro.

Es la primera exposición que López-Remiro comisaría siendo director artístico del Museo Picasso Málaga. «Es un metaviaje, un viaje sobre un viaje. Meyerowitz inserta su trabajo europeo en el espacio central que ocupa Picasso en el museo, con la esperanza de generar conexiones físicas, estéticas y emocionales con su obra. El trabajo que presenta aquí entabla un diálogo con Málaga como ciudad de unión entre ambos artistas», advierte. Destaca del



Joel Meyerowitz, ayer en Málaga // MARILÚ BÁEZ



Los Escalona y amigos
Joel Meyerowitz retrató en Málaga en 1967 a esta familia gitana, flamenca de pura cepa

fotógrafo su humildad, su arrojo artístico y su humanismo.

Fue el hispanista Paul Hecht, conocido como 'Pablo el americano', quien en 1966 aconsejó a Meyerowitz y su esposa que cuando estuvieran en España visitaran Málaga, algo que no estaba en sus planes iniciales. Hecht estaba instalado allí investigando el flamenco y traduciendo al inglés sus letras. También preparaba un libro sobre su vida en España, 'El aire lloró'. Gracias a él la pareja conoció en su primera noche en Málaga a los Escalona, una de las familias gitanas flamencas más conocidas de la ciudad. «Me cambió la vida», dice

«El flamenco me educó. Era como una sociedad secreta de gente que amaba el misterio, la pasión, el poder y la poesía de esta música»

el fotógrafo. Quedaron tan fascinados que decidieron quedarse seis meses. Vivian quería aprender a tocar la guitarra flamenca y el patriarca de la familia, Antonio Escalona, guitarrista que acompañó a Lorca en recitales de poesía, fue su maestro. Aún conserva el fotógrafo su permiso de trabajo, que Antonio le regaló. Tuvo que votar a Franco para conseguirlo. «Los Escalona eran una cultura, tenían su propio lenguaje, vivían plenamente, con alegría en medio de la pobreza. Vivían 19 personas en cuatro

habitaciones, pero daban lecciones de vida. Remedios, la madre, cocinaba abanicando el carbón. Yo le compré un parrilla y una bombona de butano». Ha quedado en ver a Ana, una de las hermanas. Le hace mucha ilusión. La entrada a la sección de la muestra dedicada a Málaga está pintada en rosa y menta, los colores del salón de los Escalona.

'El barbas', 'El ojo'

En Málaga, Joel (a quien llamaban Pepe, pero también 'El barbas' o 'El ojo') solía ir por las calles con dos cámaras (una con película en color y otra en blanco y negro), con las que hizo 8.500 fotografías en 35 mm, además de infinidad de grabaciones de espectáculos de flamenco en casa de los Escalona, en la emblemática Peña Juan Breva... Para ello echó mano de su grabadora portátil Uher que había comprado en Londres. Los Escalona nunca habían escuchado sus actuaciones grabadas. Aquello le abrió a Meyerowitz las puertas de un mundo fascinante y noches de flamenco. «El

flamenco me educó. Era como una sociedad secreta de gente que amaba el misterio, la pasión, el poder y la poesía de esta música. Al principio no lo entendía en absoluto. ¡Me sonaba como un montón de gritos! Pero con la ayuda de Pablo, que hacía de intérprete para Vivian y para mí, llegué a comprender el crudo valor humano de las coplas, su carácter telúrico. Algunas son casi como haikus, densas expresiones del ser humano». Retrató a Manuel Ávila, «el cantaor más jondo. Una voz que llegaba a lo más profundo del corazón».

Regresó Meyerowitz a Nueva York con 600 rollos de película en blanco y negro y diapositivas en color. «Fue un año increíble, el año de mi madurez como hombre y como artista. Cuando reflexiono sobre ello, me doy cuenta de que fue viviendo en España cuando entendí lo que realmente significaba para mí esa mayoría de edad», confiesa Meyerowitz. Su estancia en nuestro país, en plena dictadura franquista, supuso un punto de inflexión en su carrera, una nueva mirada fotográfica. En 1968 hizo su primera exposición individual en el MoMA, 'My european trip' (Mi viaje europeo), donde exhibió 40 fotografías en blanco y negro tomadas desde la ventanilla de su coche mientras conducía a 80 kilómetros por hora. Una sección de la muestra está dedicada a ellas.

Joel Meyerowitz está en plena forma. Con su cámara al hombro y protegiendo del implacable sol su calva cabeza con un sombrero, hace de cicerone de lujo en un recorrido por su exposición. Parlanchín, expresivo, cercano, relata mil curiosidades y anécdotas de aquel viaje que le cambió la vida. «Llegué con

28 años y vuelvo con 86. Se cierra el círculo. Los artistas suelen explorar nuevos territorios, pero también retornan al lugar donde se halla su yo auténtico». Para él, es un regalo regresar a Málaga y hacerlo en el museo de Picasso, al que estudió en la facultad de Bellas Artes: «Revolucionó el mundo del arte; su obra es retadora, estimulante. Siempre ha sido una guía. Nos hizo ver que no hay que sentirse limitado, que hay que ser libre. Exponer mi obra en diálogo con Picasso es algo que nunca hubiera soñado».

Creció en el Bronx

Recuerda que decidió irse de Nueva York para ver mundo: «Es demasiado delicioso para no saborearlo». Así que cogió todo el dinero que tenía y del Nuevo Mundo se marchó a conocer el Viejo: «Era el viaje más sublime en el que podía embarcarme, allí estuvieron los fenicios, los griegos, los árabes». Se siente en deuda con Málaga, «una ciudad con capas de vida muy ricas, con mucha energía y vitalidad. Venía de la libertad de América a un país en dictadura. Pese a la represión, la vida florecía en las calles. «No reconozco hoy la Málaga que conocí», dice Meyerowitz. «Yo penetré la superficie de la ciudad donde suelen quedarse los turistas. Hoy es una ciudad muy turística, con mucho ruido visual. La gente anda dormida por la vida, pendiente solo de sus móviles, que nos ro-

ban la vida, pero lo hemos aceptado. Yo llegué con 28 años diciendo sí a todo. Hice 25.000 fotos en un año, disparé la cámara 70 veces al día. Dije sí a la vida 70 veces al día. Eso es estar vivo».

Joel Meyerowitz creció en el Bronx, en un barrio pobre y obrero como el de los Escalona, rodeado de europeos: «Mis vecinos eran irlandeses, italianos de Sicilia, Apulia y Nápoles, judíos de Europa del Este, polacos y rusos. Tenía el bullicio de un mercado europeo; crecer allí hizo que ese tipo de energía me atrajera mucho». Hoy reside y trabaja entre Nueva York y Londres. Referente en la historia de la fotografía, trabajó como director artístico en publicidad.

Uno de los años clave en su carrera fue 1962, cuando la agencia en la que Meyerowitz trabajaba, dirigida por Harry Gordon, contrató a Robert Frank para un proyecto. Sus fotografías fueron para él una especie de epifanía: decidió abandonar la agencia y seguir sus pasos. Gordon le hizo dos regalos impagables: una cámara de fotos y el mítico libro 'The Americans', de Robert Frank. «Nunca deja de conmoverme y estimularme», dice. Pionero de la fotografía en color, son muy conocidas sus imágenes de la Zona Cero de Nueva York tras el 11-S, que reunió en el libro 'Aftermath' (Secuelas).

Para Joel Meyerowitz, la fotografía es «un suspiro que te sobrecoge, un momento de gracia».

Recrean la batalla de Troya para demostrar la utilidad de la armadura de Dendra

► Un grupo de expertos confirma que la coraza más antigua de Europa fue usada en combate

MARTA CAÑETE
CORRESPONSAL EN ATENAS

Un equipo de expertos ha conseguido demostrar que la armadura micénica de Dendra es lo suficientemente resistente para un combate cuerpo a cuerpo que podía durar hasta 11 horas. Descubierta cerca de Micenas en el año 1960 por la Escuela Suiza de Arqueología de Grecia, la coraza, la única armadura de la Edad del Bronce tardío que se conserva completa en Europa, ha constituido durante décadas un auténtico quebradero de cabeza para los arqueólogos. Su gran peso planteaba dudas sobre su

conveniencia en el combate y, hasta ahora, se pensaba que se trataba de una armadura usada en contextos ceremoniales y no en batalla. Sin embargo, el análisis publicado en la revista 'PLOS One' ha demostrado, a través de un análisis fisiológico y empírico, que la armadura fue empleada en batalla.

Durante el estudio se llevó a cabo una simulación de la lucha en el campo de batalla durante la mítica guerra de Troya que contó con la participación de voluntarios de la Armada griega. Los voluntarios siguieron una «dieta homérica», la cual consiste en el consumo de unas 4.500 calorías diarias. Los resultados confirman que la armadura puede ser usada en combates cuerpo a cuerpo de larga duración, puesto que la armadura permite todos los movimientos al luchador micénico y lo protege de los golpes.



Recreación de la armadura de Dendra usada en combate // ABC

ABC
JUNIO DE 2024

ESPECIAL MÁSTERES Y POSGRADO
LA OPORTUNIDAD
DE CRECER 2024
2025

LA GUÍA
DE MÁSTERES
PARA TU FUTURO

GRATIS CON
ABC

Especialízate con los mejores profesionales del sector

Los mejores másteres enfocados a tu éxito profesional para todas las áreas

EL PRÓXIMO
19 DE JUNIO

Clara Usón

Escritora

«ETA quería acabar con la democracia porque vivía mucho mejor con Franco»

► La autora publica 'Las furias', novela que gira en torno a la etarra Idoia López Riaño 'la Tigresa'

DAVID MORÁN
BARCELONA

Clara Usón (Barcelona, 1961) habla a la carrera, desde el atropello y esquivando cualquier atisbo de pausa, no vaya a ser que pierda el hilo y la carrerilla. «Cuando escribes una novela sobre hechos reales tan recientes, es como que no sales nunca de ella», se disculpa mientras, alehop, se zambulle otra vez, una más, en las páginas salpicadas de tinta y sangre de 'Las fieras' (Seix Barral), esa novela de la que dice no poder salir. Normal. ¿Hechos reales recientes? Veamos.

Después de colarse con 'La hija del Este' en la cabeza de Ana Mladic, hija del 'carnicero de Bosnia' Ratko Mladic, la autora barcelonesa se ha atrevido ahora con ETA y los años de plomo del País Vasco. Con la heroína, el RRV (Rock Radical Vasco) y la reconversión industrial. También, o sobre todo, con la controvertida figura de Idoia López Riaño 'la Tigresa', la terrorista que mató a veintitrés personas y acabó convertida en atracción mediática y, como dice la propia Usón, en «celebrity del nacionalismo extremo».

Un asunto sin duda peliagudo («soy un poco inconsciente», suelta al poco de encenderse la grabadora) con el que



La escritora Clara Usón, durante la presentación de 'Las fieras' // EP

la escritora barcelonesa ha querido explorar su «obsesión por el dogma y sus efectos». «En nombre del dogma no sólo puedes matar, sino que es tu obligación. El dogma es una fe, y cuando te adhieres a él te sientes autorizado a estar por encima del bien y del mal», reflexiona Usón, quien llegó a 'Las fieras' del mismo modo que a 'La hija del Este' y 'El asesino tímido': por casualidad y a través de un artículo perio-

dístico. «Yo no me acordaba de ella, pero mis contemporáneos varones sí, porque era muy guapa. Una belleza», apunta.

Habla, claro, de la Tigresa, una de las voces que utiliza para armar una novela que entrelaza realidad y ficción, indaga en la naturaleza del mal y desentraña la esquiva fórmula del azar y las bolas curvas del destino. «Si los padres de Idoia, que eran de Extremadura y Salamanca, hubiesen ido a parar a Valencia en vez de al País Vasco, quizá ella hubiese sido bombera, fallera mayor, y quién sabe si hubiese detestado a ETA», fabula la escritora.

La realidad, sin embargo, fue otra: la Tigresa empezó a matar en 1984 y se llevó por delante a una veintena de guardias civiles, policías nacionales y militares. «Estaba matando inmigrantes que se habían metido en la Guardia Civil tal y como podría haber hecho ella si sus padres hubiesen emigrado a otro sitio», insiste Usón.

Espiral de violencia

En 'Las fieras', la escritora abre plano para plasmar el «ambiente hostil e irrespirable de la época» a través de un coro de voces formado por la hija rebelde de un policía nacional, un miembro de los GAL, y la propia Idoia. Una espiral de violencia que la autora concibe como un ejercicio de empatía literaria. «Yo intento reflejar lo que es la condición humana y sus contradicciones. No juzgar ni sentenciar, sino meterme en la piel de los personajes para comprender cómo piensan y por qué actúan», explica.



Conflictos

«Todos los conflictos del mundo están regidos por el nacionalismo, la polarización, la violencia, y el territorialismo»

COUNTRY POP

El aguila melancólica de The Jayhawks se posa en España

JAVIER VILLUENDAS MADRID

La primera canción que se puede escuchar en Spotify de The Jayhawks es 'Two Angels', un clásico de su 'Blue Earth' de 1989, su segundo álbum tras el homónimo inencontrable en el presuntamente infinito digital, y en donde Gary Louris canta: «Espero encontrarte esta mañana hablando con los árboles. Podría extrañarte después de lo que pasó. Dos ángeles, un mal final. Esta vida es fácil. En el camino de regreso a casa hay un funeral». Un mismo tono pocho en lo lírico y musical, un folk-pop con juegos florales entre Louris y el otro gran compo-

sitor del grupo de Minneapolis, Marc Olson, los Simon & Garfunkel del country, para erigir un tótem de culto del llamado sonido Americana (porque Wilco se quedó las maletas con los billetes) y una carrera por cinco décadas bajo las gafas azul clarito de la melancolía.

Acabaron mal ambos geniecillos, y con acusaciones en 'fade out' por el devenir del tiempo, con Louris aún liderando The Jayhawks, con formación de lujo, y en una nueva gira por España (ya ha tocado en Barcelona y Bilbao, y faltan Vigo, Madrid y Valencia), un país al que quiere mucho puesto que el cantau-

tor vivió durante años en el Puerto de Santa María. ¿Cómo definiría la calidad de vida aquí? ¿Es Estados Unidos una distopía con hordas de adictos al fentanilo vagabundeando y tiroteos diarios de gente que acaba muerta por los disparos o por no poder pagar el hospital?, le consultamos en broma. «Ahora vivo en Canadá. Tengo una perspectiva única de los EE.UU., ya que lo veo a través de los ojos de los canadienses. Estados Unidos es un gran país que ha perdido su camino... dividido por los medios de comunicación, cada lado alimentado, con sus noticias sesgadas, la división. Creo que las armas son el mayor problema... Pero es un gran país con buena gente. No se puede generalizar, es más matizado, pero Canadá es un lugar más seguro y más sano para vivir. Recuerdo que Orwell describía lo que es ser español: 'Si le pides un cigarrillo a

un español, insistirá en que cojas el paquete entero'. De nuevo una generalización pero la veo bastante atinada».

The Jayhawks fue una de las grandes bandas alternativas norteamericanas



Y lo mismo sirve para Miren, hija del policía nacional y auténtica protagonista de la novela, que para Amadeo, un 'idealista fascista' que acaba en los GAL para liquidar a ETA, o para la propia Tigresa. «Cuando a Chéjov le reprochaban haber escrito un cuento sobre un ladrón de caballos en el que no decía explícitamente que robar caballos estaba mal, él respondía que eso ya lo sabía todo el mundo, que no hacía falta que lo dijese. Él, aseguró, no era un juez: sólo explicaba cómo pensaba y en qué ambiente se movía ese ladrón para que luego el lector sacase sus propias conclusiones», ilustra.

Con todo, sí que considera Usón que «lo de los GAL fue una chapuza increíble y una de las razones por las que la Transición no acabó tan bien como podía haberlo hecho». «Un gobierno no puede hacer eso. La mejor manera de darles la razón es ponerse a su nivel y crear una banda terrorista que los mata. ETA quería acabar con la democracia porque vivía mucho mejor con Franco. Si podían llevar sus ideas al Parlamento, ¿qué sentido tenía matar?», reflexiona una autora para quien la ficción empieza a operar de verdad ahí donde el historiador se da media vuelta: en el terreno de los motivos, las razones y las contradicciones.

Es más: si a los escritores se les multiplica el trabajo es porque el hombre no hace más que tropezar una y otra vez con la misma piedra. «Es desesperante, porque la condición humana no cambia, no mejora. Puedes leer hoy 'Edipo Rey' y sigue siendo tan actual como lo era. Por eso tiene sentido seguir haciendo narrativa, porque no progresamos», sostiene. Como muestra, un vistazo a los titulares del día, de cualquier día. «Todos los conflictos del mundo están regidos por el nacionalismo, la polarización, la violencia, el enfrentamiento, el territorialismo... Y el problema es que esto va a más».

de los 90, con esa cordillera de álbumes de exquisitas melodías en las que sobresalía 'Hollywood Town Hall' y 'Tomorrow The Green Grass', aún con Mark Olson, y el 'Rainy Day Music' de 2003, en el que como su propio nombre indica aquí se venía a lo que se había venido: a llorar. Olson y Louris juntos compusieron algunas de las canciones más bonitas del country rock reciente, como 'Blue' o 'Sister Cry, y tantas más, pero también Messi se fue del Barça y la vida sigue, ahora tocando por España de nuevo, que siempre le trata tan bien.

Los Jayhawks eran los nuevos Birds, pero ¿quiénes son los nuevos Jayhawks? «Que yo sepa no hay nuevos Jayhawks. Si los hay, les deseo suerte. Cada vez es todo más difícil y nuestra música no es fácil de hacer ni de promocionar».

VIOLENCIA Y MÁS VIOLENCIA EN SUS NUEVOS CAPÍTULO

'La casa del dragón' vuela hacia 'Juego de tronos'



Matt Smith,
el protagonista de
'La casa del dragón' // MAX

► La segunda temporada de la serie, que llegará a Max el 17 de junio, será más sangrienta

LUCÍA CABANELAS
ENVIADA ESPECIAL A PARÍS

La primera temporada tenía bestias aladas, rubios platinos y traiciones en palacio, pero también un rey, por lo que no había ni baile ni juego de tronos. Era y no era. En la nueva entrega de 'La casa del dragón', bautizada con sangre de inocentes, hay reyes sin legitimidad y una lucha sin cuartel por el sitio de hierro. La serie, que regresa a Max el 17 de junio, avanza mirando a sus orígenes, zambulléndose en las esencias que hicieron de la ficción matriz un fenómeno único. Mira a la violencia a la cara. Las emociones se recrudecen, se afilan los colmillos y las espadas. Suenan tambores de guerra; el tapiz de Poniente se tiñe de rojo y todos miran al cielo: empuja, por fin, la danza de dragones.

Las puertas de Desembarco del Rey se abren a los vientos de cambio. Hay duelo, rabia, venganza, pasión. 'La casa del dragón', como 'Juego de tronos', no es solo una aventura medieval y fantástica, es una historia de las más bajas pasiones humanas. «La gente viene por los dragones pero se queda por los personajes», concede a ABC, desde París, Ewan Mitchell, ya sin el parche de Aemond Targaryen y capaz, ahora sí, de ver más allá de la ira que consume al polvorín del bando de los verdes. «Es la arrogancia humana. La guerra magnifica los sentimientos y saca lo peor de todos. Es, lamentablemente, el mundo en el que vivimos. Se-

ría genial que la gente no quisiera ver más estas historias, significaría que no se reconocen en ellas. Pero no es así. Es como una especie de maldición, nos atraen estas historias porque algo de nosotros resuena en ellas», explica, susurrando como Lord Larys Strong, Matthew Needham, el urdidor de todas las intrigas en las sombras.

«Necesitamos el gore, necesitamos el sexo, necesitamos la violencia. Es lo que hace que 'La casa del dragón' sea 'La casa del dragón', asegura Harry Collett, el delfín del bando de los negros, un joven obligado a convertirse en hombre por los trágicos acontecimientos del final de la primera temporada. «No es solo televisión, es HBO. Cada episodio es tan grande como cualquier película», sentencia Mitchell, aludiendo a la esencia de la ficción, inmune al cambio de nombre de la plataforma.

Una de las claves del éxito de 'La casa del dragón' es, precisamente, su manejo de elementos reconocibles de 'Juego de tronos'. No está Khaleesi pero hay otra Madre de Dragones; los bastardos no se apellidan Nieve ni tienen lobos huargos, pero el color del pelo los delata. Ya no hay tres dragones; ahora se cuentan a puñados. La precuela actúa como espejo de la serie original. Se sangra, se llora, se suda. Se ama. Y todo, como en la vida, tiene consecuencias.

«Los humanos, por naturaleza, son violentos. Es el mundo que retrató George R.R. Martin cuando escribió los libros. 'Juego de tronos' lo hizo tan bien... Martin es historiador, se basó en la realidad, en verdaderas batallas históricas que sacudieron el mundo», empieza a decir Fabien Frankel, escolta primero de la reina negra y luego de la reina verde, un guardia movido más

por el corazón que por la espada. Para la inminente guerra civil, parece haber elegido bando. «La historia es la verdad», le interrumpe Olivia Cooke, con la que comparte la misma química que con Alicent Hightower. «La triste verdad. La verdad de la historia», continúa él. «La verdad de la sangre», completa la actriz.

Con las cartas sobre la mesa, la ficción basada en la obra de George R.R. Martin abre el mapa y echa a volar. Al este, con los Baratheon; al norte, donde los Stark, custodios de los Siete Reinos en un muro que ni los dragones osan atravesar, contienen a «la muerte». Persisten, porque está en su ADN, las conspiraciones, y las lealtades siguen constantemente a prueba, como el heredero del trono. Calienta la silla Aegon 'el Magnánimo', porque así lo susurró, según la Reina consorte, el monarca Viserys antes de expirar su último aliento. Pero en Rocadragón, herida en las entrañas, aguarda con una legión de fieles su hermanastra Rhaenyra Targaryen, para muchos la heredera legítima del trono de hierro y tan letal ahora como el temible Vhagar.

No hay paz posible cuando ambos bandos bajan al barro. Con las manos manchadas y la inocencia usurpada como el trono, solo hay un final posible en 'La casa del dragón': vivir o morir, por colmillo o por espada. Las expectativas son máximas, para los fans, para los dos bandos. «Se dice que los diamantes se hacen bajo presión. Puedes sentirte intimidado o aceptarlo», dice Ewan Mitchell sobre el desafío. El de llegar después de un fenómeno como 'Juego de tronos', el de desencadenar una guerra civil por venganza. Aquí, quien sobrevive, lo hace forjado a sangre y fuego.



**EUROCOPA
ALEMANIA
2024**

Homenaje a Beckenbauer

El mejor futbolista germano de la historia, fallecido hace seis meses, fue homenajeado en la ceremonia de inauguración de la Eurocopa, previa al Alemania-Escocia.



Un debut de altos vuelos para España

► La selección busca encarrilar su futuro ante una Croacia que desea despedir a Modric con un título

J. ORTIZ DE LAZCANO
ENVIADO ESPECIAL A
DONAUSSCHINGEN



España se pone en marcha en la Eurocopa a lo grande. Lo hace con un partido de altos vuelos ante Croacia y en el mejor marco que ofrece la competición. En este Olímpico de Berlín el atleta negro Jesse Owens irritó a Hitler con sus cuatro medallas de oro en los Juegos Olímpicos de 1936 y la Alemania de Beckenbauer se impuso a los Países Bajos de Cruyff en el Mundial 1974. También aquí ganó Italia el Mundial de 2006, pero ese triunfo dejó un recuerdo más leve.

La tensa espera de la selección en su bucólico cuartel general de la Selva Negra llega a su fin. España afronta un partido que genera una gran vibración. Se mide a Croacia, la selección ante la que España levantó su último título, la Liga de Naciones. Son dos equipos que no aparecen en la primera línea de los favoritos, pero que apuntan alto.

Los empleados y voluntarios del comité organizador se afanaban ayer para apurar los últimos detalles en las inmediaciones del imponente estadio berlinés. Luis de la Fuente tiene menos tarea. La baja por lesión de Laporte le ha despejado la única duda que tenía, quién sería el acompañante de Le Normand en el eje de la defensa. Ese papel va para Nacho, un central que ha desfilado feliz por el último tramo del curso. Pasó del ostracismo a la titularidad, rindió a gran nivel y ya tiene su foto entre los capitanes de leyenda que han levantado una Copa de Europa para el Madrid.

España llega con motivos para el optimismo. No es menor que en los dos campos de entrenamiento de Aasen se respira un ambiente sosegado. Ha sido una concentración muy agradable y sin más chispazo que las quejas de Morata al decir que no entiende por qué se le critica en su país. En contraste con las feas polémicas que se vivían con Luis Enrique, De la Fuente huye de los charcos.

En el campo todos los focos de La



España - Croacia
Primer partido del Grupo B de la Eurocopa
Hora: 18.00. TV: La1.

Luis de la Fuente

«Representamos a un país. Me parece que eso ya es motivo de responsabilidad máxima»

Rodri

«Tengo la sensación de que ninguna selección se quiere enfrentar a España»

Modric

«Me siento muy viejo al lado de Lamine Yamal, pero lo que importa es lo que se hace en el campo»

Roja estarán puestos en Rodri, quizá el mejor medio centro del mundo y a quien Luis Enrique desperdició al colocar de central en el anterior Mundial. En la selección existe el convencimiento de que va a ser el torneo de Nico Williams y Lamine Yamal.



La selección, ayer durante su sesión de entrenamiento // EFE

De la Fuente llega con las ideas muy claras. «Me gusta que los extremos sean extremos», explicó a principios de semana a este periódico. «España ya no tiene el tiquitaca y esa posesión del 60-70% que destruye al rival. Ahora es diferente. Es un equipo más vertical», diferenció el seleccionador croata, Zlatko Dalic.

En la concentración de España se ha instalado el convencimiento de que uno de los grandes peligros de Croacia es la pasión que le echan cuando juegan con su país y su desarrollado espíritu competitivo. Nadie les conoce como Dani Olmo, con cinco años en el Dínamo de Zagreb y a quien Dalic intentó reclutar para el combinado balcánico. «Jugar con su selección les da un plus. Matan por ganar». Y más en este contexto en el que los croatas ven el torneo como la última oportunidad para que la generación de Modric levante un título.

Dalic dijo agradecer las palabras del

jugador del Leipzig, pero en seguida salió a matizar que son mucho más. «Lo más importante de nuestra selección es la calidad. Tenemos un equipo muy fuerte que no tiene miedo a nadie».

El primer triunfo es croata. Como es habitual, los hinchas de la selección serán minoría en las gradas del Olímpico. Las previsiones hablan de alrededor de 40.000 balcánicos y en torno a 10.000 españoles. No hay más que ver las calles de la capital alemana, en donde los croatas son una enorme mayoría o fijarse en los entrenamientos. A los de La Roja apenas acuden una docena de compatriotas mientras que los de Dalic citan a 4.000 personas.

«Venimos a demostrar que España está de nuevo para ganar una Eurocopa», advirtió ayer Rodri. Ese es el objetivo de La Roja, que este primer partido en Berlín no sea el último y regresar al Olímpico en la final del día 14 para iniciar otra era dorada.

Zlatko Dalic

Seleccionador de Croacia

«No queremos venganza contra España, sólo queremos ganar»

Hoy

A	Hungría - Suiza	15.00h (La1)
B	España - Croacia	18.00h (La1)
B	Italia - Albania	21.00h (La1)

Mañana

D	Polonia - P. Bajos	15.00h (La1)
C	Eslovenia - Dinamarca	18.00h (La1)
C	Serbia - Inglaterra	21.00h (La1)

40.000

aficionados croatas estarán hoy presentes en el Olímpico de Berlín durante el duelo contra España, que será apoyada por 11.000 hinchas.

El jefe cercano y sereno

► Luis de la Fuente se examina ante Croacia y sus jugadores ensalzan su afinidad y confianza

JOSÉ CARLOS CARABIAS
 ENVIADO ESPECIAL
 A BERLÍN



A Luis de la Fuente no solo le gusta responder a las preguntas de los periodistas con el preámbulo de su nombre de pila. También se esmera en que la relación fluya felicitando a los profesionales si la entrevista o el reportaje ha sido de su agrado. Una actitud alejada del 'star system', del egocentrismo del fútbol, que choca cuando el protagonista es un seleccionador nacional de un país de larga tradición y acostumbrado al ruido permanente y la polémica fácil. Con su talante educado, maneras de pedagogo y las gafas redondas, De la Fuente (Haro, La Rioja, 62 años) no parece un exfutbolista, salvo por un detalle: las piernas arqueadas de tantas tardes en los campos. Ante Croacia debuta en una Eurocupa. Un jefe sereno, cercano y concreto, según lo definen sus jugadores.

Atrás queda el fuego interior y la bronca constante de un técnico tan capaz como Luis Enrique, quien se erigió como eje de la selección en un ejercicio de personalismo. «El líder soy yo», dijo en el Mundial de Qatar, antes de la eliminación ante Marruecos y del protagonismo social que adquirió con sus famosas sesiones en la red Twitch.

Luis Enrique, que tenía su punto de diversión, es la cara opuesta a De la Fuente, quien ha rebajado la tensión en torno a la selección nacional y ha disipado con sus respuestas largas y cadenciosas los conflictos que han surgido durante su mandato: los aplausos a Luis Rubiales en la asamblea del «No dimito», la jubilación de Sergio Ramos y su personalidad apabullante, la grave lesión de Gavi después de asegurar que un gigante como el barcelonista «siempre lo quiere jugar todo»...

Como si viajara a bordo de una lección aprendida, de un laborioso proceso de estudio y entrenamiento mental, el riojano suele ensalzar y volver en positivo cualquier situación que parezca compleja. No hay convocatoria de la selección en la que no se mencione la Nations League, el torneo de nuevo cuño y escaso arraigo que España ganó a Croa-

cia en los penaltis. Pero es la primera copa para De la Fuente y su equipo y a ella se sujetan.

«Luis es muy buena persona. Nunca miente, va de frente, se preocupa por ti y, aunque no te gusten sus decisiones, entendemos que lo hace por el bien del equipo», lo define Mikel Merino, un jugador que no es una estrella, pero que condensa las virtudes que espera De la Fuente de sus futbolistas. Actitud, compromiso y, ante todo, el equipo.

Como embajador de ese talante, De la Fuente encaró el sofoco de tener que comunicar a Llorente, Aleix García y Cubarsí que eran los tres descartados para la Eurocupa. Lo hizo con afecto, educación y serenidad, según apreciaron algunos presentes, sin gesticular ni falsos paternalismos. Apenas hubo hablado con los tres descartes, el resto de futbolistas se lanzó a palmear y animar a los que no viajarían a la Selva Negra.

Oyarzabal, otro jugador de la Real Sociedad, el equipo español con más in-

ternacionales, alaba su gestión como jefe: «Es una persona muy cercana, que da mucha confianza y que tiene las ideas muy claras». Ayoze, el último en llegar, opina que «es alguien que se expresa desde la cercanía y la confianza y con mensajes muy concretos. Te hace saber que si estás aquí es porque eres muy bueno. Y te da esa libertad de expresarte futbolísticamente como normalmente lo haces en tu equipo. Si en tu equipo lo has hecho muy bien, también lo debes hacer en la selección».

Morata se explaya desde otro púlpito, los galones de la capitania y la confianza ciega que muestra en él el seleccionador, pese a que solo ha marcado dos goles desde marzo. «Es una persona muy cercana, habla mucho con los jóvenes, también con los que más tiempo llevamos. Estamos muy a gusto con él. Lo primero que quiere es que todos estén a gusto y luego que compitamos».

Si los calificativos que más se aproximan a la personalidad de Luis de la Fuente en el criterio de sus futbolistas son «cercanía» y «confianza», las palabras que maneja el técnico son otras, siempre comunes en sus mensajes. «Naturalidad», «normalidad».

Ese espíritu conciliador, pacífico y amable pudiera pensarse que es prefabricado, pero Luis de la Fuente lo desmiente con palabras. «En mi vida particular también actúo así. No hay mejor manera que tener una relación de cualquier tipo desde el diálogo y el respeto», aseguró en ABC. Futbolista de trayectoria más modesta que su antecesor, antiguo delegado del Athletic y entrenador del filial bilbaíno y el Alavés, De la Fuente se ha convertido en un especialista de selecciones en diversas categorías después de ingresar en 2013 en la Federación bendecido por su maestro, el exseleccionador Iñaki Sáez. Sin alterarse ante los rayos que pasan rozando su cabeza, pregonero de otro mantra («yo quiero hablar solo de fútbol y nada más que de fútbol») en el que intenta distanciarse de los líos federativos, De la Fuente no olvida que en este deporte solo hay un juez que da o quita razones, los resultados. «Vosotros sois los primeros que me vais a exigir y los primeros que me criticaréis si las cosas no salen como queremos», asegura.

El seleccionador De la Fuente, en el entrenamiento de ayer // EFE

**DE CARA**

JOSÉ MIGUEL

Morata atormentado

Es Morata un futbolista de lágrima fácil, impresionable, demasiado sensible a los contratiempos que suceden a su alrededor, dentro y fuera del campo. Una característica personal que no necesariamente es mala (hay jugadores que rinden mejor desde la melancolía o el victimismo, que se crecen cuando enfrente creen percibir enemigos), pero que en su caso sí es perjudicial. Morata se hunde. No se rebela frente al error. Al contrario, ya no se lo saca nunca más de la cabeza. Si falla un remate o le araña un insulto, se sale del partido principal y empieza a perder otro alternativo contra sí mismo. No deja de correr y trabajar para el colectivo, pero se atormenta y al final se autodestruye.

Una nueva muestra de su tristeza crónica, un desahogo inoportuno ante la injusticia que le acompaña (así lo siente) amargó de manera innecesaria la previa del debut de la selección en la Eurocupa, desvió un tanto el foco y forzó a sus jefes y compañeros a escenificar un abrazo público de cariño. Y quizás tenga razón Morata en sus lamentos: es considerado un extranjero de su propia casa, pocos gustos le sitúan como un nuevo ideal de referencia y sus fallos ante la portería rival, que son verídicos, se agrandan. Pero es lo que tiene el oficio de delantero, recuerden si no a Higuaín o Salinas, que pasa de la gloria al meme en lo que se resuelve o se desperdicia un largo mano a mano. No hay nada personal contra Morata, aunque sí es verdad que, quizás de besar tantas, no ha encontrado amor extremo en ninguna camiseta. A veces se le celebra, pero nadie se reprime un silbido o un impropio cuando aparecen sus dislates.

En todo caso, con razón o no para el llanto afilado, no parecía este el mejor momento de soltarlo. Es habitual que en las antenas de los grandes torneos el aburrimiento y la falta de noticia deriven en nociva reyería, pero esta vez no había dado ni tiempo. El capitán se ha enredado solo y gratis contra el mundo. Pero lo peor no es el suspiro, sino su pronóstico. Porque cuando Morata describe angustia ya no suele salir de ahí. Y España le necesita intacto.



De la zozobra al renacimiento

► Italia, actual campeona, debuta ante Albania y pone a prueba el proyecto de Spalletti

RUBÉN CAÑIZARES

ENVIADO ESPECIAL
A ISERLOHN



Bordeado por el río Ruhr, un afluente del imponente Rin, y protegido por las montañas de Sauerland, Iserlohn, una ciudad de 100.000 habitantes ubicada cuarenta kilómetros al sureste de Dortmund y con cierto aire medieval, acoge a Italia, la vigente campeona de Europa. Hasta este bucólico lugar se ha venido la 'Azzurra', en busca de una paz que no ha conseguido en los últimos ocho años, donde ha subido y bajado toboganes como nunca antes en su historia. Ahora, de la mano de Spalletti, busca por fin una estabilidad que consolide un proyecto de selección que se ha tambaleado como nadie imaginaba, y que se pone a prueba en esta Eurocopa en la que debuta esta noche ante Albania en Dortmund.

Vayamos a la semilla del mal. El 7 de junio de 2016, la Federación italiana decidió otorgarle el puesto de seleccionador a Gian Piero Ventura, un técnico con 35 años de experiencia, pero todos ellos en equipos modestos. De hecho, hasta entonces, solo había entrenado una temporada a un equipo que competiera en Europa, el Torino de la 2014-15: «No tenía ninguna experiencia internacional, y fue un error darle esa responsabilidad», explica a ABC Antonello Valentini, un exmiembro de la Federación italiana, de la que formó parte desde 1990, estando presente en siete Mundiales y Eurocopas.

Además de la desacertada elección, el máximo organismo del fútbol transalpino se disparó en el pie al aprobar



Spalletti juega con unos niños en el entrenamiento de ayer en Iserlohn // EFE

A pesar del título en 2021, lleva dos Mundiales sin participar y sufre falta de talento y de estrellas, pero Italia siempre es Italia

una ley en la que se prohibía trabajar en la Federación a personas que tuvieran familiares directos en el mundo de la representación, algo que sucedía con Marcello Lippi. El legendario entrenador, campeón del mundo con Italia en 2006, iba a ser el director deportivo en la era Ventura, pero su hijo Davide ejercía, y ejerce, de agente y eso le impidió ser contratado: «Dejaron solo a Ventura, y lo normal fue lo que pasó. Que ni siquiera nos clasificamos

para el Mundial de Rusia de 2018».

Fue la segunda vez en la historia, tras Suecia 1958, que Italia no conseguía su billete para un Mundial, pero aún no había tocado sima. Tampoco estuvo en Qatar, hace dos años. Aunque es cierto que aquel fracaso tuvo un claro componente de mala suerte. Jorginho, uno de los mayores especialistas en penaltis, erró dos en la fase de clasificación, uno en cada partido contra Suiza. De haber anotado los dos, o solo uno, hubiera metido a Italia en el Mundial. Luego, en la repesca, se estrelló contra la sorprendente Macedonia del Norte, que aguantó viva 32 disparos de la 'Azzurra' y le marcó en el 93, en su único tiro

entre palos: «Mancini hizo un buen trabajo, creó un equipo sólido y fiable. Se vio en la Eurocopa de 2021. No ir a Qatar fue exclusivamente por mala suerte», analiza Valentini.

La moneda salió cruz, pero un año antes había caído de cara. El mismo Mancini llevó a Italia a ganar la Eurocopa de la pandemia. Lo hizo en el último baile de Chiellini y Bonucci, con la mejor versión de Jorginho, con Chiesa e Immobile en modo estrellas, y con bastante suerte, sin duda. Ante España en semifinales e Inglaterra en la final fueron inferiores, pero se llevaron ambas tandas de penaltis.

Buffon, con traje y corbata

Aquel inesperado título, entre dos fracasos mundiales, lo defiende desde esta noche con Spalletti en el banquillo, y con ningún top mundial sobre el campo. El mejor, Buffon, ya viste de traje y corbata en su nuevo rol de 'team manager', sustituyendo al mítico Viali, fallecido en enero del pasado año por un cáncer de páncreas: «Mira lo que hizo con el Nápoles. Campeón del Scudetto 33 años después del Nápoles de Maradona. Es el entrenador ideal para nuestro país. Sabe perfectamente diferenciar el contexto de un club al de una selección, y tiene sobrada experiencia y conocimientos», apunta Valentini.

De la mano del técnico florentino Italia quiere renacer y volver a la élite del fútbol de selecciones, pero tiene trabajo por hacer. En 2006, Italia ganó el Mundial, precisamente aquí en Alemania, con el 100% de los internacionales jugando en la Serie A y, la gran mayoría de ellos, siendo estrellas mundiales: Buffon, Pirlo, Del Piero, Totti, De Rossi, Cannavaro, Materazzi, Gattuso... En la convocatoria para esta Eurocopa, solo Donnarumma, Bastoni, Di Lorenzo, Barella y Chiesa tienen cierto nombre a nivel internacional, pero ninguno tiene el talento y el carisma de antaño: «Fíjate en los delanteros de los grandes clubes de Italia. O en los mediocampistas. La gran mayoría son extranjeros.

Hay una evidente falta de talento, pero Italia es Italia. No lo olvide», sentencia Antonello.

CROMOS DE NIETO / RECUERDOS DE EUROCOPIA

El Niño del Prater

JESÚS NIETO JURADO MADRID

La historia, o los historiadores del balompié, no han sido todo lo justos que debieran con el Niño del Prater. Enjuto, rubiasco, su gol en la final de 2008 reconcilió a España con la senda de la fortuna y nos trajo tiempos de toque, pan y rosas. Ídolo juvenil, actor de algún videoclip con El Canto del Loco, Fernando Torres fue, en el desmarque, un visionario como pocos.

Aquel día, 28 de junio, final contra la Alemania de Joaquin Löw, hacía calor en Viena, que ya son ganas de hacer calor. Aquel mismo día, España venía, partidos atrás, de encontrar la sa-

biduría en su juego: Aragonés mediante. Se olía que desde las mechas de Torres a los pulmones de Senna todo era posible. El Niño del Prater vienés estaba llamado a la gloria y frente una Alemania que acongojaba por tradición y nombre. Mas ya se habían roto los complejos de España en los penaltis contra Italia, y todo era posible.

Luis Aragonés sabía del juego y de lo 'de fuera', por eso el Sabio fue también hechicero del Niño cuando años antes, en el ascenso del Atleti y en la primera temporada, sus destinos se cruzaron breve e indefectiblemente, que es como se cruzan las parejas lla-



madas a marcar un tiempo y un país.

El cromo, este cromo en particular de Fernando Torres, lleva en sí el anhe-

lo de ser algo más que un retazo de álbum. Supone algo religioso este retratito del protagonista, minuto 33 en Viena, que culmina una secuencia que casi parece un vals: Senna a Xavi, y éste que ve el hueco. Torres galopando, un pequeño adelanto de Lahm que Torres corrige como un aire divino, un plus de velocidad inopinada por la que se deshizo de los brazos mitológicos del propio Lahm, y a Lehman va Torres y le levanta lo justo la pelota para desesperación del guardameta teutón.

El resto se sabe: la bola besa la red, subió el 1 al luminoso. Sufriríamos, claro, porque el Niño del Prater lo clavó en el temprano 33. Aprendimos que al Parnaso se llega igualito que como al Calvario. Con pecas e infartos.



Toni Kroos disputó su primer partido oficial con Alemania tras su vuelta a la selección // EFE

GRUPO A

Alemania asusta desde el principio

► Conducidos de manera magistral por Kroos, el anfitrión noquea con manita a una 'Tartan Army' transparente

IGNACIO TYLKO

ENVIADO ESPECIAL A BERLÍN



La moderna y versátil Alemania no entiende de tópicos. Ni los nervios del estreno, ni la presión del anfitrión, ni gaitas escocesas. Desde el primer instante, el atractivo combinado construido por el joven Julian Nagelsmann avasalló a la 'Tartan Army', que de ejército realmente solo tiene una hinchada sublime que ha convertido el 'No Scotland, no party' en la canción oficiosa del torneo. La compuso Nick Morgan a partir del tema de Argentina sobre Maradona, 'La mano de Dios'.

La 'Mannschaft' fue un rodillo en Múnich, pero no por ímpetu sino por su magnífico nivel de juego, que por momentos recordó los tiempos de la España campeona. Ha adquirido mucho más vuelo al ser dirigida con maestría por Kroos, al que todo el mundo conoce pero

nadie cortocircuita porque el seis veces campeón de Europa sabe aparecer en el momento justo y el lugar adecuado. Por eso es un grande, no ya solo porque con su toque preciso y visión enorme mejora a sus compañeros. Hasta 57 pases sin fallo realizó el metrónomo solo en la primera mitad. Y varios de ellos, cambios de juego. Brutal.

La intensa jornada en la capital bávara, con las aficiones unidas en torno a la cerveza, había dejado un susto porque la zona reservada para los hinchas tuvo que cerrarse por una falsa amenaza. Pronto volvió todo a la normalidad y el ambiente festivo se trasladó a un coliseo muniqués en el que solo hubo un equipo, una selección que provocó el jolgorio a lo largo y ancho de todo el país. Un ambiente que recuerda a ese cuento de hadas del Mundial 2006, aunque allí Alemania terminaría cayendo ante Italia en semifinales.

Intentaron los de Steve Clarke plantar batalla en los primeros minutos, sin arrugarse y ganando duelos, pero enseguida entendieron que su guerra ante esta Alemania misión era imposible. Analizando su desempeño, cuesta creer que esta Escocia le ganase a España en Glasgow y dejase fuera de la Eurocopa a la Noruega de Haaland, superada en Oslo por los británicos.

5

ALEMANIA

1

ESCOCIA

ALEMANIA

Neuer, Kimmich, Rüdiger, Tah, Mittelstadt, Andrich (Gross, m. 46), Kroos (Emre Can, m. 80), Musiala (Müller, m. 74), Gündogan, Wirtz (Sané, m. 63) y Havertz (Füllkrug, m. 63).

ESCOCIA

Gunn, Ralston, Porteous, Hendry, Tierney (McKenna, m. 78), Robertson, McTominay, McGregor (Gilmour, m. 67), McGinn (McLean, m. 67), Ché Adams (Hanley, m. 46) y Christie (Shankland, m. 83).

GOLES

1-0. m.10: Wirtz. 2-0. m.19: Musiala. 3-0. m.45+1: Havertz (p). 4-0. m.68: Füllkrug. 4-1. m.87: Rüdiger (pp). 5-1. m.90+3: Emre Can.

EL ÁRBITRO

C. Turpin (Francia). Mostró tarjeta roja directa al escocés Porteous (44). Amonestó a Andrich y, Ralston, por Escocia, y al alemán Tah.

ESTADÍSTICAS

Alemania		Escocia
18	Remates	2
13	Remates a portería	1
618	Pases buenos	192
40	Pases fallados	59
4	Fuerras de juego	0
5	Saques de esquina	0
15	Faltas cometidas	9
72%	Posesión	28%

Los teutones actúan en realidad con hasta siete centrocampistas, si se incluye al lateral Kimmich, un medio-centro de toda la vida, y hasta el ariete Havertz baja a recibir. Kroos se siente todavía más liberado con Andrich como escudero, y por delante todos se mueven con libertad. Gündogan engancha, Musiala y Wirtz parten desde las bandas pero trazan constantes diagonales, y Havertz ejerce de nueve mentiroso. La consecuencia, fluidez, rapidez en las combinaciones y

Hasta 57 pases sin fallo realizó el metrónomo solo en la primera mitad. Y varios de ellos, cambios de juego. Brutal.

enorme dificultad para poder frenarlos.

Tras varios avisos, el primer gol llegó a los diez minutos, demasiado pronto para unos escoceses conjurados para sufrir y aguantar. Kroos acertó en un cambio de orientación incluso resbalando, Kimmich se la puso a Wirtz y el joven talento del Leverkusen acertó desde la semiluna del área. Golpeó con el interior y bastante efecto, suficiente para superar la mano blanda de Gunn, tembloroso portero del Norwich.

El segundo lo firmó Musiala, la otra perla que emociona a los germanos y además es un ídolo en Múnich al jugar en el Bayern. Otra acción de tiralíneas. Pase enorme de Gündogan, Havertz quiebra y cede hacia atrás para que Musiala fusile tras un maravilloso control orientado. No hay que restar méritos, pero las facilidades eran asombrosas en la fase final de un gran torneo.

En apenas 20 minutos, la anfitriona había sellado el triunfo. A partir de entonces levantó el pie del acelerador porque el torneo acaba de empezar y se trata de economizar esfuerzos cuando se pueda. Incluso a medio gas, el gobierno de la situación de los centroeuropeos era absoluto. Si podían percutir, bien; si se veían algo apurados, balones al liberado Kroos y vuelta a empezar. Parece sencillo, pero es porque la ejecución corresponde a grandes jugadores.

El tercero, de penalti

El francés Clément Turpin, considerado quizá el mejor árbitro europeo, evidenció que no era su mejor noche. Primero, indicó un penaltito sobre Musiala que tuvo que corregir a instancias del VAR porque la infracción se produjo fuera del área. Complicado de ver. Cerca del descanso, no advirtió una entrada terrorífica, a destiempo y con las dos planchas por delante, de Porteous a Gündogan que pudo lesionar gravemente al azulgrana. Bendita espinillera, aunque ahora sean minúsculas. Tras la revisión en el VAR, penalti como una catedral y roja al duro central del Watford. Havertz lanzó la pena máxima con la calma de un especialista.

Con 3-0 y frente a diez, la segunda parte quedaba a beneficio de inventario, para que los técnicos fueran probando nuevas cosas. Entró Füllkrug, interesante ariete que con el Dortmund destrozó al Atlético en la Champions, y enseguida mostró sus credenciales. No es el típico 'panzer', pero sí es más '9' que Havertz. El primer balón que se encontró cerca del área, lo clavó cerca de la escuadra. Luego anotó otro, mitad de rebote, pero fue anulado por fuera de juego. Tercera intervención del VAR, para hacérselo mirar. Emotivas ovaciones a Müller cuando entró y a Kroos cuando salió. El autogol de Rüdiger, una anécdota en la noche perfecta para la 'Mannschaft' que cerró Emre Can.



EL BAR DE MOU

IGNACIO
RUIZ-QUINTANO



Los sueños de la razón producen monstruos, y los de Mbappé, confusión. ¡Vivimos donde la confusión ha hecho su obra maestra! Ahí está Nico Williams, flor (presunta) de la tropa culé: «Mi sueño es jugar con Mbappé». Cayó el mimbre de tu mano, y de la boca, el clavel, y de la boca, el clavel. Que es lo mismo que seis meses ha decía Rodrygo Goes: «Quiero jugar con Mbappé». Y ya ven.

Nico Williams, la flecha negra del Team Blondiales (forma ya francamente federal del antiguo Combinado Autonómico), quisiera jugar con Mbappé, lo cual habla muy bien de la educación recibida en San Mamés, el campo favorito de Rudiger («¡por el ambiente!»), y donde el mismísimo Clemente acaba de descolgarse con una declaración: «Vinicius es muy bueno. Ya era bueno cuando la gente quería echarlo del Bernabéu porque fallaba goles después de correr tanto. Pedían que lo traspasaran porque era muy malo. Y a mí, sinceramente, el fútbol de Bellingham me gusta más que el de

El sueño de Mbappé

Vinicius». Pero el mejor jugador de la Champions, y el que lleva seis goles en semifinales y finales de Champions, no es Bellingham, sino Vinicius, por delante como 'goleiro' de un selecto grupo de seis jugadores que están en cinco: Ronaldinho, Suárez, Ronaldo, Ribery, Haaland y el propio Mbappé. Qué bonita es la venganza cuando Dios nos la concede, escribió José Alfredo Jiménez, y desde luego que es bonito ver a Vinicius coronarse dios del caos del fútbol en lo que Joaquín Sánchez, testa coronada del beticismo, se pone pelo.

Javier Clemente no es Guardiola, el genio de la táctica que cayó ante Ancelotti en Champions y que, al decir de la prensa culé, «ayuda a los Celtics tácticamente para vencer a los Mavericks» en la final de baloncesto de la NBA. Vamos, que sólo falta que salgan a la luz los documentos que probarían que Guardiola era el Garganta Profun-

da de Oppenheimer en el Proyecto Manhattan, y todo se andará. Más modestamente, Javier Clemente siempre ha sido el William James del pragmatismo baracaldés. El fútbol, acostumbraba decir, es un poco como el ajedrez: tácticas y estrategias con un jugador rival que intenta evitar que tú juegues bien y así ganarte. Esto lo traducía en consignas que iban al grano: «Un plátano, ¡y a la ducha!». Su plan, resumido por él mismo: «Todos los jugadores deben salir al ataque, y en seguida también todos deben irse hacia atrás a toda leche». Quiere decirse que no hay que ser físico nuclear para ver lo que el piperío del Bernabéu, intoxicado por las maras mediáticas, no ha querido ver hasta este año; que Vinicius es un futbolista de otra galaxia, el elegido por la Fortuna para acompañar a Mbappé en la nueva 'Star Wars' del balón, que tendrá su colofón en el Supermundial de

clubes con que la FIFA de Infantil no desafía a la Superliga de Florentino, espectáculo que únicamente sería superado por la 'mascletá' nuclear que los malos del mundo andan buscando. En realidad contra Mbappé sólo está Max, director deportivo del Bayern, cuya pestífera ética protestante denuncia avaricia en su fichaje por el Madrid. Bueno, y Gonzalo Bernardos, el Schumpeter de la Diagonal, que ve en la política fiscal del ayusismo madrileño una 'ley Mbappé' (?) que sólo sirve para permitir a la culerada llamar 'Club Estado'... ¡al Real Madrid!, que, además de pagar a un futbolista que con licencia de Ayuso podría desgravar el alquiler de la vivienda, planea construir, con licencia de Almeida, un parking (¡un parking!) en la Castellana, ahora que todos los futbolistas quieren venir a Madrid, primero a jugar y luego a vivir. Los últimos en anunciarlo, Kroos y Cristiano, si bien a Cristiano, en su lucha con Modric por el récord de edad, aún le quedan trienios de competición.

FOROABC
empresa

Energía, hacia un futuro sostenible

Un espacio de intercambio y colaboración entre expertos, empresas y entidades del sector energético para discutir innovaciones, políticas y soluciones sostenibles promoviendo el avance hacia una energía más limpia y eficiente.

19 JUN. | 9:30h

#ForoABCEmpresa

Con el patrocinio de:



Con la colaboración de:



SORTEOS DE AYER

CUPONAZO DE LA ONCE (Vie. 14)

6.000.000€ **30006** Serie: **131**

TRIPLEX DE LA ONCE (Vie. 14)

S.1: **423** S.2: **065** S.3: **902**S.4: **946** S.5: **501**

MI DÍA DE LA ONCE (Vie. 14)

Fecha: **6 MAR 1983** N° suerte: **11**

SÚPER ONCE (Vie. 14)

Sorteo 1:

05-10-15-16-22-26-30-32-35-42**53-55-57-59-60-62-67-68-74-85**

Sorteo 2:

02-03-08-18-28-30-31-40-41-42**48-50-52-60-61-62-74-77-78-79**

Sorteo 3:

06-11-13-21-23-24-34-38-44-49**58-64-65-71-73-74-75-79-81-84**

Sorteo 4:

02-10-14-15-23-27-33-38-42-45**47-49-55-57-60-70-72-76-81-84**

Sorteo 5:

10-12-20-35-36-40-41-43-45-46**50-54-56-62-70-72-74-76-81-83**

BONOLOTO (Vie. 14)

5 17 38 41 42 48Complementario: **44** Reintegro: **2**

EUROMILLONES (Vie. 14)

2 13 16 24 32Estrellas: **1 - 7**El Millón: **DGM78225**

Suscríbete ya a

ABC Premium*

Y disfruta de una
navegación ilimitada
en abc.es

JIM NIETO

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE

Martes 11: 22584 LaPaga: 034

Miércoles 12: 74342 LaPaga: 038

Jueves 13: 57785 LaPaga: 022

TRIPLEX DE LA ONCE

Ma. 11: 083 / 709 / 930 / 753 / 579

Mi. 12: 295 / 620 / 404 / 301 / 721

Ju. 13: 138 / 195 / 837 / 594 / 936

BONOLOTO

Martes 11: 19-20-28-33-37-44 C.2 R.0

Miércoles 12: 10-13-31-36-38-44 C.9 R.7

Jueves 13: 07-09-19-27-35-38 C.8 R.8

LOTería PRIMITIVA

Lunes 10: 02-05-12-19-28-43 C.30 R.2

Jueves 13: 02-05-09-10-19-33 C.27 R.0

GORDO DE LA PRIMITIVA

Domingo 9: 06-17-44-45-50 C.2

EUROMILLONES

Viernes 7: 15-16-26-30-37 E: 5-8

Martes 11: 07-15-34-45-48 E: 7-9

LOTería NACIONAL

Jueves 13 de junio

Primer premio: 68568

Segundo premio: 89484

Reintegros: 7, 8 y 9

LOTería NACIONAL

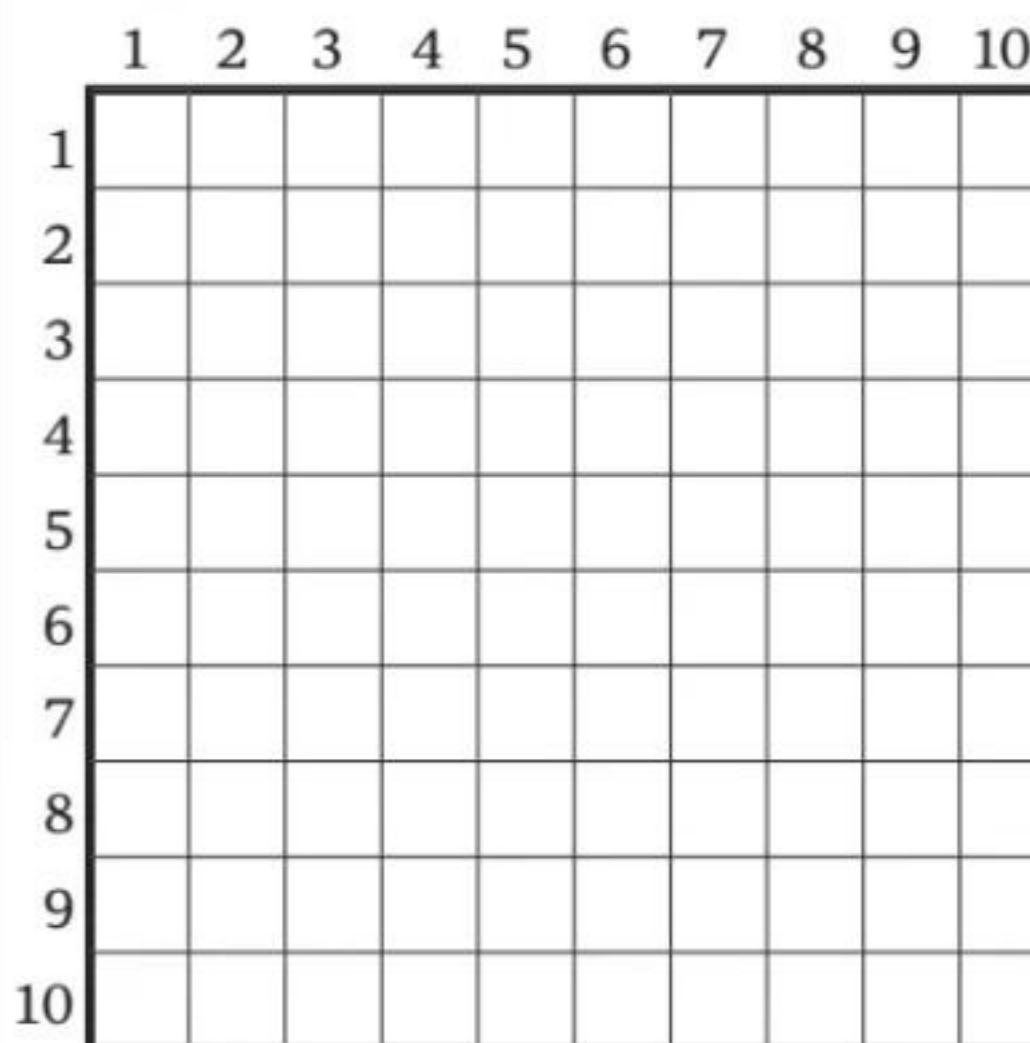
Sábado 8 de junio

Primer premio: 03510

Segundo premio: 23678

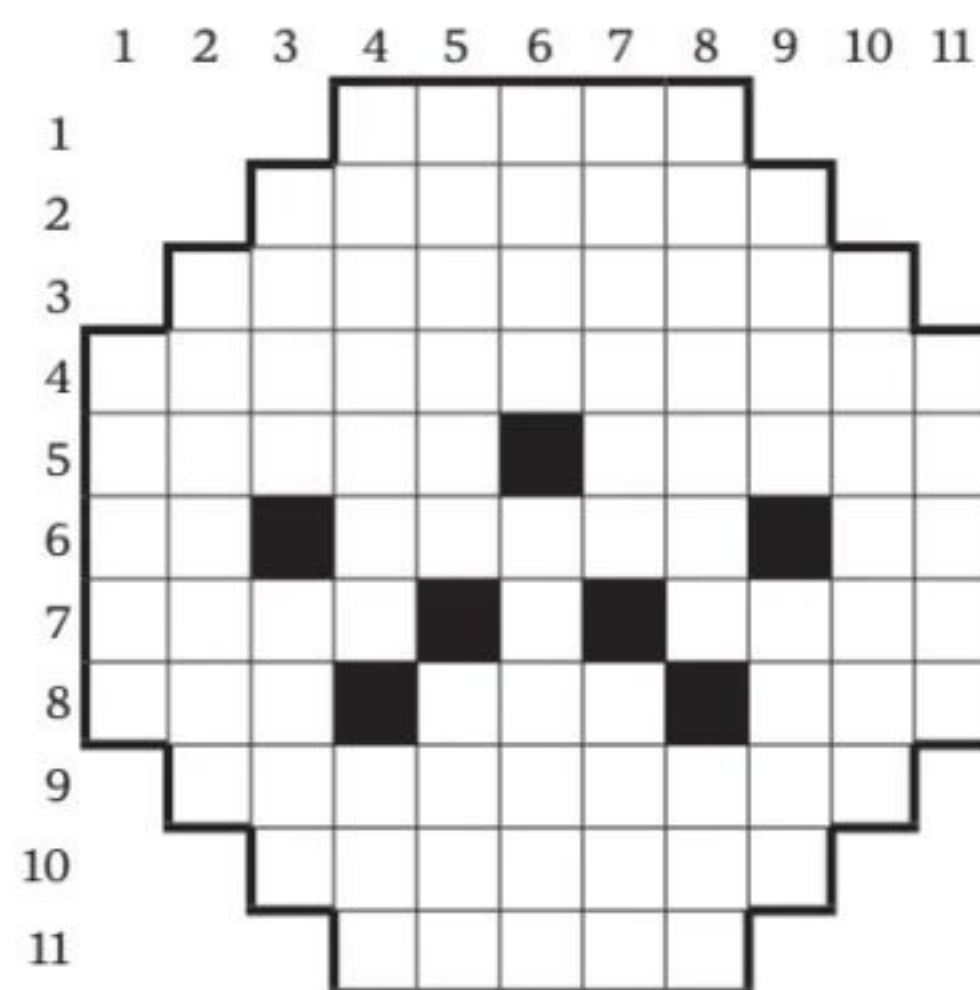
Reintegros: 0, 1 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES.- 1: Primeros estudios de cualquier ciencia o profesión. **2:** Destrucción del medio ambiente, en especial de forma intencionada, plural. **3:** Ave de canto grato y melodioso. Juego de cartas y de envite. **4:** Se atreven. Toque militar al comienzo de la jornada, para despertar a la tropa. **5:** Hombre muy cruel. Celebren con risa algo. **6:** Quinientos. Zorro ártico. Símbolo del deuterio. **7:** Apetito o deseo de venganza. Yunque pequeño y cuadrado que usan los plateros. Nombre de la decimoséptima letra del abecedario español. **8:** Masa de harina y

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Al revés, reclama una autoridad gubernativa o judicial algo que correspondería resolver a otra inferior. **2:** Al revés, temblorosa. **3:** Dais. **4:** Convertir en libro una serie de hojas. **5:** Manera científica de denominar al ácaro. Remolcara una embarcación. **6:** Pronombre personal. Al revés, oca hembra. Al revés, artículo indeterminado. **7:** Al revés, voy hacia la parte de arriba de un edificio u otra cosa. Al revés, duela, tabla de las paredes de un barril. **8:** Señora abreviada. Animal vertebrado con pico y plumas. Mamífero grande y peludo. **9:** Construido. **10:** Mapa en el que están representadas las islas de un área geográfica. **11:** Al revés, capital de Las Bahamas

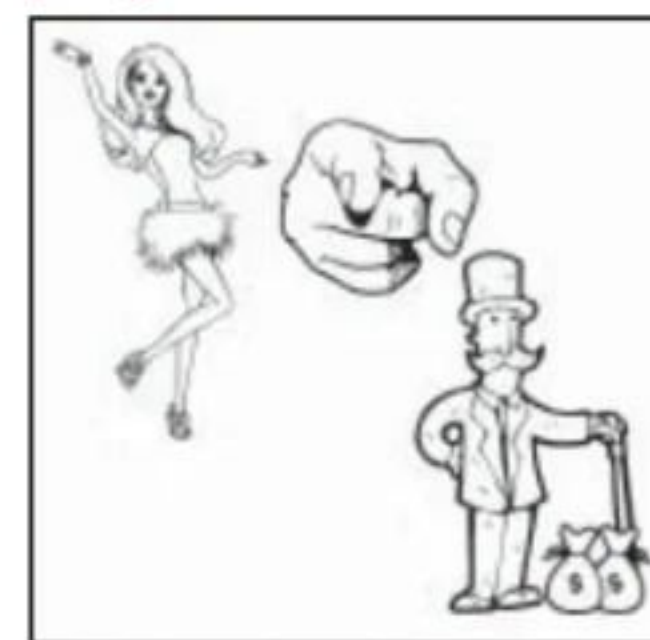
VERTICALES: 1: San Sebastián, plural. **2:** Oculta algo para que no se sepa. **3:** Pata posterior de la rana. Palabra árabe, valle o río seco. **4:** Longitud de algo desde el suelo, en vertical, plural. Al revés, Universidad de San Isidro. **5:** Sanáis. Al revés, letra griega. **6:** Al revés, versión inicial de un trabajo o de una grabación musical utilizada con fines de promoción. La que se casa, plural. **7:** Vive como una planta, sin funciones motoras. Al revés, árbol de dulce savia. **8:** Al revés, predijera algo malo. Al revés, Número de Identificación del Alumno. **9:** Nombre artístico de una grandísima roquera llamada Anna Mae Bullock. Visigodo. **10:** Que padece sarna. **11:** Velloz

Contiene 11 cuadros en negro

manteca, por lo común en forma de cubilete, que se rellena de macarrones u otros manjares. Ruido que produce el latido del corazón. **9:** Impresión que los efluvios producen en el olfato. Acabe o agote. **10:** Señal de petición de socorro. Conjunto de pértigas que sirven para transmitir a los vehículos de tracción eléctrica la corriente de los cables conductores aéreos.

VERTICALES.- 1: Muy escondidos, reservados y ocultos. **2:** Decreto del zar. Tiemblo, tirito. **3:** Cederíamos voluntariamente nuestra sangre o algún órgano, con destino a personas que lo necesiten. **4:** Tablas pintadas con técnica bizantina. Símbolo del bromo. **5:** Médico residente. Sustancia espesa que forma una capa sobre la leche que se deja en reposo. Vigésimoprimera letra del abecedario español. **6:** Tiempo que ha vivido una persona. Cortar por el pie un árbol. **7:** Símbolo del níquel. Disco membranoso y coloreado del ojo de los vertebrados y cefalópodos, en cuyo centro está la pupila. Río de Italia. **8:** Coméis o bebéis. Tejido delgado y transparente de seda, que forma malla. **9:** Relativo al oso, femenino. Detenga el movimiento. **10:** Sur. Tonterías, bobadas.

Jeroglífico



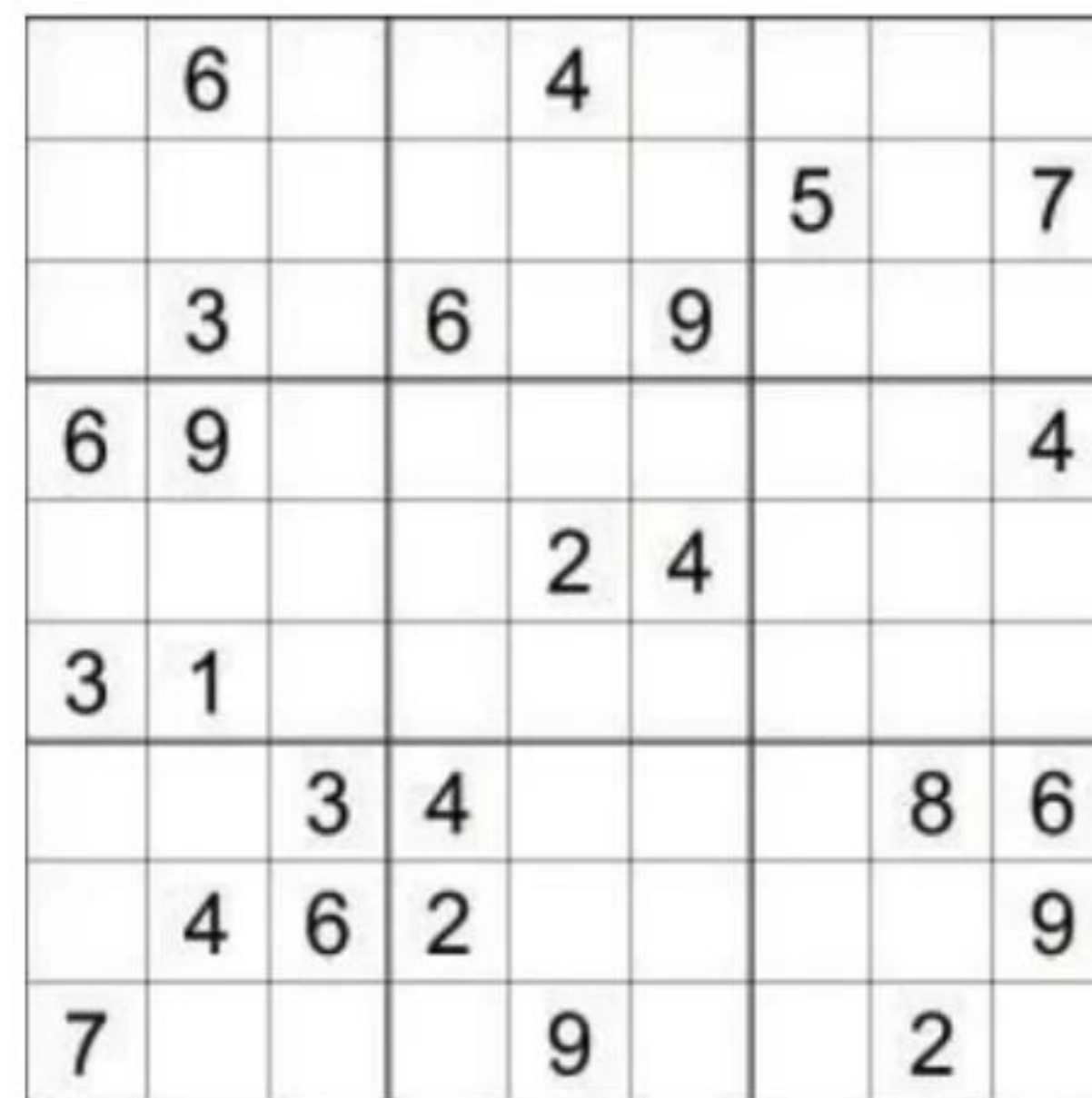
Su ingestión invita a la siesta

Ajedrez

Blancas juegan y ganan

Jiménez - Aaron
(Leipzig, 1960)

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy



Crucigrama
HORIZONTALES: 1: acova. 2: alumet. 3: Entregáis. 4: Encuadernar. 5: Acari. Toara. 6: Suasna. 7: obso. ago. 8: Sra. Ave. Oso. 9: Edificado. 10: Islarlo. 11: uasán
VERTICALES: 1: Fasos. 2: Encubre. 3: Anca. Uadi. 4: Alturas. ISU. 5: Curás. aH. 6: omed. Novias. 7: Vegeta. ecr. 8: araroga. AIN. 9: Tina. Codo. 10: Sarnoso. 11: Raudo

Ajedrez
1. Bds! exd5 2. Bxd5
BARRBTURICO
BARRBTURICO
(BARRBTURICO)
3. Bxc5+ 4. Bxc8
6. Bxc8 7. Bxc8
3. Bxc5+ 1-0

Crucigrama blanco
HORIZONTALES: 1: Rudimen-
tos. 2: Escocidos. 3: Canora. 4: Mus. 5: Nerón. 6: Diana. 7: Ira. 8: Tímbal. 9: Trol. 10: Apure. 11: SOS. 12: Trol. 13: Trol. 14: Trol. 15: Trol. 16: Trol. 17: Trol. 18: Trol. 19: Trol. 20: Trol. 21: Trol. 22: Trol. 23: Trol. 24: Trol. 25: Trol. 26: Trol. 27: Trol. 28: Trol. 29: Trol. 30: Trol. 31: Trol. 32: Trol. 33: Trol. 34: Trol. 35: Trol. 36: Trol. 37: Trol. 38: Trol. 39: Trol. 40: Trol. 41: Trol. 42: Trol. 43: Trol. 44: Trol. 45: Trol. 46: Trol. 47: Trol. 48: Trol. 49: Trol. 50: Trol. 51: Trol. 52: Trol. 53: Trol. 54: Trol. 55: Trol. 56: Trol. 57: Trol. 58: Trol. 59: Trol. 60: Trol. 61: Trol. 62: Trol. 63: Trol. 64: Trol. 65: Trol. 66: Trol. 67: Trol. 68: Trol. 69: Trol. 70: Trol. 71: Trol. 72: Trol. 73: Trol. 74: Trol. 75: Trol. 76: Trol. 77: Trol. 78: Trol. 79: Trol. 80: Trol. 81: Trol. 82: Trol. 83: Trol. 84: Trol. 85: Trol. 86: Trol. 87: Trol. 88: Trol. 89: Trol. 90: Trol. 91: Trol. 92: Trol. 93: Trol. 94: Trol. 95: Trol. 96: Trol. 97: Trol. 98: Trol. 99: Trol. 100: Trol.



Jugadores muestran sus Pokémon // TANIA SIEIRA

Los cazadores de Pokémon invaden Madrid: «Venimos desde México a jugar»



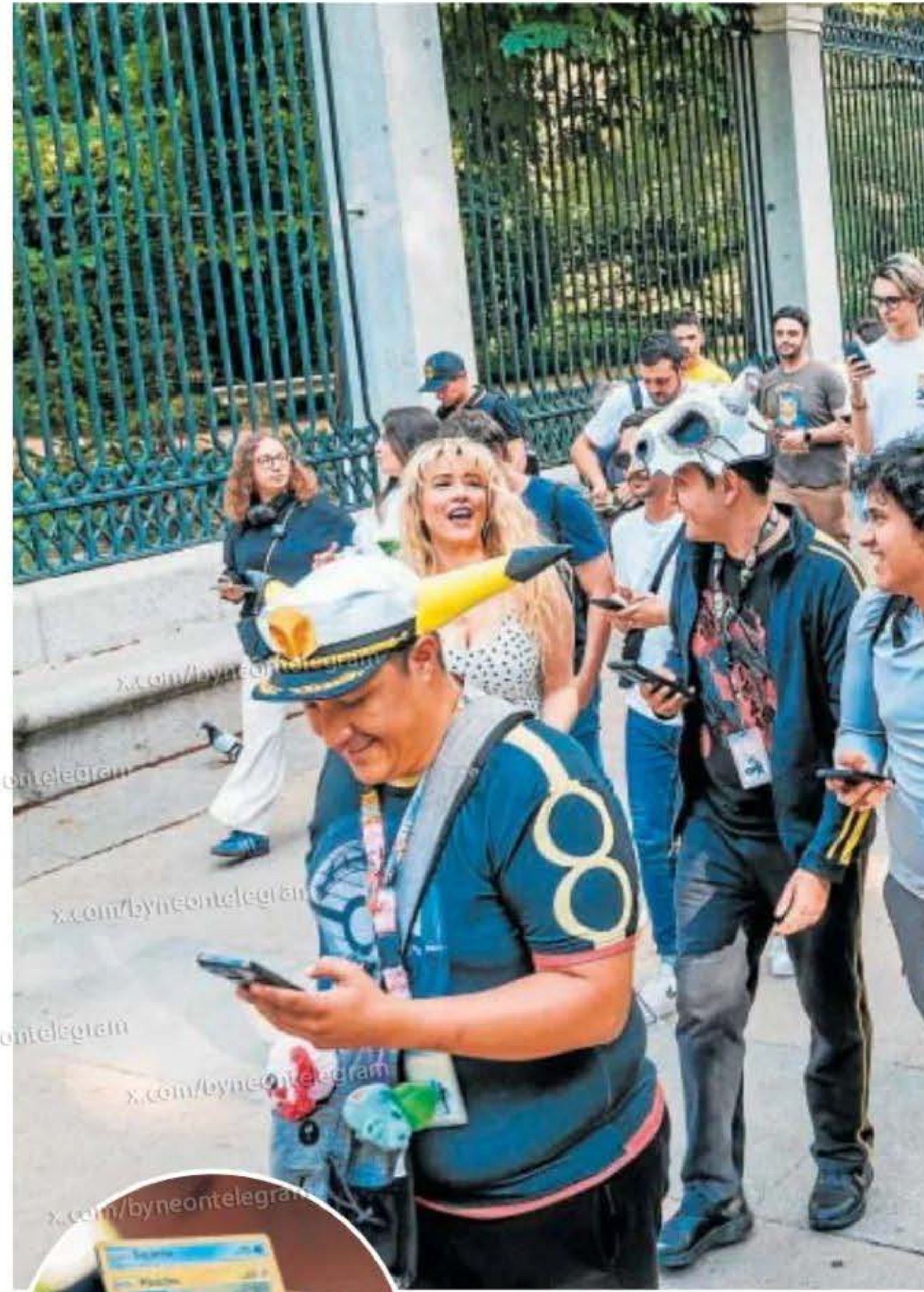
- La capital reúne a miles de personas de todos los confines del mundo con motivo estos días del Pokémon Go Fest
- El ayuntamiento ofrece cinco rutas oficiales a los jugadores a través de espacios emblemáticos de la ciudad

AMINA OULD
MADRID

Pikachu, Bulbasaur o Charmander invaden este fin de semana las calles de Madrid, desde la Gran Vía o el paseo del Prado hasta el parque Juan Carlos I. Sin embargo, encontrarlos puede resultar imposible si no se tiene la aplicación de Pokémon Go descargada en el teléfono móvil. Sí, ha leído bien. Este videojuego que llenaba el Retiro en 2016 vuelve dar que hablar en la capital. Miles de entrenadores desde el Reino Unido, México o Australia –algunos de ellos incluso es la primera vez que viajan en avión– recorren ya la ciudad de norte a sur en busca de las recompensas más especiales y que han sido liberadas con motivo del Pokémon Go Fest.

Madrid es anfitriona de la reunión presencial más importante de Pokémon Go. «De manera anual organizan este evento, eligiendo un país en Asia, otro en Europa y otro en Estados Unidos», determina a este periódico Esther Torralba. «Estábamos impacientes por que llegara a Madrid», determina la jugadora, que además administra el canal de YouTube especializado en Pokémon Paranoias Gamers. La ciudad de Sendai, en Japón, y Nueva York son las otras dos ubicaciones escogidas por Niantec y Nintendo para albergar los eventos de este año.

Este videojuego de realidad aumentada consiste en buscar y capturar personajes de la saga Pokémon escondidos en distintas ubicaciones y luchar con ellos. El factor diferencial que tiene frente a otros es que se hace al aire



libre y es necesario desplazarse físicamente por las calles de la ciudad para progresar. Juanjo, embajador de Pokémon Go en Madrid, lo define de una manera más simple: «Es un juego para socializar».

Claudio e Israel, que vuelan desde San Luis Potosí (México), y José Miguel, de Colombia, se han conocido en la ruta del Paisaje de la Luz, organizada por Paranoias Gamers. Aunque llevan apenas unas horas en Madrid, no han dudado ni un segundo en sumarse a la quedada que recorre el paseo

del Prado desde la estación de Atocha hasta la fuente de Neptuno. Pues el festival dispone de dos ubicaciones en las que se congregarán miles de entrenadores –término con el que se denomina a los jugadores– de todas las edades y nacionalidades. Todos ellos pasarán medio día en el parque Juan Carlos I y el otro medio explorando la ciudad de Madrid. El Ayuntamiento de Madrid ofrece así cinco rutas oficiales con experiencias exclusivas, bonus especiales y muchas sorpresas –todas ellas dentro del juego–, que además permanecerán en la ciudad una vez el festival termine.

Paseos privilegiados

Entre Sol y Gran Vía, en los callejones de Malasaña, a través del Madrid castizo de La Latina o recorriendo el Manzanares hasta Matadero, los jugadores no olvidan sus botellas de agua y una batería portátil para adentrarse en el universo Pokémon en unos paseos privilegiados.

«He jugado en muchas ciudades y Madrid se diferencia por la naturaleza. La clave es tener una zona segura sin pasos de cebra o carreteras. Hay otros lugares que son demasiado urbanitas, pero la capital es mucho más

El festival ofrece una experiencia para que parejas que se han conocido jugando puedan casarse con Pikachu de testigo



POKÉMON GO EN MADRID, EN CIFRAS

5

El Ayuntamiento de Madrid ofrece cinco rutas exclusivas para los entrenadores.

3.000

Más de tres mil personas juegan, en distintos grupos, en las calles de la capital.

32

Las entradas para el Pokémon Go Fest cuestan 32 euros. El evento tiene dos ubicaciones: el parque Juan Carlos I y el resto de la ciudad de Madrid.

gar al aire libre y muchas de estas veces se necesita recurrir a más personas por lo que supone un vínculo entre generaciones. «He conocido hasta gente de 90 años jugando», asegura.

Pero esto no queda aquí. Muchas parejas se han conocido a través de este videojuego y hasta se han casado. Por ello, algunos de ellos aprovecharán este festival para celebrar el amor con Pikachu de testigo, pues el Pokémon Go Fest también organiza una experiencia especial de pedida de mano. Los novios tan solo deberán asegurarse de llevar los anillos.

Israel, Claudio y José Miguel esperan que este fin de semana se convierta en una de las mejores experiencias de su vida. Para Claudio, este es el primer viaje que hace en avión. «Llevamos solo unas horas en Madrid, pero ha empezado muy bien», aseguran. Se acaban de conocer, pero ya tienen claro que serán buenos amigos, pues lo que los une es «el amor al juego».

Los tres recuerdan el día exacto que entraron a la aplicación por primera vez: Israel el 5 de julio de 2016 y José Miguel y Claudio el 7 de julio de ese mismo año. Desde el primer momento era que no podían dejar escapar esta oportunidad. «El plan era venir con más gente, pero por problemas de trabajo no pudieron acudir. Además, costearse el viaje no es fácil y al final soy el único que ha podido», relata el colombiano.

«Fue como una niñera»

Sin embargo, el factor nostalgia también es importante en el vínculo generado con los jugadores. «Para mí, los juegos de Pokémon fueron como una niñera. Había veces que no podían cuidarme y me dejaban con el juego», determina Israel, que el videojuego le ha acompañado desde la niñez hasta la edad adulta. Y, no solo resultó ser un incentivo a socializar, sino también un recurso educativo. «Yo aprendí inglés con Pokémon», admite José Miguel.

La pandemia de la Covid-19 supuso un gran golpe para muchos. «Desaparecieron comunidades porque no podíamos juntarnos», cuentan. Sin embargo, con el paso de los años y el esfuerzo puesto por la compañía como por los amantes del juego, consiguieron hacer que saliera adelante.

Más de una quincena de entrenadores se han reunido en la estación de Atocha para hacer una ruta de Pokémon Go

// TANIA SIEIRA



dinámica y segura», determina Juanjo, uno de los 16 embajadores o líderes de comunidad de Pokémon Go en España y único que hay en Madrid.

Aunque parezca un videojuego que se ha quedado atrás en el tiempo, lo cierto es que miles de personas pasan sus ratos libres combatiendo y evolucionando sus personajes. Las venta-

jas para este videojuego que ofrecen las múltiples zonas verdes de la capital, también llevan a la dispersión de la comunidad. «Mi grupo es de 1400 personas, pero en Retiro hay 1700 personas y en el centro son 1800. Estamos disgregados porque hay muchas zonas de juego», explica.

El madrileño achaca el olvido que

sufrió el Pokémon Go a la tardanza en salir la segunda generación. «El juego tiene mucho potencial, pero en la primera no había prácticamente nada y se tenía que presuponer donde encontrar los Pokémon», continúa Juanjo.

Sin embargo, el factor clave por el que pervive es que tan solo se puede ju-



Uno de los escenarios del Mad Cool, el año pasado, en el recinto Iberdrola Music de Villaverde // EP

Luz verde a la comisión sobre Begoña Gómez

La Mesa de la Asamblea de Madrid dio luz verde ayer a la comisión de investigación que había solicitado el PP de Ayuso, sobre el presunto trato de favor del rector de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Joaquín Goyache, a Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, con el voto a favor de los miembros del PP y de Vox y el rechazo de los representantes del PSOE y Más Madrid. En la misma reunión de la Mesa, se tumbó otra solicitud de comisión de investigación, en este caso del PSOE de Juan Lobato, sobre los muertos en las residencias de mayores durante la pandemia. El PP votó en contra de la admisión de esta iniciativa, el PSOE y Más Madrid a favor, y Vox se abstuvo.

Una «reunión política» decidirá el futuro del recinto del Mad Cool

► El festival se celebra en julio tras el «principio de acuerdo» entre Cibeles y la Delegación

CRIS DE QUIROGA
MADRID

El hacha de guerra por el Mad Cool se ha enterrado. Una llamada telefónica zanjó ayer la confusión respecto a la celebración del festival: el Ayuntamiento de Madrid y la Delegación del Gobierno se reunirán la próxima semana (previamente el lunes) para rematar los últimos flecos de la organización de cuatro días de conciertos en el macrorrecinto del distrito de Villaverde. Todavía más: ambas partes mantendrán una «reunión política», a lo largo del mes de julio, para estudiar el futuro del polémico espacio Iberdrola Music.

Lo importante e inmediato: habrá Mad Cool los próximos 10, 11, 12 y 13 de julio. El evento repite por segundo año consecutivo en un recinto que el pasado verano levantó a los vecinos de Villaverde y del norte de Getafe —agrupados en la plataforma Stop Mad Cool Villaverde— por excesos de ruido y colapsos de tráfico. Y Mad Cool regresa a pesar del vaivén administrativo de la última semana. El rifirrafe empezó con unas declaraciones del delegado de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad del ayuntamiento, Borja Carabante, que aseguró que necesitaban la autorización de la Dele-

gación del Gobierno en Madrid para diseñar el plan de movilidad. La Delegación replicó que carecían de competencias y, este mismo miércoles, Martín lanzó en una entrevista con Servimedia que «Mad Cool se celebrará si Almeida quiere».

La pelota ha saltado de uno a otro tejado hasta ayer, cuando concejal y delegado hablaron por teléfono y alcanzaron un «principio de acuerdo», según afirmaron después ambas partes. «Ha habido reuniones preliminares con el promotor, con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, con la Delegación del Gobierno y con el Ayuntamiento de Madrid y se ha establecido un dispositivo en el ámbito de la seguridad y la

movilidad que al ayuntamiento le parece adecuado», dijo ayer Carabante. Ese dispositivo es «muy parecido» al de 2023, aunque desde Cibeles aseguran que se han abordado los problemas de movilidad en la M-45 con el Ayuntamiento de Getafe. También «se ha duplicado el número de tornos» para que los festivaleros accedan a la parcela.

A pesar de este «principio de acuerdo», las tiranteces no se han disipado. Una portavoz de la Delegación del Gobierno insiste en que no les compete conceder ninguna autorización y que, por tanto, aún no hay luz verde: «Estamos en el punto en que el Ayuntamiento de Madrid tiene que conceder la licencia». Es el trámite habitual. Los

organizadores de este tipo de eventos deben recopilar varias decenas de documentos, presentar un informe al consistorio —plan de movilidad incluido— y, una vez revisada esa información, el Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad concede el permiso. Una portavoz de la concejalía prevé que otorgarán la licencia al Mad Cool la próxima semana, después de que se celebre esa reunión técnica —también forma parte del proceso ordinario— para verificar las condiciones de seguridad del evento.

Un máximo diario de 58.000 personas, 8.000 menos que el año pasado (una reducción de aforo del 12%), acudirán del 10 al 13 de julio al festival, que puede ser el último en el espacio Iberdrola Music. El delegado del Gobierno, el alcalde de Madrid y su homóloga de Getafe se citarán en una «reunión política», «antes de la celebración del Mad Cool», según aspiran desde la Delegación, para determinar el futuro del macrorrecinto de Villaverde.

AYUNTAMIENTO

Almeida investigará la filtración de datos de la pareja de Ayuso

C. DE QUIROGA MADRID

El novio de Isabel Díaz Ayuso ha denunciado al Ayuntamiento de Madrid por «filtrar» información sobre su piso, el expediente donde se mencionan las obras irregulares en el inmueble, a periodistas y concejales de la izquierda. Alberto González Amador ha presentado una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos (AEPD), según adelantó ayer 'El Debate' y confirmó ABC, y José Luis

Martínez-Almeida confirmó al mediodía esa filtración de datos personales: «Es obvio».

El alcalde madrileño aseguró que investigarán ese «acceso indebido» a la base de datos municipal para «un uso espurio y posiblemente ilegal de datos». Hace un mes, el PSOE criticó las trabas del consistorio para acceder al expediente urbanístico del piso de Chamberí donde residen González Amador y la presidenta regional.

Ahora, los abogados de la pareja de Ayuso aseguran que se filtró el «contenido íntegro del dossier», los permisos, actuaciones, declaraciones responsables y la inspección por unas obras irregulares en el inmueble.

Almeida insistió ayer en que su equipo no dio ninguna «orden ilegal» al respecto y mostró su predisposición «total y absoluta» a colaborar en las investigaciones que pueda abrir la AEPD. «Nosotros somos los primeros interesados en esclarecer quién ha accedido indebidamente a las bases de datos del Ayuntamiento de Madrid», destacó. El regidor espera que la persona implicada reciba «el castigo legal y jurídico que corresponda».

Un joven acuchilla en un piso al novio de su hermana: «Bebió y se le fue la cabeza»

► La Policía Nacional arrestó al agresor, de 26 años, acusado de tentativa de homicidio

A. GARCÍA
MADRID

Una fuerte discusión familiar a punto estuvo de terminar en tragedia en el interior de un piso de Coslada, en el número 5 de la calle de Castroviejo. Allí, poco después de la medianoche del jueves, un joven en estado de ebriedad apuñalaba al novio de su hermana. El herido fue alcanzado en el hemitórax, antes de huir para salvar su vida. «Mi hermano está mal de la cabeza, bebió y se le fue la olla», llegó a relatar ayer la propia pareja de la víctima a Telemadrid.

A su llegada, los agentes de la Policía Nacional encontraron al afectado, de origen venezolano y 27 años, sentado en un banco de la calle con una herida sangrante en la espalda, la cual tuvieron que taponar hasta la llegada de los servicios de emergencia del Summa 112. Tras ser estabilizado, los facultativos le trasladaron en una UVI móvil a un hospital cercano, donde quedó ingresado en estado grave.

En paralelo a la atención médica, los agentes se dirigieron hasta el domicilio donde se había producido la discusión y detuvieron al presunto agresor, español de 26 años, que quedó acusado de un delito de homicidio en grado de tentativa. Durante la propia intervención, un perro que se encontraba en la vivienda mordió a uno de los policías en el muslo, por lo que tuvo que ser también asistido sin que



El bloque donde ocurrió el suceso // ABC

Durante la detención, un perro que se encontraba en la casa mordió a uno de los policías en el muslo, por lo que tuvo que ser asistido

su estado revistiera de gravedad.

Además, los funcionarios hallaron un cuchillo y ya se investiga si es el arma empleada. Los vecinos, que escucharon los fuertes ruidos de madru-

gada, relataron que no era la primera vez que se producían discusiones en el interior de ese domicilio.

Accidente mortal

Horas antes, a pocos kilómetros de allí, dos ancianos perdían la vida tras chocar el coche en el que viajaban con un camión parado en un semáforo en la avenida Arcentales, frente al estadio Cívitas Metropolitano (ya en el distrito de San Blas-Canillejas). Los dos ocupantes del turismo eran un hombre de 88 años y una mujer de 85, que chocaron contra la parte trasera del camión. Los efectivos de Samur-Protección Civil encontraron a las víctimas politraumatizadas y en parada cardiorrespiratoria, por lo que finalmente solo pudieron confirmar su fallecimiento.

Poco después, dos ocupantes de una moto colisionaron con un vehículo VTC a la altura de la calle Cartagena, 127, (Chamartín). La peor parada resultó ser una mujer de 42 años que tuvo que ser conducida por el Samur en estado grave al hospital de La Paz, aquejada de un traumatismo craneoencefálico severo.

Por último, cuatro personas, entre ellas dos niños, también resultaron heridas graves ayer al chocar lateralmente su vehículo con la cabeza tractora de un camión en el cruce M-404 con la M-315, dentro del municipio de Colmenar de Oreja.



TeatroReinaVictoria

Director: Jesús Cimarro

DEL 21 AL 23
DE JUNIO DE 2024

PENTACION
ESPECTACULOS
presenta

Héctor Alterio

"UNA PEQUEÑA HISTORIA"

Buenos Aires Madrid Buenos Aires

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO
JUAN ESTEBAN CUACCI

AUTORA Y DIRECTORA
ÁNGELA BACAICOA



entradas: www.elteatroyreinaVictoria.com

PENTACION
TEATROS
ABONO
PLATA
2023
2024

PENTACION
TEATROS
ABONO
ORO
2023
2024

PENTACION
TEATROS
ABONO
DIAMANTE
2023
2024

Espectáculo incluido en tu
**ABONO
PENTACION**
Cómpralo ya en la web
o en taquilla





El pintor, apoyado en un árbol del Retiro // ERNESTO AGUDO

COLONOS

«La morriña de Madrid es echar de menos nuestra manera de vivir»

Antón Lamazares

Pintor

► Trabajador de madrugada, conoce una ciudad distinta, cuando el sol no castiga al ciudadano

JESÚS NIETO JURADO
MADRID

Antón Lamazares, gallego de Lalín, madrileño de las 'madrileñas', pintor universal, fuma puritos en una esquina del Retiro donde, por remembranzas familiares y por casualidad, posa ante el fotógrafo. En ese mismo rincón, un grupo de estudiantes hace lo suyo, estudiar, al sol bendito de la capital. Junto a ellos, y en plena sesión fotográfica, un actor vetusto ensaya un papel con mucho movimiento de brazos, mucha sobreactuación. Lamazares ve esta escena matritense sin sorprenderse.

Artista internacional, casi hay que rogarle que hable, para entrar en calor, de la retrospectiva que le ha dedicado el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en un Santiago de arte y plateresco. También, sin darse importancia, cuenta que viene teniendo un

gran éxito en la otra esquina del mapa con la muestra llamada 'Laus Deo', en plena Abadía de Montserrat. Exposiciones que dan la temperatura de un creador insomne, que sabe que la luz de la capital a él y al resto de los gallegos les seca las humedades y les cura el reuma. Es taurino confeso, y comparte anécdotas de Morante y de la Feria de Pontevedra. Él, asiduo de Las Ventas, cambia la cara con cualquier mención a la Fiesta. Fue, si no amigo, sí conocido de Álvaro Cunqueiro, lo que da una imagen de sus gustos: la cultura. Concretamente la poesía y la pintura. La querencia por la gastronomía se le presupone por su vinculación con el autor de 'Las mocedades de Ulises'. Toda una relación.

Lamazares es el prototipo de adaptación a Madrid. Sale hablando de toros, pero sin perder el galleguismo.

—¿Da este sol para hablar de la Santa Compañía?

—No, aquí no hay Santa Compañía. Ni falta que hace. Déjela por el norte.

—Como gallego y pintor, como pintor y gallego... ¿le molesta la luz de Madrid?

—No, no, me gusta mucho su luz. Me gusta mucho este clima. Me gusta mucho esta ciudad. Como pintor y como



MUY PERSONAL

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO.
Lalín, Pontevedra. 2/01/1954.

CUÁNDO LLEGÓ A MADRID.
En 1978.

SU RINCÓN FAVORITO.
El Botánico.

QUÉ NO LE GUSTA.
Las aglomeraciones.

todo. Este clima seco que a los gallegos nos viene muy bien, porque somos todos reumáticos.

—Estamos en pleno Paisaje de la Luz, ¿le parece exagerado?

—No, hay que valorarlo en su medida. Es preciosísimo.

—¿Qué tal su relación con el Prado?

—Buena, ahora voy menos, pero hubo un tiempo que iba mucho. Y bueno, tendré que coger la costumbre.

—¿Cómo es esa costumbre? O mejor, ¿con quién dialoga?

—Pues fíjese, ahí está Goya, está Tiziano, Velázquez.

—Elija uno.

—Habría que cogerlos a todos. Si cogemos al Greco y no a Goya... No. Hay mucho y muy bueno. Hay una escuela española maravillosa, además

—¿Cuál es el color de esta ciudad?

—El color de esta ciudad... Pues mire, tiene muchos. Por la noche es muy bonita; por la noche es bonitísima. Ya la luz del sol de mediodía, que le gustaba tanto a San Juan de la Cruz, a mí me gusta menos. O sea, que menos el sol del mediodía, me gustan todos los colores de Madrid.

—Se mueve mucho por el mundo. ¿De Madrid se puede tener morriña?

—Sí, bueno... Yo he sido, por ejemplo, desde siempre muy aficionado a los toros. Al fútbol. A esta manera de vivir que tanto se echa de menos. Ésa es la morriña. Echar de menos esta forma de vivir que tenemos; nuestra franqueza, nuestro sentido de la diversión. Nuestra manera de estar en el mundo

—Se incluye en el posesivo matritense...

—Me incluyo en Madrid porque me siento madrileño. Llevo viviendo aquí desde el año 1978, así que fíjese.

—Fue amigo de Álvaro Cunqueiro.

—Hombre, tanto como amigo...

—Era por preguntarle qué pensaría de Madrid. Que era un enorme gastrónomo.

—Y un gran viajero. Pero jamás le hice esa pregunta. Cuando hablaba con él, hablábamos de poesía. Y más de cosas gallegas, medievales.

—Una gallegada. Esta ciudad, ¿sube o baja? Lo pregunto en relación al tiempo que usted lleva ya en la capital.

—Pues mire, no le voy a saber responder. Sube el número de gente. A mí me gustaba el Madrid más castizo. Ahora ya no hay chelis, ni nada. A mí me ha gustado siempre el gitaneo, el cheli. De eso no queda. En ese aspecto baja. Y sube en que es una ciudad más abierta que nunca, y eso es bueno.

—Usted es gran consumidor cultural. ¿Le sacia ese apetito Madrid?

—Adoro la poesía y la pintura. Y yo soy insaciable. Y viajero. Y hay tanto que ver en el mundo, que es que no hay tiempo para profundizar.

—La prisa madrileña 'vs' la tranquilidad gallega. ¿Cómo le influye creativamente?

—Cada uno crea en su estudio, cada uno tiene su tiempo. Pero el estar por ahí en medio del monte es otro asunto. El tiempo tiene otra velocidad.

—No es nueva esta cuestión, mas sí pertinente. Madrid, ¿figurativa o abstracta?

—Eh... Depende con qué ojos se mire. Yo creo que cabe todo.

—¿Qué hace con la ciudad sonámbula, que es la que habitamos?

—Pregúntele a la ciudad, yo soy alguien que trabaja de noche y que espera el sol para acostarse.

Carla Bruni o Camela, reclamamos para los Veranos de la Villa

► Japón será el país invitado de un certamen con gran contenido flamenco

JESÚS NIETO JURADO
MADRID

Carla Bruni, Camela o un homenaje a Nino Bravo por parte de la Orquesta y Coro de RTVE son algunos de los incentivos que presenta este año el programa de los Veranos de la Villa cuyas actividades, en un porcentaje superior al 77%, serán gratuitas para los usuarios. En la edición de este estío, Japón es el país invitado, lo que equivale a un gran número de artistas asiáticos mostrando la creatividad del país nipón. En Japón, asimismo, es conocido y apreciado el flamenco, que en esta temporada estará representado, entre otros, por el Ballet Flamenco de Andalucía o Paco Soto. En cuanto a experiencias refrescantes y sensoriales destaca la propuesta 'Sonidos líquidos', a gozar dentro de una piscina cubierta. Aparte de japonesa,



también la música más vernácula tendrá cabida de honor en los Veranos de la Villa. Así, el llorado cantante valenciano Nino Bravo será recordado en formato sinfónico por la Orquesta y Coro de RTVE, el 9 de julio, y en el impagable escenario del parque Enrique Tierno Galván.

El Centro Cultural Conde Duque se convertirá, una vez más, en uno de los lugares principales de un evento que cumple cuatro décadas. En su espacio tendrán cabida danza, circo, 'performances' y conciertos. En la nómina de artistas sobresalen Carla Bruni o Andrés Suárez. Únase zarzuela o espectáculos para los más melómanos en el IES San Isidro, en plena calle de Toledo.

Y no sólo la música y las actuaciones conforman el corazón de los Veranos de la Villa. También los cinéfilos, con la cita Cine caliente, comisariada por La Juan Gallery, retomarán el placer del cine de verano, sin aditamentos, en el castizo parque de La Bombilla. Las películas serán presentadas, o al menos acompañadas, por nombres de la 'jet' madrileña.

La intérprete franco-italiana Carla Bruni

//MARTA DÍAS

DETAPEO

Triperito: los sabores de Tripea llegan al barrio de Salamanca

LAURA PINTOS MADRID

Tripea se desmelenan en Triperito. Así se llama el nuevo puesto de mercado que el chef Roberto Foronda ha abierto en Madrid, con la idea de llevar platos icónicos de su exitoso gastronómico a un formato más abierto, pues este segundo local funciona sin reserva previa y a la carta.

El 'hermano menor' del local del mercado de Vallehermoso está situado en el mercado de La Paz, en el barrio de Salamanca. Allí ofrece una barra -mesa alta única con taburetes- para 12 comensales y una carta de solo diez recetas que dan buena muestra de la cocina fusión de Perú con el sueste asiático que hace el cocinero madrileño y especialmente de la llamada 'chifa', que combina los sabores del país andino con los de China.

En Triperito, abierto hace unas pocas semanas, triunfa el plato estrella de Tripea, el ceviche caliente de mejillones (18 euros). Aquí se puede probar en cualquier momento, un poco al paso como es casi condición de la cocina de mercado, sin tener que tomar el menú completo -y acordarse de reservar mesa, porque las plazas vuelan cada primero de mes- de Tripea. No obstante, la opción fría del ceviche de langostinos, con leche de tigre rocoto y piquillos (19, foto), también es memorable.

Además destacan sus croquetas de ají de gallina (7, dos), el tiradito de salmón marinado (18) y sus dos arroces chaufas, el 'norteño' de lagarto de cerdo ibérico Joselito (20) y el de estilo chili crab con pulpo (21).

Completan la propuesta la ostra con



Qué pedir: sus ceviches y chaufas. Perfecto para: comer rico en cualquier momento.

Precio de la caña: 2,90 euros.

Precio croquetas (2): 7 euros.

Dirección: C/Ayala, 28. Mercado de La Paz, Madrid. De lunes a sábado, solo comidas (13.30 a 17 horas).

leche de tigre chifera (6) y dos postres, la tarta de queso con maracuyá o el combinado de coco, mango y lichi (7 ambos). Todos, platos pensados para compartir y que además se pueden llevar a casa o tomar en las mesas comunes del mercado.

Para beber, en tanto, ofrece una pequeña selección de vinos por botella o por copa (desde 4,50), cervezas (botellín y caña) y su cóctel Tripisour (9).

Si el lema de Tripea -abierto hace siete años- para su gastronomía de mercado es 'come y flipa', el del pequeño Triperito es 'come y chifla', porque esto se avisa.

TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publique sus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



Caritas Española

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caixabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

Cáritas con Turquía y Siria



caritas.es

PARA SUS ANUNCIOS EN

ABC

- Financieros
- Comerciales
- Breves
- Oficiales
- Esquelas

Teléfono

91 542 33 92

publicidad@debod.com

ANUNCIOS **ABC**

91 542 33 92 *

Laborables: 9 a 19 h.
Viernes: 9 a 15 h.
AGENCIA OFICIAL

FAX: 91 542 06 52
E-mail: publicidad@debod.com

DEBOD
c/ Ventura Rodríguez, 13. 1º
28008 MADRID

ESQUELAS
Servicio 24 h.
91 540 03 03



La Guardia Civil celebrará en Logroño la Gladiator Race, un evento solidario y deportivo

ABC MADRID

La segunda edición de la UAR Gladiator Race, el evento solidario y deportivo de la Guardia Civil, tendrá lugar el próximo fin de semana del 21 al 23 de junio, en las instalaciones del Polígono de Experiencias de Fuerzas Especiales de Logroño.

La UAR Gladiator Race es un evento de carácter solidario lúdico-deportivo tipo OCR (por sus siglas en inglés Obstacles Courses Race) organizada por la Unidad de Acción Rural de

la Benemérita bajo licencia deportiva de Gladiator Race. Las inscripciones ya están cerradas, al alcanzar los 2.000 participantes.

Sus objetivos, más allá de los estrictamente deportivos, persiguen promover los valores que contribuyan a hacer una sociedad más «saludable» en términos de bienestar, desarrollo humano y seguridad para las personas. Asimismo, y a través de este proyecto, la UAR desea proyectar sobre la sociedad sus tres señas

de identidad: el trabajo en equipo, la solidaridad y el esfuerzo, y que han determinado el carácter e historia de la unidad desde sus inicios.

La recaudación íntegra del evento se destinará a las causas solidarias de AECC, Fundación Ramón Grosso, Cáritas, Cruz Roja y Fesbal, con las que colabora la Guardia Civil.

Un día antes habrá una carrera infantil para niños de entre 3 y 8 años en la plaza del Espolón de Logroño.



Algunos de los participantes de la pasada edición



DOÑA MARÍA SOLEDAD LÓPEZ SÁNCHEZ

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 30 DE MAYO DE 2024

D. E. P.

Su esposo, Alfredo Solana Alonso; sus hijos, Alfredo, Arturo, Alberto (†), Ignacio, Soledad y Almudena; sus hijos políticos, nietos y bisnietos

RUEGAN una oración por su alma.

La misa funeral tendrá lugar en la Parroquia de San Fermín de los Navarros (Paseo Eduardo Dato, 10) Madrid, el día 19 de junio, a las veinte horas.

(2)



EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR

D. JAVIER MANTEROLA ARMISÉN

ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL

ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 12 DE MAYO DE 2024

Sus compañeros Académicos le recordarán siempre con admiración y afecto.

La Sesión Extraordinaria Pública y Solemne para rendir homenaje al ilustre Ingeniero tendrá lugar el día 17 de junio, a las diecinueve horas, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (calle Alcalá, 13) de Madrid.

(2)



D. ANTONIO CUTILLAS PEÑALVA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 13 DE JUNIO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hermanos, Marián, María José, Tatu, Cristina y Pelayo; hermanos políticos; sobrinos, Beatriz Salgado e hijas; primos, amigos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Fue una persona muy querida y de una calidad humana extraordinaria. El entierro tendrá lugar hoy sábado día 15 en la intimidad.

(2)

ESQUELAS ABC

SERVICIO PERMANENTE

91 540 03 03
900 11 12 10

(LLAMADA GRATUITA)

CONSULTE TARIFA Y EDICIÓN

e-mail:

esquelasabc@esquelasabc.com

www.esquelasabc.com



DON RAFAEL ORTIZ ROZAS

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 14 DE JUNIO DE 2024

a los noventa y cuatro años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Tus trabajadores de EUROSATOR ACTIVOS, S.L.

RUEGAN una oración por tu alma.

(4)



D. RAFAEL ORTIZ ROZAS

FUNDADOR Y PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN
DE EMPRESAS DEL METAL DE MADRID - AECIM

FALLECIÓ

EL DÍA 14 DE JUNIO DE 2024

a los noventa y cuatro años de edad

D. E. P.

Vicepresidente de CONFEMETAL, CEIM y Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Lideró y trabajó por todas las empresas del sector del metal de Madrid. Todos los que formamos AECIM

ROGAMOS una oración por su alma.

(2)



DON RAFAEL ORTIZ ROZAS

EXVICEPRESIDENTE DE CONFEMETAL Y MIEMBRO DE
LA FUNDACIÓN CONFEMETAL

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 14 DE JUNIO DE 2024

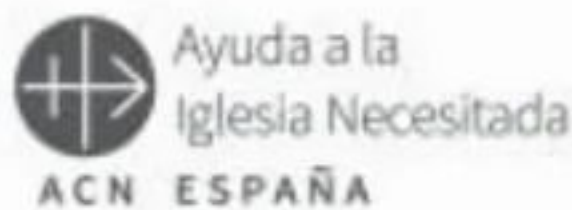
a los noventa y cuatro años de edad

D. E. P.

El Presidente, la Junta Directiva y todas las personas que componen
CONFEMETAL

RUEGAN una oración por su alma.

(2)



Ofrece una Misa
por tus seres queridos

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad.

Intercederás por los tuyos
y ayudarás a sacerdotes sin recursos
para sostener a la Iglesia en el mundo.

ofreceunamisa.org

91 725 92 12



JUAN ANTONIO BASAGOITI SANJINÉS

HERMANO DE LA SANTA, PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DEL REFUGIO

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 4 DE JUNIO DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su mujer, Odilia de Puig y Girona; sus hijas, Odilia y Verónica Basagoiti y de Puig; sus hijos políticos, Manuel Alonso Ureba y Guillermo Pasch Alonso (+); sus nietos, Odilia y Alberto Alonso Basagoiti y Verónica, Carlota, Guillermo, Álvaro y María Pasch Basagoiti; sus hermanos, Begoña (+), Carlos (+), Jaime, Mercedes y Luis (+) Basagoiti Sanjinés; sus hermanos políticos, Antonio de Areitio (+), Carmen de Olano, Pilar Ibargüengoitia (+) y Teresa Noguera; nietos políticos, Pedro González de Castejón, Nerea Mateo, Jaime Pérez-Mansilla y Gonzalo de Cueto; bisnietos, sobrinos y demás familia; y su fiel Doris Arteaga

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el próximo día 25 de junio, a las diecinueve horas, en la Parroquia Santa María del Monte Carmelo (calle Ayala, 37) de Madrid.

(3)

HORÓSCOPO

Aries

(20-III al 19-IV)
Evita contraer deudas, eso te hará sentirte más seguro de tu situación financiera. Controla el gasto e invierte los ahorros de forma razonable.

Tauro

(20-IV al 20-V)
Las reflexiones con relación a la muerte, causadas por un suceso que te ha conmocionado, harán que cambie tu forma de pensar e incluso de actuar.

Géminis

(21-V al 20-VI)
Los viejos métodos cada día fallan más, no por malos, sino por desfasados. Tienes que buscar nuevas fórmulas para afrontar los nuevos problemas.

Cáncer

(21-VI al 21-VII)
Las cosas del corazón van viento en popa, no tendrás que preocuparte, porque vivirás en un estado muy parecido a la felicidad en estos días.

Leo

(21-VII al 22-VIII)
La alegría será la marca del día de hoy en tu existencia, aprovéchala para hacer cosas positivas en compañía de las personas que quieres.

Virgo

(23-VIII al 22-IX)
Estás a punto de desbloquear una situación muy complicada que te ha tenido paralizado. La solución vendrá de la mano de la imaginación.

Libra

(23-IX al 22-X)
En el trabajo te exigirán hoy que te entregues en cuerpo y alma a un cometido que te tendrá bastante ocupado en los próximos meses.

Escorpio

(23-X al 21-XI)
Tu proceso de recuperación en el terreno emocional está cada día más avanzado y parece que empiezas a ver el final del oscuro túnel.

Sagitario

(22-XI al 20-XII)
Tus problemas desaparecerán de forma casi inmediata y te verás liberado de pesadas cargas. En el fondo, la tranquilidad te aburrirá.

Capricornio

(21-XII al 19-I)
Buscar una mayor rentabilidad en tus negocios o labores profesionales está pasando de ser conveniente a ser completamente imprescindible.

Acuario

(20-I al 17-II)
Tu ámbito de trabajo se está deteriorando, y eso influye en la comodidad, que disminuye. Se imponen cambios para renovar ese ambiente.

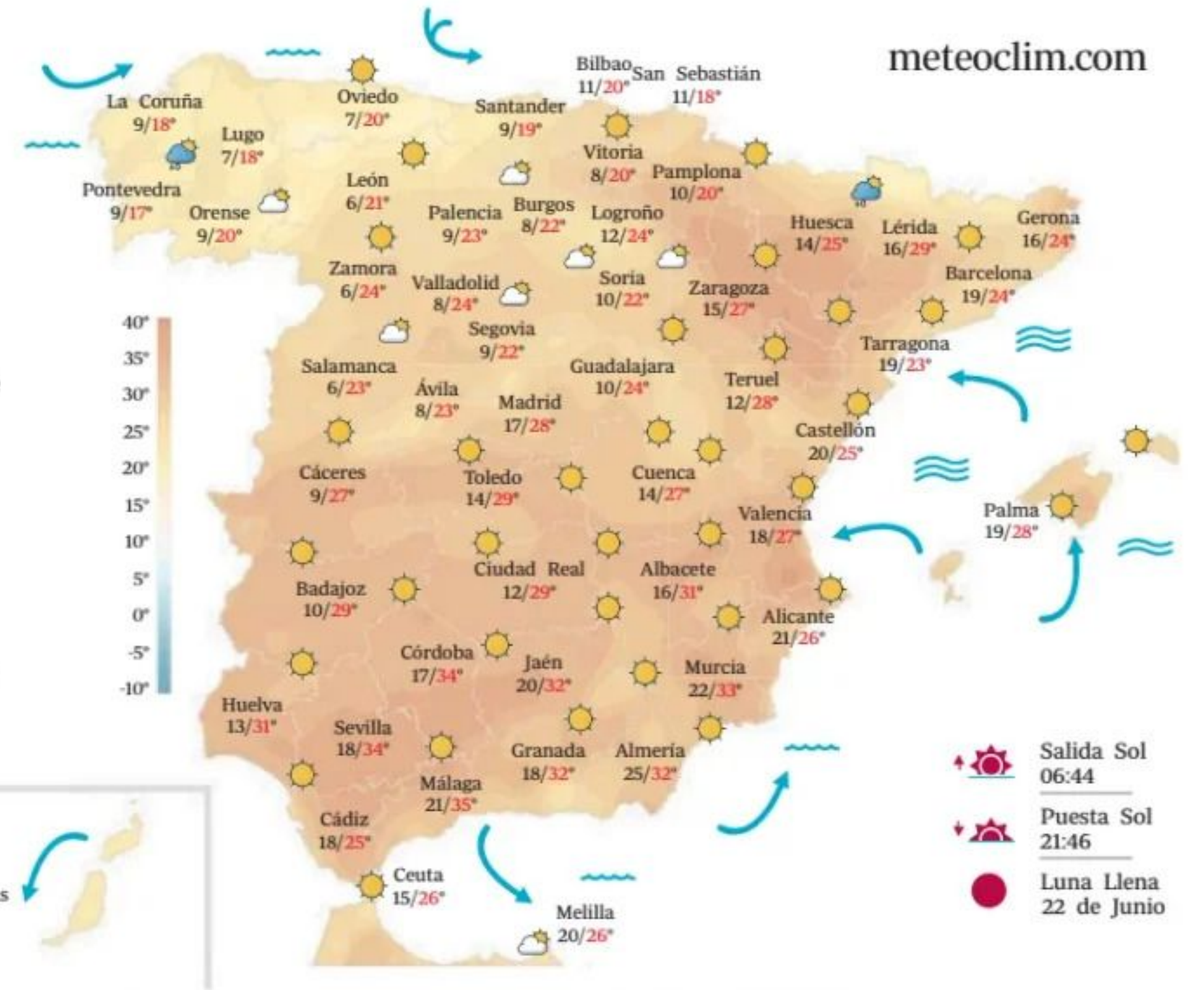
Piscis

(18-II al 19-III)
No te va a quedar más remedio que negociar con personas que te están haciendo la vida imposible. Si te enfrentas, el agotamiento te hará perder.

Hoy en España

Tormentas al sureste

Cielo nublado con chubascos ocasionales en Galicia extendiéndose hacia el este. En el sureste se espera nubosidad de evolución con chubascos acompañados de tormenta, pudiendo producirse también tormentas secas en la zona. En el resto predominarán cielos poco nubosos. Posible presencia de partículas en suspensión en el sureste y Baleares. Temperaturas mínimas en descenso en el noroeste, máximas en descenso al noreste, en ascenso en el tercio sur. Viento del oeste en gran parte de la Península, viento del este en el área mediterránea.



Mañana



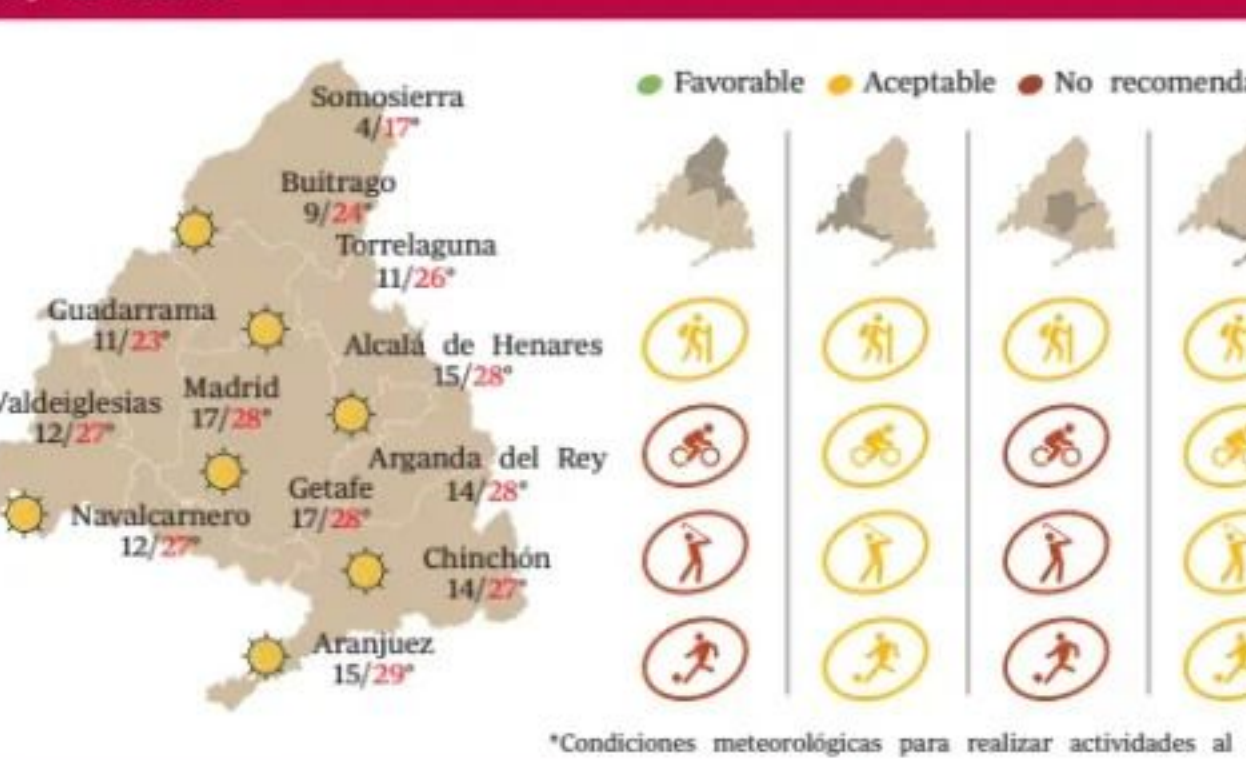
Lunes



Embalses

Cantábrico Occiden.	92%	Guadiana	49%
Cantábrico Oriental	88%	Júcar	53%
Cataluña Interior	33%	Med. Andaluza	31%
Duero	90%	Miño-Sil	87%
Ebro	76%	País Vasco Interior	95%
Galicia Costa	79%	Segura	22%
Guadalete-Barbate	28%	Tajo	77%
Guadalquivir	44%	Tinto/Odiel/Piedras	84%

Hoy en Madrid



Hoy resto del mundo



Ayer en España

	La Coruña	Alicante	Bilbao	Cáceres	Córdoba	Las Palmas	León	Logroño	Madrid	Málaga	Murcia	Oviedo	Palencia	Palma	Pamplona	San Sebastián	Santander	Sevilla	Valencia	Zaragoza
Tmín	14.4	-	15.6	13.8	14.1	19.7	14.0	13.9	12.2	19.9	17.6	14.6	11.3	20.2	14.7	17.1	15.2	16.3	17.2	17.3
Tmáx	19.1	-	25.7	31.0	35.6	21.9	22.1	31.3	31.4	25.0	34.3	16.5	26.8	25.9	31.1	23.8	21.3	35.1	31.1	34.3
Lluvia	3	0	1.4	0	0	0	0	0.2	0	0	0	0.2	0	0	-	0.8	1	0	0	0
Viento	28	20	28	21	22	25	37	22	34	11	17	10	27	18	35	18	27	33	26	14

*Información elaborada utilizando entre otras la obtenida de la Agencia Estatal de Meteorología

Ayuda a la Iglesia Necesitada
ACN ESPAÑA

2 AÑOS DE GUERRA

UCRANIA

No quiero olvidarte

Ayúdales ahora

91 725 92 12

ayudaalaiglesianecesitada.org

MADRID

CALLAO

Pl. Callao, 3. Tel: 902 221 622. Web: reservaentradas.com

Bad Boys: Ride or Die. 18.00 - 22.15. Vidas perfectas. 16.00 - 20.20.

CAPITOL

Gran Vía, 41. Tel: 915 222 229. Web: capitolgranvia.com

Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 19.00 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 22.00.

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA
c/ Santa Isabel, 3. Tel: 913 691 125. Web: www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=74&area=cine

El pirata V.O.S.E. 19.00.

CINES EMBAJADORES
. Web: reservaentradas.com

Ex Maridos V.O.S.E. 20.15. La patria perdida V.O.S.E. 12.15 - 18.15 - 22.15. La quimera V.O.S.E. 22.00. Pandilla al rescate. 16.20. Pico de Oro y sus amigos. 12.10 - 16.00 - 17.55. Segundo premio. 19.50. Un hombre sin miedo. 12.00.

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Alto del Retiro, s/n. Tel: 902 333 231.

Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.50 - 17.15 - 18.40. Back to Black. 16.10. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 18.00 - 19.15 - 20.45 - 21.20 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.20 - 22.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 21.45. Garfield: La película. 16.25 - 17.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 19.25 - 21.35. Los vigilantes. 20.00 - 22.25. Respira. 15.45 - 18.55 - 22.05. Sombras del pasado. 16.20 - 19.05 - 22.10. Tarot. 19.45. Vidas perfectas. 17.00 - 19.35 - 21.50.

CINESA LAS ROSAS

av. Guadalajara, 2. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 16.05 - 18.40. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 18.00 - 19.20 - 20.45 - 21.35 - 22.05. El reino del planeta de los simios. 19.10. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.10 - 22.15. Garfield: La película. 15.45 - 17.25. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 18.50 - 21.35. Los vigilantes. 19.45 - 22.20. Sombras del pasado. 16.20 - 19.00 - 21.55. Vidas perfectas. 16.45 - 19.30 - 21.25.

CINESA MANOTERAS
av. de Manoteras, 40. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.15 - 14.00 - 15.55 - 17.05 - 18.25 - 19.35. Arthur. 16.40 - 19.10. Back to Black. 15.50 - 19.15 - 21.00. Bad Boys: Ride or Die. 12.25 - 15.45 - 16.45 - 18.30 - 19.30 - 21.15 - 22.15. Campeón. 12.45 - 16.05. Civil War. 21.50. El reino del planeta de los simios. 12.10 - 15.45 - 18.55 - 20.45. Ex Maridos. 12.55 - 21.50. Furiosa: De la saga Mad Max. 12.40 - 15.55 - 18.40 - 21.55. Garfield: La película. 12.00 - 14.30 - 15.50 - 16.50 - 18.15 - 19.20. Green Border. 12.35 - 15.50 - 18.20 - 21.30. Haikyu!! La batalla del basurero. 12.30 - 14.40. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 20.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 12.45 - 16.00 - 17.00 - 18.45 - 19.45 - 21.30 - 22.30. La mujer dormida. 11.55. La promesa de Irene. 21.35. La última sesión de Freud. 16.20. Lassie (Una nueva aventura). 12.10 - 14.35. Los vigilantes. 12.25 - 19.00 - 22.10. Pandilla al rescate. 11.50 - 14.55. Pico de Oro y sus amigos. 12.20 - 14.30 - 15.45 - 18.05. Respira. 12.00 - 16.15 - 19.05 - 21.25. Segundo premio. 22.05. Sombras del pasado. 12.50 - 17.00 - 18.50 - 21.25. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 12.10 - 14.00. The Arctic Convoy. 11.55 - 16.25 - 18.35 - 21.15. Un año difícil. 22.20. Vidas perfectas. 12.35 - 16.30 - 19.40 - 22.05.

CINESA MÉNDEZ ÁLVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel: 902 100 842. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 12.10 - 14.45 - 16.35 - 18.20 - 19.10. Arthur. 12.05 - 17.30. Back to Black. 22.05. Bad Boys: Ride or Die. 12.00 - 12.15 - 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 21.30 - 22.00 - 22.40. Campeón. 12.15 - 17.00. El exorcismo

de Georgetown. 22.45. El reino del planeta de los simios. 18.20 - 22.15. Ex Maridos. 16.05. Furiosa: De la saga Mad Max. 15.45 - 18.30 - 21.50. Garfield: La película. 12.20 - 15.05 - 15.45 - 17.45. Haikyu!! La batalla del basurero. 12.10. Hit Man. Asesino por casualidad. 12.25 - 12.30 - 16.45 - 18.45 - 19.30 - 21.30. La última sesión de Freud. 19.50. Lassie (Una nueva aventura). 12.20. Los vigilantes. 12.35 - 16.00 - 19.25 - 21.50. Pico de Oro y sus amigos. 12.00 - 15.10 - 16.50. Respira. 12.45 - 16.15 - 20.15 - 22.15. Sombras del pasado. 12.40 - 16.15 - 18.45 - 21.25. Tarot. 22.40. The Arctic Convoy. 19.15 - 21.50. Vidas perfectas. 12.05 - 12.15 - 17.25 - 19.45 - 22.05.

CINESA PRÍNCIPE PÍO
R de la Florida, s/n. Tel: 902 333 231. Web: cinesa.es*

Amigos imaginarios. 16.20 - 18.00. Back to Black. 16.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 17.45 - 19.15 - 20.45 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.00 - 21.45. Garfield: La película. 17.40. Haikyu!! La batalla del basurero. 15.50. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 19.40 - 22.15. Los vigilantes. 17.10 - 20.10 - 22.40. Respira. 19.45 - 22.25. Sombras del pasado. 18.50 - 21.30. Tarot. 22.45. Vidas perfectas. 17.20 - 20.30 - 22.10.

CINESA PROYECCIONES
c/ Fuencarral, 136. Web: cinesa.es

Amigos imaginarios. 15.40 - 18.00. Arthur. 15.45. Back to Black. 16.40. Bad Boys: Ride or Die. 16.30 - 19.15 - 21.15 - 22.00. El reino del planeta de los simios. 18.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 18.30 - 21.45. Garfield: La película. 17.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 16.00 - 18.45 - 19.30 - 21.30. Los vigilantes. 20.15 - 22.40. Rivaldes. 22.15. Vidas perfectas. 16.15 - 19.50 - 22.25.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel: 902 488 488. Web: reservaentradas.com

Eureka Dig VOSE. 19.00. La primera mirada Dig. 17.00.

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL
c/ Pradillo, 4. Tel: 910 524 380. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.45 - 17.45. Arthur. 17.15. Bad Boys: Ride or Die. 17.10 - 19.15. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 21.30. Back to Black. 19.00. Back to Black V.O.S.E. 21.45. Garfield: La película. 17.15. Hit Man. Asesino por casualidad. 17.00 - 19.15. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 21.30. La promesa de Irene. 19.15. La promesa de Irene V.O.S.E. 21.30. La última sesión de Freud. 17.25 - 19.45. La última sesión de Freud V.O.S.E. 21.15. Siempre nos quedará mañana. 19.15. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 21.30. Sombras del pasado. 19.30. Sombras del pasado V.O.S.E. 21.35. Vidas perfectas. 17.30 - 19.30. Vidas perfectas V.O.S.E. 21.30.

EMBAJADORES RÍO

. Web: https://cinesembajadores.es/

Amigos imaginarios. 12.00 - 16.00 - 18.05. Back to Black V.O.S.E. 22.10. El cielo rojo V.O.S.E. 20.10. Eureka V.O.S.E. 22.00. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 22.25. La casa. 16.00. La última sesión de Freud V.O.S.E. 20.05. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 17.50. Casablanca V.O.S.E. 10.00. Un año difícil V.O.S.E. 16.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 12.10 - 18.15 - 20.10.

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel: 902 221 622. Web: golem.es

Back to Black V.O.S.E. 17.00. El cielo rojo V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. Eureka V.O.S.E. 16.30 - 19.30. Ex Maridos V.O.S.E. 16.10 - 18.15 - 20.20 - 22.30. La casa. 18.15. Segundo premio. 22.30. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 19.30 - 22.00. Tatami V.O.S.E. 16.10 - 20.20 - 22.30.

IBERIA

Pl. Cibeles, 2. Tel: 915 954 800. Web: www.casamerica.es/cine

El mundo de Nelsito. 19.30.

MK2 PALACIO DE HIELO
c/ Silvano, 77. Tel: 914 061 785. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.10 - 20.20. Arthur. 12.00 - 16.00 - 18.10. Back to Black. 17.00 - 19.30 - 22.00. Bad Boys: Ride or Die. 11.45 - 16.30 - 17.35 - 19.00 - 20.00 - 20.35 - 21.30 - 22.30. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 22.15. Campeón. 12.15 - 17.00. El cielo rojo V.O.S.E. 19.30 - 21.45. El especialista. 21.35. El reino del planeta de los simios. 11.45 - 16.10 - 19.10 - 22.10. El último late night V.O.S.E. 22.30. Ex Maridos. 16.30 - 18.30. Ex Maridos V.O.S.E. 20.30. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 12.15 - 16.00 - 18.05 - 20.10. Garfield: La película V.O.S.E. 12.00. La última sesión de Freud. 17.00 - 19.15. Los vigilantes. 20.00 - 22.05. Los vigilantes V.O.S.E. 22.30. Pico de Oro y sus amigos. 12.00 - 16.00 - 18.00. Respira. 19.00 - 21.00. Robotia. 15.45 - 17.35. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 16.15 - 18.00. Vidas perfectas. 12.15 - 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 19.30 - 21.30.

OCINE URBAN CALEIDO
. Web: www.ocineurbancaleido.es/

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.10 - 20.20. Arthur. 20.30. Back to Black. 17.45 - 20.15. Bad Boys: Ride or Die. 11.45 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.15 - 20.20 - 21.45 - 22.40 - 23.30. El especialista. 22.30. El exorcismo de Georgetown. 21.40. El reino del planeta de los simios. 11.40 - 19.00 - 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 11.50 - 16.30 - 19.15 - 22.00. Garfield: La película. 12.15 - 15.45 - 17.00 - 18.30. Haikyu!! La batalla del basurero V.O.S.E. 12.20 - 16.45. Lassie (Una nueva aventura). 12.30. Los vigilantes. 11.55 - 16.00 - 18.20 - 20.30 - 22.45 - 23.45. Menudas piezas. 12.25. Respira. 20.45 - 22.45 - 12.00 - 15.45 - 17.45. Sombras del pasado. 12.10 - 16.15 - 18.30 - 22.40. Tarot. 19.40 - 22.45. Vidas perfectas. 12.05 - 16.00 - 18.00 - 20.00 - 21.45.

ODEÓN ALCALÁ NORTE
c/ Alcalá, 414. Web: odeonmulticines.com/odeon-alcala-norte

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. Arthur. 16.00. Back to Black. 17.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 18.30 - 21.00 - 17.00 - 19.30 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 22.00. El reino del planeta de los simios. 22.00. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.15. Garfield: La película. 16.00 - 18.00. Haikyu!! La batalla del basurero. 20.00. Los vigilantes. 18.00 - 20.00 - 22.00. Respira. 20.00 - 22.00. Sombras del pasado. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

ODEÓN MULTICINES 3 CANTOS
. Tel: 918 038 828.

Amigos imaginarios. 16.00 - 18.00. Arthur. 18.00. Back to Black. 17.00 - 22.00. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 18.30 - 21.00 - 17.00 - 19.30 - 22.00. El exorcismo de Georgetown. 22.15. Furiosa: De la saga Mad Max. 19.30. Garfield: La película. 16.00 - 18.00 - 20.00. Los vigilantes. 20.00 - 22.00. Sombras del pasado. 20.00 - 22.10. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

PALAFOX

c/ Luchana, 15. Tel: 902 221 622. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 15.10. Back to Black V.O.S.E. 14.00 - 16.35 - 19.20 - 22.20. Bad Boys: Ride or Die. 14.45 - 18.00 - 21.00. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 13.40 - 15.40 - 17.00 - 18.50 - 19.45 - 21.30 - 22.35. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 18.25 - 21.55. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 13.20 - 16.10 - 20.10. Rivaldes V.O.S.E. 14.20 - 17.30 - 20.35.

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel: 914 464 566. Web: entradas.com

El cielo rojo V.O.S.E. 19.30 - 21.40. El último late night V.O.S.E. 21.50. Ex Maridos. 16.15 - 18.15. Ex Maridos V.O.S.E. 12.00 - 20.20. Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.45. La promesa de Irene. 11.45 - 17.05 - 19.25. La última sesión de Freud. 16.00 - 18.10. La última sesión de Freud V.O.S.E. 20.20 - 22.30. Mal gusto (Bad Taste) V.O.S.E. 22.30. Siempre nos quedará mañana. 17.00. Vidas perfectas. 16.00 - 18.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 12.00 - 20.00 - 22.00.

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel: 902 221 622. Web: pillalas.com

Back to Black V.O.S.E. 18.10 - 20.20 - 22.00. Civil War V.O.S.E. 22.40. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 19.00 - 21.50. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 16.00 - 17.40 - 20.10 - 21.50. Iris V.O.S.E. 16.00. La casa. 16.00 - 18.30 - 20.10 - 22.40. La patria perdida V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. La quimera V.O.S.E. 16.10 - 18.40. Los vigilantes V.O.S.E. 18.25 - 20.30. Paradise is Burning V.O.S.E. 18.00 - 22.20. Rivaldes V.O.S.E. 16.00 - 21.30. Segundo premio. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.40. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.30 - 22.25. The Arctic Convoy V.O.S.E. 16.00 - 20.10. Un año difícil V.O.S.E. 16.20. Vidas perfectas V.O.S.E. 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.30.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA
c/ Martín de los Heros, 12. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

Calladita. 20.00 - 22.00. El mal no existe V.O.S.E. 16.00 - 18.05 - 20.10 - 22.15. Green Border V.O.S.E. 16.15 - 19.10 - 22.00. La promesa de Irene V.O.S.E. 18.00 - 22.20. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Los buenos profesores V.O.S.E. 16.00 - 20.20. María Montessori V.O.S.E. 16.00 - 18.00.

RENOIR RETIRO
c/ Narváez, 42. Tel: 902 229 122. Web: pillalas.com

La promesa de Irene V.O.S.E. 18.00. La última sesión de Freud V.O.S.E. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Segundo premio. 16.00 - 20.15 - 22.30. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 16.00 - 17.45 - 20.15 - 22.00. Vidas perfectas V.O.S.E. 16.00 - 18.15 - 20.00 - 22.30.

VAGUADA

c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel: 902 520 652. Web: reservaentradas.com

Amigos imaginarios. 12.00 - 15.30 - 17.40 - 19.50. Arthur. 12.00 - 15.30. Back to Black. 19.30. Bad Boys: Ride or Die. 12.00 - 16.00 - 19.30 - 21.50. El exorcismo de Georgetown. 22.00. El reino del planeta de los simios. 21.50. Furiosa: De la saga Mad Max. 21.45. Garfield: La película. 12.00 - 15.30 - 17.30. Hit Man. Asesino por casualidad. 19.20. La bandera. 12.00 - 15.30 - 17.30. La última sesión de Freud. 19.30. Los vigilantes. 17.30 - 19.45 - 22.00. Pandilla al rescate. 12.00 - 15.30 - 17.25. Respira. 12.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00. Sombras del pasado. 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 12.00 - 16.15. Tarot. 22.00. Vidas perfectas. 12.00 - 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00.

VERDI KIDS MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: www.cines-verdi.com

Lassie (Una nueva aventura). 11.30 - 16.00 - 18.20.

VERDI MADRID
c/ Bravo Murillo, 28. Tel: 914 473 930. Web: cines-verdi.com

Back to Black V.O.S.E. 16.00 - 22.15. Benedetti, sesenta años con Luz. 11.30 - 17.50. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 22.10. Green Border V.O.S.E. 19.20. Hasta el fin del mundo V.O.S.E. 16.00. Hit Man. Asesino por casualidad V.O.S.E. 11.30 - 18.05 - 20.15 - 22.25. La bandera. 11.30 - 18.25. La casa. 18.20. La última sesión de Freud V.O.S.E. 11.30 - 16.00 - 20.15. Segundo premio. 22.30. Siempre nos quedará mañana V.O.S.E. 20.00. Un año difícil V.O.S.E. 16.00 - 20.10 - 22.20.

YELMO CINES IDEAL
c/ Doctor Cortezo, 6. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 12.00 - 18.35. Back to Black V.O.S.E. 12.10 - 17.20 - 19.50 - 22.25. Bad Boys: Ride or Die V.O.S.E. 12.25 - 14.45 - 17.10 - 19.30 - 20.50 - 22.00 - 23.15. Civil War V.O.S.E. 22.45. El especialista V.O.S.E. 14.40. El exorcismo de Georgetown V.O.S.E. 14.20. El reino del planeta de los simios V.O.S.E. 16.30 - 19.20 - 22.10. Ex Maridos V.O.S.E. 13.50 - 20.35. Food for Profit V.O.S.E. 12.20. Furiosa: De la saga Mad Max V.O.S.E. 12.30 - 16.00 - 19.00 - 21.50. Garfield: La película V.O.S.E. 12.05 - 16.25. Haikyu!! La batalla del basurero. 12.00 - 16.05. Los vigilantes V.O.S.E. 12.15 - 16.20 -

CARTELERA AGENDA 57

18.25 - 20.25 - 22.35. Rivaldes V.O.S.E. 14.20 - 17.00 - 19.40 - 22.20. Segundo premio. 14.10. Tatami V.O.S.E. 14.15. Vidas perfectas V.O.S.E. 12.40 - 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40.

YELMO CINES ISLAZUL 3D
av. Calderillas, 1. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 16.40 - 19.00. Back to Black. 20.10. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 17.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 - 22.00 - 23.25 - 23.30. Campeón. 18.35. El especialista. 22.25. El exorcismo de Georgetown. 17.55 - 22.45. El reino del planeta de los simios. 15.45 - 18.45 - 21.45. Furiosa: De la saga Mad Max. 16.00 - 19.00 - 22.00. Garfield: La película. 17.35 - 20.25 - 15.45 - 18.00 - 20.10. Los vigilantes. 18.25 - 20.35 - 22.45. Menudas piezas. 15.45. Pandilla al rescate. 16.20. Pico de Oro y sus amigos. 16.15. Respira. 20.40 - 22.45. Sombras del pasado. 17.00 - 19.30 - 21.50. Tarot. 21.15 - 23.15. Vidas perfectas. 17.30 - 19.35 - 21.40.

YELMO CINES PLENILUNIO 3D
c/ Aracne, 3. Tel: 902 220 922. Web: entradas.abc.es

Amigos imaginarios. 16.20 - 18.25 - 20.35. Arthur. 17.55. Back to Black. 16.35 - 19.10. Bad Boys: Ride or Die. 16.00 - 17.00 - 18.30 - 19.30 - 21.00 - 22.00 - 23.25 - 18.00 - 20.30 - 23.00. El especialista. 23.30. El exorcismo de Georgetown. 22.30. El reino del planeta de los simios. 16.10 - 19.05 - 22.05. Furiosa: De la saga Mad Max. 15.55 - 18.55 - 21.55. Garfield: La película. 16.50 - 19.35 - 16.15 - 18.20 - 20.25. Haikyu!! La batalla del basurero. 17.10. Lassie (Una nueva aventura). 16.05. Los vigilantes. 15.40 - 17.50 - 20.00 - 22.10. Respira. 20.10 - 22.20. Sombras del pasado. 19.00 - 21.15. Sylvanian Families La Película: El regalo de Freya. 16.30. Tarot. 22.45. Vidas perfectas. 16.05 - 18.10 - 20.15 - 22.15.

ALCALÁ DE HENARES

OCINE QUADERNILLOS
Atv. A-2, Salidas 34 y 35. Web: www.ocinepremium7palmas.es/

Amigos imaginarios. 16.10 - 17.15 - 18.10 - 19.30 - 20.20. Arthur. 15.50 - 18.45. Back to Black. 16.00 -



Javier Hidalgo, junto a su padre, Juan José Hidalgo // ABC

Javier Hidalgo pone tierra por medio y se refugia en Botsuana

► No se presentó a declarar en la comisión de investigación del Parlamento balear. En Globalia aseguran no saber nada de él

PILAR VIDAL
MADRID



El pasado sábado se celebró en Madrid, la primera comunión de Lucía, la hija mayor de Cristina Hidalgo —la directora de Compras, Obras y Mantenimiento de Globalia—, y uno de los cinco nietos de Juan José Hidalgo, presidente y máximo accionista de la compañía. Muchos esperaban que su hijo, Javier Hidalgo, desaparecido de la escena pública desde hace dos meses, acudiese a la celebración de un día tan especial para su sobrina. Pero no fue así, ni rastro del que fue CEO de la compañía hasta abril de 2021 y que a día de hoy sigue siendo accionista con un 10% del capital.

Su ausencia, según sus más allegados, se debe a que lleva

viviendo en Botsuana desde hace un par de meses. «Está muy bien, se está haciendo cargo de un ambicioso proyecto, un espacio hotelero en una reserva natural en el que cuenta incluso con la colaboración del actor, Leonardo DiCaprio», explican fuentes cercanas al empresario. «Tiene una nueva relación sentimental con la que suele escaparse de vez en cuando a Dubái», añaden. Cristina Hidalgo, a preguntas de este periódico por las actividades de su hermano Javier en Botsuana nos remite amablemente a Estudio de Comunicación, empresa especializada que lleva la relación de Globalia con los medios y para las cuestiones legales con su gabinete jurídico. Puestos en contacto con Estudio de Comunicación nos aclaran que «Javier no ocupa ahora mismo ningún cargo en la empresa, por lo que no tienen ningún tipo de



Javier Hidalgo no acudió a la primera comunión de su sobrina Carlota // GTRES

información sobre él». El pasado 28 de mayo el Parlamento balear esperaba que hubiese declarado en la comisión de investigación por el caso del transporte de las mascarillas. Ante la imposibilidad de hacerle llegar la comunicación, se retrasó su comparecencia al 3 de junio. Tampoco acudió en esa fecha. Según el Parlamen-

Aunque Javier Hidalgo dejó de ser el consejero delegado de Globalia en 2021, sigue siendo el propietario del 10% de las acciones

to balear, en el domicilio fiscal de la compañía en Lluchmayor (Palma de Mallorca), en el que han intentado entregarle la citación en varias ocasiones, aseguran no conocerle. Este periódico ha intentado contactar con el abogado de Globalia, Ramiro Campos, quien no responde a las llamadas, evitando así dar cualquier explicación al respecto. Esta comisión parlamentaria busca aclarar si Air Europa duplicó el precio del transporte de las mascarillas desde China, tal y como defiende la Oficina Anticorrupción de Baleares. La no comparecencia de Hidalgo, al ser una obligación legal, podría acarrearle un delito de desobediencia grave a la autoridad.

Para muchos no resulta ca-

sual que el empresario, de 52 años, abandonase nuestro país justo cuando su nombre aparecía envuelto en este escándalo y en el del rescate de Air Europa en 2020 (con el apoyo financiero del Gobierno español), que está siendo investigado por el juez Juan Carlos Peinado. Siendo Javier Hidalgo CEO de Globalia contrató a la empresa de Víctor de Aldama, socio de Koldo García, como asesor externo. También se le vincula con Begoña Gómez, mujer de Pedro Sánchez, con la que colaboró en algunas acciones solidarias como directora del Instituto de Empresa Africa Center. Amistad de la que se podría haber beneficiado para obtener los 600 millones que el Gobierno otorgó como ayuda para rescatar Air Europa. Una exdirectora de una filial de Globalia ha reconocido que entre Hidalgo y Gómez hubo al menos seis encuentros entre 2019 y 2020.

A Hidalgo hijo le ha ido muy bien en los negocios. En la actualidad y lejos de Globalia, preside JHG Investment Models, un holding de sociedades e inversiones con 120 millones de euros en activos dedicadas promoción y venta de bienes inmuebles, una promotora de conciertos o La Restinga Inversiones, propietaria en un 25% del restaurante La Máquina de Jorge Juan, en Madrid.

Un espíritu libre

Aunque nunca ha renegado de su fama de fiestero y conquistador, siempre ha defendido su papel empresarial, como el buen ojo que tuvo con la venta de Pepphone por la que se embolsó 158 millones de euros. «Comprometerme con un papel a estar con una persona de por vida me genera ansiedad. Yo siempre he creído que las relaciones funcionan mejor cuando fluyen de una manera natural. Me resulta difícil que algo sea para toda la vida», confesaba en una entrevista. Entre sus 'affaires' más conocidos están el de Xenia Tchoumitcheva (ex de Fernando Alonso) o Malena Costa. En 2016, conoció a Sol González, médico y madre de su hija Camila, de 10 años, y su pareja más duradera. Ambos mantienen muy buena relación. Su hija y su madre Elo dicen que son las dos mujeres de la vida de Javier. De momento ni está ni se le espera. En caso de ser citado en sede judicial, apuntan a que se acogerá a su derecho a declarar por videollamada. Le han aconsejado que evite cualquier imagen que pudiese dañar su reputación pública. Mientras, él sigue atento a todo lo que sucede aquí y está en contacto con los suyos.

Laura Pausini

Cantante

«En mi testamento voy a prohibir los conciertos con avatares míos»

► La cantante ha superado los 5.000 millones de reproducciones en plataformas digitales, convirtiéndose en la artista italiana más escuchada de la historia del 'streaming'

NACHO SERRANO
MADRID

Antes de cumplir cincuenta años, Laura Pausini ya ostentaba infinidad de récords: era la artista italiana más premiada del mundo (1 Grammy, 4 Grammys Latinos, 1 Globo de Oro, 1 nominación al Oscar, Persona del Año 2023 de la Academia Latina de la Grabación), la más seguida en Spotify con ocho millones de oyentes mensuales y la que más entradas vendía en sus giras. Pero ahora, con el medio siglo recién cumplido, ha logrado un nuevo hito al superar los 5.000 millones de reproducciones en todas las plataformas digitales, convirtiéndose en la italiana más escuchada de la historia del 'streaming'. —¿Cómo se siente al llegar a los 5.000 millones de reproducciones, en esta industria donde los números cada vez son más importantes?

—¡De puta madre! (risas) Los números claramente te ayudan a conseguir objetivos nuevos, animan, y ahora que las plataformas digitales es la única fuente real de dinero para las discográficas, más todavía. A los que empezamos en los noventa, cuando se vendían discos físicos, nos ha costado un poco acostumbrarnos a lo digital. Ni lo comprendíamos, ni lo aceptábamos en algunos momentos. Pero a día de hoy, estos números, siendo una mujer de mi edad... repito: ¡es de puta madre! Porque si no vendes, se olvidan de ti.

—Hace unos días hablé con Suzanne Vega, y me dijo que está muy feliz porque ahora hay muchas más mujeres en lo alto de las listas de ventas que hace treinta o cuarenta años.

—Yo cantaba su canción 'Luka' en el piano bar con mi

padre cuando era adolescente. Suzanne tiene toda la razón, es cierto que hay más mujeres. En Italia, cuando yo empecé, la última mujer joven que había tenido algo de éxito en la música había salido veinte años antes que yo. Y cuando gané San Remo, un hombre que también concursó, pero perdió, firmó con la misma discográfica pero su contrato era mejor. Yo me llevaba el 4 por ciento de 'royalties', y él se llevaba un 8 por ciento. Pregunté por qué esto era así, y me dijeron que la razón es que los hombres siempre vendían más discos. Eso me enfadó un poco, pero como sé adaptarme a las situaciones, lo que hice fue trabajar más duro para cambiarlo. Cuando empecé a tener grandes éxitos, sentí más responsabilidad todavía para seguir haciéndolo cada vez mejor, porque si no, no sería justo tener lo que tengo. Luego aparecieron muchas más cantantes de éxito en diferentes países, y desde los noventa la situación ha cambiado totalmente.

—Hay más mujeres en lo alto, pero cuando se van haciendo mayores, ¿se las trata igual que lo hombres? Usted ha reconocido que no le gusta cómo está cambiando su cuerpo a los 50, cosa que la honra porque no suelen oírse esas declaraciones a las celebridades...

—Me gustaría decirte

que no, porque veo un poco de cambio cultural con eso. Pero cuando pasan los años, veo que sigue habiendo diferencias. Un cantante de 50 puede seguir siendo como siempre ha sido, pero a una mujer se le pide que se cuide, que sea camaleónica y vaya cambiando... A veces me preguntan si no me voy a renovar, si no me voy a poner más sexi... Y los cambios que haga, los haré sólo si los siento reales.

—¿Le gustaría seguir cantando con 70, 80 años? ¿O se plantea retirarse en algún momento para disfrutar de la vida y la familia?

—En la pandemia tuve que retirarme a la fuerza, y al principio sentí que era bueno quedarme más en casa para dis-

frutar de la familia. Pero a los tres meses quería prenderle fuego a la casa (risas). Creo que la palabra 'retiro' no la utilizaré nunca. Aunque esté muy vieja, siempre grabaré canciones en mi estudio casero.

—¿Qué le parecen los conciertos con hologramas, con avatares?

—Puede estar bien utilizarlos como complemento en un concierto de un cantante vivo, pero cuando se usan con artistas que ya han muerto, me parece inquietante. Yo tengo un testamento en el que voy cambiando cosas a medida que pasan los años, y no había escrito nada sobre esto pero voy a añadir una cosa: voy a prohibir que se hagan conciertos con avatares de mí cuando no esté. Gracias por la pregunta, porque justo voy a ver a mi abogado la semana que viene (risas).

—Cuando piensa en el futuro de su hija, ¿qué es lo que más le preocupa?

—Cuál será su trabajo, porque veo que la inteligencia artificial va a eliminar muchos oficios, y me preguntó a qué podrá dedicarse y si podrá vivir de ello. Leo mucho sobre este asunto, y puede ser una gran ayuda a nivel médico, por ejemplo. Pero en el mundo artístico es peligroso y los artistas deberíamos unirnos para exigir una regulación a nivel internacional.

—¿Y qué es lo que más le preocupa cuando piensa en el futuro de su país? Imagino que ha visto lo que ha pasado en el Parlamento italiano.

—No lo he visto, déjame que lo busque en internet... Ya lo estoy leyendo.

Yo nunca me he expuesto a nivel político, porque dar una opinión puede ser valiente si tienes claro a qué tipo de políticos tienes que apoyar, pero en estos treinta

años no he conocido a ninguno que me haya hecho sentir eso. De mí se ha dicho que soy de extrema izquierda y de extrema derecha, pero lo único cierto es que yo rechazo todo tipo de violencia, y que no puedo tolerar el fascismo ni las dictaduras.

Laura Pausini junto a su hija Paola Carta Pausini // D.R.





Kevin Spacey
a la salida de
uno de sus
juicios // GTRES

Kevin Spacey, el juguete roto del MeToo gay

► La estrella de 'House of cards' ha resistido en tribunales las acusaciones de agresión sexual, pero le han dejado casi en bancarrota

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL EN NUEVA YORK

«Cuanto menos sepas de mí, más fácil será convencerte de que soy ese personaje en la pantalla». Así explicaba Kevin Spacey en una entrevista de 1998 a 'London Evening Standard' por qué era tan celoso de su vida privada, por qué se sabía tan poco de él. Un cuarto de siglo después, tras haberlo sido todo en Hollywood, su situación es la contraria: no tiene personajes que defender en la pantalla y sus interioridades se han ventilado a la luz pública, en la prensa y en los juzgados. Spacey se quebró esta semana en una entrevista con Piers Morgan. Expulsado de Hollywood desde 2017 por acusaciones de agresión sexual de decenas de hombres, enzarzado en batallas judiciales millonarias, sin un papel importante en siete años, se le cayeron las lágrimas cuando el periodista británico le preguntó dónde vive.

«Tiene su gracia que me preguntes eso. Porque esta sema-

na mi casa en Baltimore, donde vivo, va a salir a subasta. Así que la respuesta es que no estoy del todo seguro de dónde voy a vivir ahora», contestó el actor. Spacey agregó que «un par de veces he estado a punto de declararme en bancarrota, pero he conseguido evitarlo, al menos hasta hoy» y que debe «muchos millones» por «facturas legales que no he sido capaz de pagar».

Muchos verán en la emoción de Spacey, de 64 años, la teatralidad de un actor mayúsculo. Pero la confesión de sus problemas financieros es un nuevo punto bajo para alguien que estuvo en la cumbre de Hollywood: fue actor de prestigio —Oscar por 'Sospechosos habituales' y 'American Beauty', director artístico del Old Vic de Londres— antes de estrella de masas con 'House of cards'. Esa serie fue un trampolín para Netflix y dejó para la historia un personaje inolvidable de Spacey, el de Frank Underwood, la personificación de la amoralidad

en política. En la sexta y última temporada, Underwood no aparece porque ha muerto. Murió en realidad un año antes, cuando a Spacey le asaltaron los escándalos sexuales.

'Desenmascarado'

A finales de octubre de 2017, pocas semanas después de que se iniciara el movimiento MeToo con la cascada de acusaciones contra el superproductor Harvey Weinstein, el actor Anthony Rapp lanzó acusaciones contra Spacey. Alegó que, en 1986, cuando él tenía 14 años, el protagonista de 'House of cards', entonces de 26 años, le agredió sexualmente en una fiesta en Nueva York. La estrella negó la agresión pero pidió disculpas «por lo que pudo ser un comportamiento de borracho profundamente inapropiado». Al mismo tiempo, aprovechó para confirmar lo que era un secreto a voces en Hollywood: «Esta situación me ha animado a enfrentar otras cosas sobre mi vida. He elegido vivir como un hombre gay».

La de Rapp fue la primera de muchas acusaciones contra Spacey, que protagonizó la versión gay de MeToo. Decenas de hombres, muchos de ellos actores principiantes o asistentes en 'House of cards' o en el

teatro Old Vic, aseguraron que sufrieron agresiones o abusos sexuales por parte del actor.

Sin que hablaran los tribunales, Spacey pasó de ídolo a paria. Netflix no solo le sacó de 'House of cards'. También metió en un cajón su 'biopic' de Gore Vidal. Sony decidió que su papel protagonista en 'Todo el dinero del mundo', con la película ya acabada, volviera a ser filmado con un nuevo actor. Su carrera se extinguió de la noche a la mañana. Solo en los últimos años ha filmado papeles en producciones intrascendentes. Por el momento, cuando los tribunales han hablado, le han dado la razón a Spacey. Rapp le llevó a un juicio civil que terminó en 2022 y en el que un jurado decidió que Spacey no había abusado de él y que no debía indemnizarle. El año pasado, en Londres, enfrentó un juicio criminal en el que cuatro hombres le acusaban de agresiones sexuales sufridas entre 2001 y 2013. «No sabía si iba a sobrevivir», dijo, si no hubiera ido a rehabilitación y recibido el apoyo de sus viejos amigos Evan Lowenstein y Elton John, quienes testificaron en el juicio, la situación habría sido muy diferente. Un jurado le declaró inocente de los nueve cargos que enfrentaba. Tiene pendiente

Spacey debe un millón de dólares a la productora de la serie, MRC, como indemnización por la ruptura del contrato

te una demanda más en el Reino Unido por parte de un hombre que dice que le agredió sexualmente en 2008.

En su entrevista con Morgan, admitió que tenía «la mano larga», que «forzaba los límites», que «tocaba a la gente sexualmente de una manera que no sabía en ese momento que ellos no querían». Pero que, en su visión, no ocurrió sin consentimiento.

Esas victorias en tribunales —uno de los golpes recientes que se ha llevado MeToo, como la reciente revocación de la sentencia en Nueva York de Weinstein— no han acabado con las embestidas a Spacey. Esta primavera, una decena de hombres han vuelto a ventilar nuevas acusaciones de agresiones sexuales contra él, recogidas en el documental 'Spacey desenmascarado', que emite HBO Max. «Sentía que estaba delante de un monstruo sin alma», dice uno de los acusadores.

El actor criticó que el documental no le dio espacio suficiente para responder a las alegaciones. «Cada vez que me han dado tiempo y el lugar adecuado para defenderme, las acusaciones se han caído y he sido exonerado», dijo en un mensaje en X.

Apoyo en el gremio

Al contrario que en 2017, ahora Spacey no se ha quedado solo. Varios compañeros de las tablas salieron al paso del documental. Sharon Stone fue una de las estrellas que ofrecieron su apoyo a Spacey en declaraciones al británico 'The Telegraph'. «Me muero por volver a ver a Kevin trabajar, es un genio», dijo sobre Spacey y consideró que lo que hacen los acusadores es «horrible».

«Me ha entristecido profundamente enterarme de esas acusaciones contra él. Kevin es un buen hombre», reaccionó Liam Neeson. «Nuestra industria le necesita y le echa mucho de menos». «Estoy totalmente con él», dijo el también actor F. Murray Abraham, ganador de un Oscar por el papel de Salieri en 'Amadeus'. «¿Quiénes son esos buitres que atacan a un hombre que ha aceptado públicamente su responsabilidad por algunos de sus comportamientos, al contrario que muchos otros?», criticó.

Es difícil pensar que, ante el clima de corrección que vive Hollywood, el espaldarazo de un puñado de actores veteranos cambie la situación de Spacey. El papel principal que le sigue tocando es el de defenderse en tribunales y ante la opinión pública.

Marbella sin **Olivia Valère**: un conflicto familiar y críticas a su club nocturno

► Dos años después de su muerte, la situación dista mucho de cuando se coronó como reina de la noche marbellí

AARÓN ESPÍ
MADRID

Olivia Valère llegó a Marbella en 1985. Cuando subió al avión que la llevó de París a la ciudad malagueña, no se esperaba que se iba a enamorar de las cálidas temperaturas de la Costa del Sol. No se lo pensó dos veces y un año después abrió Gray D'Albion, su primer club nocturno en Puerto Banús. Así, comenzó una guerra con **Régine Zylberberg** para convertirse en la reina de la noche marbellí. La esposa de **Philippe Roger** era una mujer astuta que supo jugar sus cartas para desterrar a la musa de la noche francesa. Y es que, mientras que la segunda renegaba de la prensa española y anteponía a la internacional cuando llegaban invitados de renombre de la alta sociedad, la madre de **Carinne Valère** se ganó el cariño de los reporteros españoles. Los trataba como sus mejores clientes y el boca a boca propició que su popularidad se incrementase considerablemente.

Su guerra llegó al papel cuché. Según recogió 'Vanitatis', Valère deslizó en una entrevista de la época que «yo tengo 38 años y ella 50. Empezó como señora de los lavabos y yo en un club de lujo. Estoy casada, tengo tres hijos preciosos y no tengo amantes a los que hay que mantener. Incluso ha llegado a decir que me va a desfigurar la cara cuando me vea». «Durará tres años como mucho. Si fue-

ra lista, se retiraría como los buenos actores. Aquí en Marbella no la quieren. Ella modula su sonrisa dependiendo de la riqueza del personaje que tenga enfrente», predijo a **Paloma Barrientos**.

Destronó a Régine

Y así fue. La gente dejó de ir a la discoteca de Régine para acudir a la de Olivia. Señalar que en esto habría tenido mucho que ver **Jaime de Mora**, quién tras los desplantes de Zylberberg recomendó a todos sus

amigos que no fueran a su club. «Era una mujer agradable, simpática y muy comprometida con su trabajo. Casi todas las noches estaba allí, le gustaba controlar todo lo que pasaba. No era la típica empresaria que delegaba en que lo hicieran otros», explica a ABC una mujer asidua a las fiestas que organizaba Olivia Valère en su discoteca durante la época dorada de Marbella. Con el paso del tiempo demostró estar más que capacitada para reinar la noche marbellí y en 2000 inauguró su local más emblemático, el club Olivia Valère. Lo hizo con **Naomi Campbell** de madrina y de la mano de **Jesús Gil**. Su éxito era imparable y entre sus DJ estuvieron **Prince** y **Paris Hilton**. También pasaron por el club celebridades como **Alberto de Móna-**



Paris Hilton en la discoteca de Olivia Valère // GTRES

co, **Eva Longoria** y **Bruce Willis**. Hasta el mismísimo **Antonio Banderas** celebró allí su 59 cumpleaños. Una situación que ha cambiado mucho. En 2019, ella misma confesó a 'Vanitatis' que «la diferencia con la Marbella de ahora es que venían los famosos por el mero placer de disfrutar. Hoy en día vivimos en otro tipo de sociedad y un famoso ya no hace nada si no se le paga». «Sigue yendo gente de mucho nivel adquisitivo, pero no es lo de antes», explican clientes habituales a este periódico.



CARINNE VALÈRE



XAVIER VALÈRE



ARNAUD VALÈRE

familiar «está rompiendo el buen ambiente que había». Incluso hay dos personas que lamentan que las propinas no sean repartidas entre los trabajadores: «Se las quedan los dueños algo que me parece de ser muy miserable» y «cuando vas a un lugar, las propinas son para las personas que hacen bien su trabajo. Dejé 100 euros de propina en tarjeta y fueron para las arcas de la empresa, no se las dan a los trabajadores. Esto no se puede permitir».

Los problemas familiares a los que refiere la clienta anterior son los que

concernen a la contienda legal que enfrenta a **Philippe Roger** con **Carinne** y **Arnaud**, los vástagos que Valère tuvo fruto de su primer matrimonio con **Albert Albouhair**, por su herencia. El pasado octubre, **Emilia Zaballos**, la entonces abogada de la hija de Olivia, aseguró a quien esto firma que el abogado francés «está intentando hacer valer una nota, de hace muchos años, diciendo que eso era un testamento que dejó hecho». Así, recalcó que «Olivia no dejó testamento. Hay una declaración de herederos abintestato que está hecha y los únicos herederos son sus tres hijos». «La idea de Olivia era que, en vida, ya le había dado cosas y bienes. Que ya tenía bastante», añadió. Esto es lo último que se conoce del procedimiento judicial ya que la fecha acordada para el acto de formación de inventario de los tres hijos fue suspendida y estaban a la espera de conocer la nueva. «Esto no es lo que ella hubiera querido», desliza a ABC una persona que conoció a la empresaria de origen marroquí.

Propina sin repartir

Ahora, cuando se cumplen dos años del deceso de Olivia Valère a causa de un cáncer de estómago, el que dirige el club nocturno es su hijo **Xavier Valère**. No obstante, pese a que sigue siendo uno de los locales punteros de la Costa del Sol en el que reina el glamur y el lujo —muchos de sus clientes consideran que «es un lugar mágico a la par de elegante»—, dista mucho de lo que fue. Prueba de ello es que no goza del mismo boca a boca que llevó a su madre al éxito. Entre las reseñas que ha recibido durante el último año —aparecen tanto las opiniones del restaurante como las de la discoteca— algunas critican que pese a que es «un lugar maravilloso para disfrutar de una experiencia espectacular» la disputa

Olivia Valère y **Philippe Roger** // GTRES

«Era una mujer agradable, simpática y muy comprometida con su trabajo»





Carmen Maura, actriz en 'Tierra de mujeres' // GUILLERMO NAVARRO

«No son buenos tiempos para los actores»

Carmen Maura

Actriz

► La madrileña estrena 'Tierra de mujeres' junto a Eva Longoria en Apple TV+ y habla con ABC sobre su trayectoria

CLARA MOLLÁ PAGÁN
MADRID

Cuando las niñas de aquel entonces decían en su casa que querían ser actrices de mayor, como Carmen Maura (Madrid, 1945), los padres ponían el grito en el cielo. «Hacer teatro era para ellos decir que te ibas a tirar por un río. Ahora a los padres les parece 'chupiguay'», cuenta la actriz a ABC. Los prejuicios y la inestabilidad que llevaba consigo la profesión era un tormento para los mayores y una gran obstáculo para aquellos que soñaban con pisar un escenario o ponerse frente a una cámara. Maura no lo tuvo fácil, pero la interpretación se convirtió en su vía de escape profesional y personalmente en los momentos más complicados. «Creo que siempre he tenido un ángel de la guarda que se ha ocupado de mis asuntos. Mientras que la vida personal ha sido muy difícil, la vida profesional ha sido un regalo», reconoce. Su talento le ha llevado a estar en las manos de los mejores directores del momen-

to y superar el centenar de largometrajes y proyectos para la televisión. Las chicas Almodóvar aparecieron por ella, que fue la primera con 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón' (1980) y recibió ese término que ha continuado hasta ahora. Con más de 55 años de trabajo a sus espaldas, una vitrina de premios y una ilusión que sigue intacta, la actriz estrena el 26 de junio 'Tierra de mujeres', una serie protagonizada por Eva Longoria y producida por Bambú para Apple TV+. «Es una serie divertida y muestra una Cataluña distinta, poco turística, que es lo que más me gusta del proyecto», cuenta Maura.

Aunque la serie no arranca allí. Empieza en Nueva York.

“

«Creo que siempre he tenido un ángel de la guarda que se ha ocupado de mis asuntos»

La vida de Gala, una mujer de la alta sociedad con síndrome del nido vacío, da un vuelco cuando su marido implica a toda la familia en turbios asuntos financieros, y se ve obligada a huir de la ciudad junto a su madre (Carmen Maura), que está en la residencia, y su hija universitaria (Victoria Bazúa). Para escapar de los criminales con los que el marido de Gala está en deuda, las tres mujeres se esconden en un pueblo vinícola de Cataluña del que huyó la madre de Gala hace 50 años, jurando no volver jamás. Allí los cotilleos se propagan, las heridas del pasado salen a la luz y la relación de las tres dará un vuelco.

Cuando alguien graba con Longoria, las risas y las anécdotas están aseguradas, además de los guiones en inglés y español. «Ha sido muy divertido grabar algunas partes en inglés, aunque mi inglés es mínimo. Muchas veces me lo inventaba con el resto de compañeros que tenía en la residencia de la serie. Imagínate el tráfico de medicinas con mi inglés», cuenta entre risas.

Profesión desvirtuada

Es la segunda serie que la actriz presenta en una plataforma. El panorama ha cambiado mucho desde entonces, no solo en las plataformas, sino también en la misma profesión. «No tengo redes sociales, pero sé que cada vez más se tiene en cuenta el número de seguidores que tienes en tus perfiles. Creo que la profesión se está desvirtuando», reconoce entristecida. Sin embargo, la actriz se considera una afortunada por vivir de su trabajo y orgullosa de todos los proyectos que se está realizando en el panorama nacional. «Se están haciendo unas cosas maravillosas desde 'Aquí no hay quién viva' hasta 'La casa de papel'. Ahora mismo también. Veo las producciones que estamos haciendo y son impresionantes».

Ante el auge de las plataformas, los proyectos también ascienden, aunque el panorama laboral no es el mejor. «No son buenos tiempos para los actores, ni para todo el mundo que trabaja, pero qué le vamos a hacer». Cuando echa la vista atrás para ver su recorrido, reconoce que una de las claves fundamentales en su carrera ha sido la siguiente: no pensar en lo que uno quiere hacer. «Es mucho mejor ir poco a poco con cada cosa que te va saliendo y hacerla como si fuera el papel más importante de tu vida. He hecho cortos y papeles pequeños y he sido feliz».

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'La condesa descalza'

EE.UU. 1954. Drama. 128 m. Dir.: Joseph L. Mankiewicz. Con Humphrey Bogart, Ava Gardner, Edmon O'Brian.

20.30 BeMad ★★★★★

Una de esas películas que desprenden cinefilia desde la primera secuencia, con la cámara de Jack Cardiff planeando sobre los asistentes a un entierro, el de María Vargas, la fascinante protagonista, hasta que recoge el primer plano de un Bogart empapado de lluvia y melancolía que comienza, con voz en 'off', la narración, el érase una vez de la historia. Mankiewicz se sacó oro a sí mismo con unos diálogos maravillosos y se lo sacó también a una Ava Gardner más allá de la belleza, de la fascinación, de la dignidad... El mejor Hollywood por fuera y el peor, o de los peores, por dentro, pues el relato puntea esa falta de calzado en las Cenicientas de Hollywood.



'Juego de patriotas'

23.00 La 1 ★★

EE.UU. 1992. Acción. 118 m. Director: Phillip Noyce. Con Harrison Ford, Anne Archer.

A la tele le gusta esta película y no es fácil que quede alguien por verla; a pesar de ello, el enfrentamiento del agente Jack Ryan contra un grupo de tarados terroristas del IRA todavía da para una tirada más del telespectador: qué bueno es Harrison Ford, qué bien hace de canalla Richard Harris, qué aseadita y cumplidora es Anne Archer... La verdad es que su sabida trama es estu-penda y se lleva con gran placer.

'4 días'

22.00 La 2 ★★

EE.UU. 2020. Drama. 100 m. Dir.: Rodrigo García. Con Glenn Close, Mila Kunis, Stephen Root. El hijo de Gabriel García Márquez dirige este drama familiar y toxicómano, y la relación de

una madre con su hija, que deberá aguantar el tiempo del título para someterse a un tratamiento nuevo para deshacerse de su adicción. Close y Kunis se vuelcan física y sentimentalmente, y es lo más vistoso de esta historia real y mil veces contada.

'Bienvenidos a Zombieland'

22.55 FDF ★★

EE.UU. 2009. Comedia. 84 m. Dir.: Ruben Fleischer. Con Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone.

Se puede hacer comedia con el universo zombi, y esta película se concentra en ello, con unos personajes supervivientes que logran torcer el género de terror hasta el de la parodia gámberra. Todo avanza entre lo terrorífico y lo grotesco, con mezcla de sustos y gags, hasta que aparece Bill Murray: mañana pararán de reírse.

PARRILLA DEPORTIVA

10.00 Fútbol sala. Primera Fútbol Sala Iberdrola: Pescados Rubén Burela - Atlético Navalcarnero. En directo. Final: primer partido del play-off. **Teledeporte**

11.45 Automovilismo. 24 Horas de Le Mans. En directo. **Eurosport 1**

12.55 Fútbol sala. Liga Nacional de Fútbol Sala: El Pozo Murcia Costa Cálida-Jimbee Cartagena. En directo. Final: primer partido del play-off. **Teledeporte**

14.40 Fútbol. UEFA Euro 2024: Hungría-Suiza. En directo. **La 1**

17.40 Fútbol. UEFA Euro 2024: España-Croacia. En directo. La selección española comienza el camino hacia la cuarta Eurocopa ante la Croacia de Luka Modric. Los de Luis de la Fuente buscan realizar un buen debut. **La 1**

20.40 Fútbol. UEFA Euro 2024: Italia-Albania. En directo. **La 1**

LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	TRECE
11.00 Audiencia abierta. Presentado por Carmen Romero. 11.30 Comando actualidad 5.0. «De mi pueblo al mundo». 12.25 Españoles en el mundo. «Occitania francesa». 13.15 Españoles en el mundo. «Madeira y Porto Santo». 13.55 D Corazón. Presentado por Anne Igartiburu y Jordi González. 14.40 UEFA Euro 2024. «Hungria-Suiza». En directo. 17.00 Camino a Berlín. En directo. 17.40 UEFA Euro 2024. «España-Croacia». En directo. 20.00 Camino a Berlín. En directo. 20.30 Telediario 2. «Avance». Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez. 20.40 UEFA Euro 2024. «Italia-Albania». En directo. 23.00 Más estrellas que en el cielo. «Juego de patriotas». EE.UU. 1992. Dir: Phillip Noyce. Int: Harrison Ford, Anne Archer. 0.50 Cine. «Ella Schön: Bautismo de fuego». Alemania. 2019. Dir: Holger Haase. Int: Annette Frier, Julia Richter. 2.20 Noticias 24 horas	9.35 El escarabajo verde 10.00 Agrosfera 10.35 Para todos La 2 11.05 Objetivo igualdad 11.25 En lengua de signos 11.55 Caminos de la música 12.25 De tapas por España 13.10 Tendido cero 13.55 Lugares sagrados. (Rep.) «El Rey Arturo». 14.50 La costa británica de Kate Humble. «Conwy». 15.35 Saber y ganar fin de semana 16.20 Grandes documentales 18.05 La costa británica de Kate Humble. (Rep.) «Northumberland». 18.50 Jardines con historia 19.20 Lugares sagrados. «Los Mayas». 20.15 Paul va a Hollywood. «El sur profundo». 21.00 Fortaleza: La historia del espía que salvó a Europa. (Rep.) 22.00 El cine de La 2. «4 días». EE.UU. 2020. Dir: Rodrigo García. Int: Glenn Close, Mila Kunis. 23.40 La noche temática. Incluye «Bull Run» y «Miénteme». 1.45 China, operaciones secretas. (Rep.) 2.40 Documenta2	8.15 Los más... 9.45 Tu cara me suena. Reposición del programa nº 10. Presentado por Manel Fuentes. 12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.) 13.50 La ruleta de la suerte. (Rep.) Presentado por Jorge Fernández. 15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo. 15.45 Deportes 15.55 El tiempo 16.00 Multicine. «Eres mía». EE.UU. 2019. Dir: Michael C. Int: Amber Midthunder, Brett Zimmerman. 17.50 Multicine. «Tal como eres». Canadá. 2015. Dir: Kristoffer Tabori. Int: Carolyn Adair, Michael Antonakos. 19.30 Multicine. «Romance de luna». EE.UU., Canadá. 2015. Dir: Peter DeLuise. Int: Jessy Schram, Jesse Hutch. 21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo. 21.45 Deportes 21.55 El tiempo 22.10 La Voz Kids. «Asaltos». Presentado por Eva González. 1.30 La Voz Kids: grandes momentos	9.35 Mil Palabras &+ 9.40 Volando voy 11.20 Viajeros Cuatro 12.00 Planes Cuatro 12.05 Viajeros Cuatro 14.00 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce. 14.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga. 15.20 El tiempo 15.35 Home cinema. «Blancanieves y la leyenda del cazador». EE.UU. 2012. Dir: Rupert Sanders. Int: Kristen Stewart, Chris Hemsworth. 17.55 Home cinema. «Con amor, Simon». EE.UU. 2018. Dir: Greg Berlanti. Int: Nick Robinson, Josh Duhamel. 20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce. 20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga. 21.15 El tiempo 21.20 First Dates 22.50 El blockbuster. «Rambo: Last Blood». EE.UU., Hong Kong, Francia, Bulgaria, España, Suecia. 2019. Dir: Adrian Grunberg. Int: Sylvester Stallone, Paz Vega. 0.45 Cine Cuatro. «John Rambo».	8.20 Got Talent España. Momentazos 11.00 Más que coches 12.15 Got Talent España. Momentazos 13.15 Socialité 15.00 Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. 15.35 ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Luis García. 15.45 El tiempo 16.00 ¡Fiesta! 21.00 Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero. 21.35 El tiempo 21.45 ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Luis García. Espacio dedicado a la información deportiva. 22.00 La vida sin filtros. Presentado por Cristina Tárrega. Con la colaboración de Antonio Santana. Controversias y desencuentros familiares que marcan irremediablemente la vida de sus protagonistas y la de su entorno más cercano son el hilo conductor de esta entrega 1.35 Supervivientes. Resumen diario	8.00 Misioneros por el mundo. «Costa de Marfil». 9.30 Cine. «K-9: Investigadores privados». 11.00 Santa misa. Palabra de vida. Presentado por Jesús Higuera. 11.40 Rosario 12.00 Ángelus 12.05 Solidarios por un bien común 12.45 Cine. «El rey de Texas». EE.UU. 2001. Dir: Uli Edel. Int: Patrick Stewart, Marcia Gay Harden. 14.30 Trece y Cope. Es Noticia 14.40 Cine. «Hermanidad - La leyenda de Winnetou regresa: Un nuevo mundo». 16.50 Cine. «Winnetou: el secreto del lago de plata». 18.15 Cine. «Winnetou: La última batalla». 21.00 Cine. «Justice». EE.UU. 2017. Dir: Richard Gabai. Int: Stephen Lang, Jackson Rathbone. 22.25 Cine. «La isla de los condenados». EE.UU. 2007. Dir: Scott Wiper. Int: Steve Austin, Vinnie Jones. 0.15 Cine. «Entrega peligrosa». EE.UU., Canadá. 2013. Dir: Jesse V. Johnson. Int: Steve Austin, Dolph Lundgren. 2.00 Cine. «Un vaquero sin rumbo».

HOY NO SE PIERDA...

‘La voz kids’

Antena 3 | 22.10 |

Primer gran asalto de los pequeños participantes guiados por Melendi, David Bisbal, Rosario y Lola Índigo.



‘La vida sin filtros’

Telecinco | 22.00 |

Cristina Tárrega presenta una nueva temporada del formato y recibe a nuevos anónimos con sus historias.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del jueves 13 de junio

El hormiguero 3.0
Antena 3, 21.45.

1.784.000 espectadores
15,1% de cuota



LA SEXTA

9.05 Zapeando. (Rep.)
10.40 Equipo de investigación
14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
15.10 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
15.25 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barballa.
15.30 Cine. «Inmersión». España, R.U., Alemania. 2017. Dir: Wim Wenders. Int: James McAvoy, Alicia Vikander.
17.45 Cine. «Frente al tornado». Canadá, EE.UU. 2021. Dir: Lindsay Gosling. Int: Amy Smart, Anne Heche.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.
20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barballa.
20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.
21.15 Sábado clave. Presentado por Verónica Sanz.
21.45 La Sexta Xplica! Presentado por José Yélamo.
1.45 Encarcelados. «El Salvador».
3.00 Pokerstars
3.45 Play Uzu Nights

TELEDEPORTE

8.55 LEN European Aquatics Championships
10.00 Primera Fútbol Sala Iberdrola
12.00 ECA Canoe Slalom European Championships
12.55 Liga Nacional de Fútbol Sala. «ElPozo Murcia Costa Cálida-Jimbee Cartagena». Final: primer partido del play-off. Desde Murcia.
14.55 Plano general. «Javier Clemente».
15.25 FIM Superbike World Championship. WSBK, WorldSSP y WorldSSP300: primera carrera.
17.25 Supercampeonato de España de Rallyes. «Rally de Ourense».
18.10 ECA Canoe Slalom European Championships. Finales.
20.25 Campeonato de España de Escalada. Final de Dificultad. Desde Arroyo-molinos.
22.00 Campeonato de España de Triatlón
23.00 Estudio Estadio Euro 2024. En directo.
23.30 UEFA Euro 2024. «España-Croacia».
1.15 UEFA Euro 2024. «Hungria-Suiza».

MOVISTAR PLUS+

7.40 ¿Qué acabó con el Imperio romano?
8.38 Cine. «Gru III, mi villano favorito».
10.02 Núñez. Incluye «No es uno de los nuestros», «El dinero no da la felicidad», «Renacer» y «El hombre que quería ser amado».
14.14 Perdidos en el Amazonas
15.13 Ilustres ignorantes. «Objetos perdidos».
15.45 El consultorio de Berto. «Te lo agradecemos Yotuel».
16.15 Cine. «Malditos vecinos II». EE.UU. 2016. Dir: Nicholas Stoller. Int: Seth Rogen, Zac Efron.
17.47 Secretos de los dinosaurios jurásicos
18.40 El Barrio: un reino sin corona
20.00 Telefónica 100 LIVE
1.05 Tras las huellas de Mbappé.
2.03 El hip-hop contra el poder. Incluye «El origen», «Bajo asedio», «La guerra cultural» y «La lucha continúa».
5.32 MTV. La revolución del videoclip

TELEMADRID

17.30 ¡Ole, toro!
18.00 Copa Chenel
20.15 Disfruta Madrid. Lo mejor
20.30 Telenoticias
21.00 Deportes
21.10 El tiempo
21.15 Madrileños por el mundo. «Bolivia».
22.15 Ruta 179. «Colmenar de Arroyo».
23.15 Madrileños por el mundo
1.30 Atrápame si puedes Celebrity

TVG

13.45 Hora galega. (Rep.)
14.25 Telexornal mediodía
15.20 No foco
15.45 O tempo
15.55 Aquí Galicia. O teu verán
18.50 Vaia troula. Alfombra G. (Rep.)
20.00 Un guiri na Ribeira Sacra
20.55 Telexornal serán
21.50 O tempo
22.05 Bamboleo
0.55 Malicia noticias
1.55 Cine. «Milagre en Milán».

ETB2

14.58 Teleberri
15.35 Teleberri kirolak
16.00 Eguraldia
16.20 Siempre cine. «Asesinato en Nancy».
18.05 Cineaventura. «Asesinato sin resolver».
19.45 Asesinato en el norte
21.00 Teleberri
21.40 Teleberri kirolak
22.05 Eguraldia
22.20 No matarás
0.10 Cine 2. «La trampa de la araña».

TV3

12.05 La travessa. (Rep.) «La resistència».
13.45 Zona zàping
14.30 Telenotícies migdia
15.45 Tarda de cine. «Jexi».
17.10 Tarda de cine. «Per l'honor d'un fill».
18.55 Tarda de cine. «Les hereves».
20.25 Atrapa'm si pots. «Els millors moments».
21.00 Telenotícies vespre
22.10 Col·lapse. «Amics per sempre».
0.40 Cine. «Misteriós assassinat a Manhattan».

CANAL SUR

10.15 Enreda2
11.30 Patas arriba
12.20 Destino Andalucía
12.50 Todo caballo
13.45 Salud al día
14.30 Canal Sur noticias 1
15.35 Cine. «La ruta del Caribe».
17.00 Cine. «Vestida de novia».
18.50 El legado de...
20.15 Primera Federación
22.30 Tierra de talento
4.00 Canal Sur música

CMM

14.45 La cancha
14.55 El tiempo
15.00 En profundidad
15.30 Cine familiar. «Cazadores de diamantes».
18.30 Ancha, esta tierra nuestra
20.00 Castilla-La Mancha fin de semana
20.20 La cancha
20.30 Cine español. «Mi noche de bodas».
22.00 Cine español. «Objetivo bi-ki-ni».
23.45 Gente maravillosa
2.15 Grana y oro

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Poseído, adj. Cuerpo lleno de inquilinos.



PERDIGONES
DE PLATA

RAMÓN
PALOMAR

La rabia del opositor

Que opositen ellos.
Y que aprueben, claro.
Así podrán sentenciar
con fundamento

CONTRARIAMENTE al culebroso pensamiento de los zurdos, la mayoría de los que coronan las cumbres de una durísima oposición no vienen del entorno 'milloneti', sino de la clase media o de la baja. Si naces en un ambiente anabolizado, confortable, en el cual te conceden casi todos los caprichitos desde la infancia, y esquiar en invierno y navegar a toda vela en verano, te puede atrapar la molicie porque te ampara el lógico y lícito deseo de vivir de las rentas familiares. Si yo fuese un rico rentista no pegaría ni chapa. Entre leer, ver películas, tertuliar con las amistades, vaso de whisky en ristre, y mejorar mi chapucero golf, pasaría las jornadas. ¿Trabajar? Trabajar es cosa de pobres, por favor. Trabajamos, incluso pluriempleados, los que arrastramos la pesada hipoteca y gozamos de gustos caros que nos obligan a vivir por encima de nuestras posibilidades como un Balzac de pacotilla.

En mi pandilla de juventud el único que logró aprobar una oposición de ringorrango fue el que disponía de una economía de subsistencia. Se encerró para empollar con la rabia del que desea prosperar en la vida. Se enclaustró cuando los demás salíamos de noche toledana para disfrutar de los placeres pirotécnicos. Se enzuló mientras el resto nos enfrascábamos en seducciones frívolas para catar los frutos de los deliciosos pecados de la carne. Su tesón y su inteligencia le catapultaron al éxito. Sacó su oposición en 3 años cuando lo normal en su especialidad eran 5. Un tigre, el tipo. Y le felicitamos por su triunfo y la noche de la celebración agarró un pedo glorioso porque se cobró los intereses tras su travesía de abstinencia, de ese alejarse del mundanal ruido justo cuando el ardor juvenil te exige salsa, lirili, lolailo, mandanga, zafarrancho, barahúnda y zapatiesta. A los de Sumar esto de que los jueces opositen se les antoja sacrilegio porque pretenden colocar ellos a los que nos juzguen. Pero Yolanda Díaz o Errejón lo tienen fácil. Que opositen ellos. Y que aprueben, claro. Así podrán sentenciar con fundamento.

LA DORADA TRIBU

El caso de los padres pendientes



▶ Ahí tenemos el ejemplo en curso de Bertín Osborne, que reconoce a un hijo de menos edad que sus nietos. Pero suele ocurrir, más bien, el pleito de fortuna

ÁNGEL ANTONIO HERRERA



Los hijos no reconocidos del famoso resultan un orfeón de huérfanos transitorios, hasta que dejan de serlo, porque el padre se pliega a una demanda, o porque el hijo desmaya finalmente en su causa. O bien, incluso, porque el padre dice que sí, que venga, que no se hable más, que él es el padre. Ahí tenemos el ejemplo en curso de Bertín Osborne, que reconoce a un hijo de menos edad que sus nietos. Pero suele ocurrir, más bien, el pleito de fortuna. O sea, el pleito que acaba reconociendo al hijo de su padre, por ley.

No hace tanto, tuvimos a Manuel Díaz en la brega de litigio por ser reconocido hijo de Manuel Benítez 'El Cordobés', y ganó. Ganó, con todas las garantías. Pero el padre, ya no padre supuesto, se empeñaba mucho en seguir mirando a otro lado, no sabemos si con cabreo, o con indiferencia, pero siempre con todo ese empaque del matador al que le asoma, ya veteranísimo, el bronceado interior de haber toreado mucho en Las Ventas, y en la vida. Manuel Díaz fue huérfano transitorio, pero ya no. El huérfano transitorio es figura de cierta frecuencia, en los papeles de populares.

Y esto es como decir que es también figura de cierta frecuencia el caso del padre pendiente, del padre olvidadizo, del padre que no se entera, o no quiere enterarse. Ya sabemos que se aúpa en la semana la noticia de la paternidad reconocida de Bertín, después de retranquearse al respecto. Alberto de Mónaco, por ejemplo, anduvo en lenguas por un hijo con carácter retroactivo. Aquel hijo hubo de certificarlo don Alberto tras las porfías de su madre, la togolesa Nicole Coste. Se supo entonces que entre don Alberto y la tal Nicole hubo tema, años atrás. Y hubo hijo reconocido. Le pasó a Mick Jagger, le pasó a Maradona, le pasó a Boris Becker. Y citamos deprisa. Jagger reconoció a su séptimo hijo, de nombre Lucas, tras someterse a las pruebas de ADN. Las pruebas venían exigidas por la modelo brasileña Luciana Giménez, y Jagger ganó un hijo, y perdió una esposa, Jerry Hall, que no celebró la noticia, precisamente. Maradona reconoció, de modo no alegre, a su hijo Diego Jr., fruto de una relación esporádica con una italiana. La emoción



Bertín Osborne, en un concierto en Sevilla en 2022 // ABC

nante Liv Tyler, hija del líder de Aerosmith Steven Tyler, se enteró de quién era su padre a los 14 años.

Parece, con las demandas de paternidad, que los reivindicantes quisieran completar la biografía de un niño, pero también quieren completar la propia, porque les falta siempre un abrazo, y porque igual les falta también una prueba de ADN. El relevo del caso de Manuel Díaz lo tomó en su momento Javier Sánchez, que logró una prueba de ADN, y presentó demanda de paternidad a Julio Iglesias. Yo a Javier le conocí, en los 90, cuando estaba en Madrid a ver si hacía carrera de cantante, siempre bajo el reojo de su madre, María Edite, bailarina portuguesa. María Edite era una mujer de amabilidad, y Javier era un chico majo que se daba un aire a Julio José, pero en versión levantina. Eran, hijo y madre, dos criaturas de poca reivindicación, y ninguna trifulca. Pero la vida es la vida. Y la vida, a veces, hace un bolo en los juzgados. Ahí donde toca esclarecer el padre que ya se tiene, el padre que a lo mejor no se va a tener nunca.*

**Reivindicaciones
Los demandantes
quieren completar
la biografía del niño
pero también
la propia, porque
les falta un abrazo
e igual también
una prueba de ADN**